

史上最大規模八大山人展南昌展出

● 八大山人《山水圖冊》

今年是明末清初畫家八大山人誕辰400周年，日前，由故宮博物院、江西省文化和旅遊廳、南昌市人民政府主辦，南昌市委宣傳部、南昌市文化廣電旅遊局、江西省博物館、八大山人紀念館聯合承辦的「高山仰止 墨染千秋——八大山人誕辰400周年特展」在南昌啟幕。展覽匯集故宮博物院、上海博物館等全國22家重要文博單位的129件八大山人書畫精品，為國內迄今為止規模最大的八大山人藝術展。現存唯一公認的八大山人真實肖像《個山小像》、長卷巨製《河上花圖卷》等重磅展出。

● 文、攝：香港文匯報記者
黃慧 江西報道

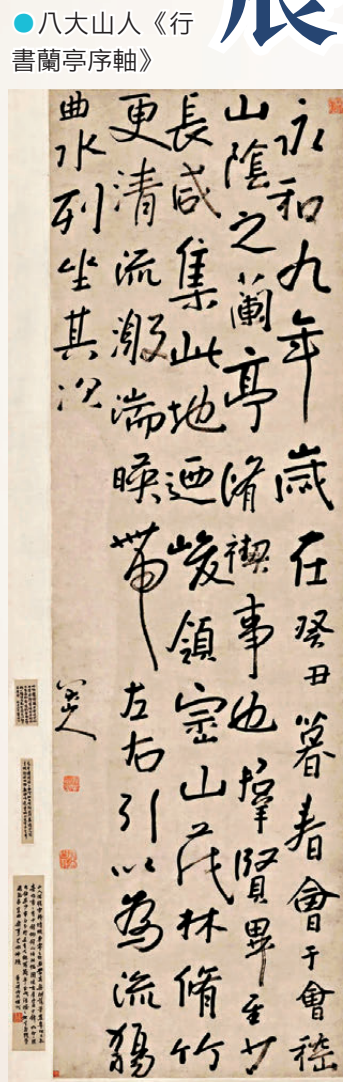
匯聚巔峰之作 《河上花圖卷》全卷陳展



● 八大山人《枯木寒鴉圖軸》



● 展覽現場



● 八大山人《行書蘭亭序軸》



八大山人（1626—約1705），名朱耷，字雪個，號八大山人、個山、驢屋等，江西南昌人，明皇室後裔，明亡後削髮為僧，為「清初四僧」之一。他以水墨大寫意畫著稱，善於潑墨，擅畫山水、花鳥，筆簡意賅，自成一格，對清代以來的文人畫與中國美學影響極其深遠，任伯年、吳昌碩、潘天壽、齊白石、張大千等一代大師莫不承其餘澤。他是中國文人畫史上的高峰之一，被聯合國教科文組織評為「中國古代十大文化名人」。

重磅真跡展其翰墨精神

據介紹，本次展覽以「高山仰止 墨染千秋」為主題，採用「一展雙篇、兩館同展」的創新模式，即在江西省博物館和八大山人紀念館同期設展，展覽分設「一墨山河」「天地為心」兩大篇章，展期持續至10月10日。共展出129件/套八大山人書畫精品，珍貴文物達123件（套），佔比極高。在江西省博物館展廳中，代表性展品有八大山人的《荷石水鳥圖》《貓石花卉圖卷》《枯木寒鴉圖》《梅花圖軸》等；在八大山人紀念館展廳中，重磅推出《河上花圖卷》《行書酒德頌卷》等巔峰之作，《八大山人蘭亭序》與《行書臨河序》更是首次同台亮相。

展中重點展出的八大山人紀念館核心藏品《個山小像》，是現存唯一公認的八大山人真實肖像，畫中的九段題跋成為學界確認其生年和身份的重要證據，是打開八大山人藝術世界的重要鑰匙。天津博物館館藏《河上花圖卷》，該卷全長近20米，可視作八大山人將中國水墨寫意技法發揮到極致的巔峰之作，也是其古稀之年所作。《河上花圖卷》筆觸奔放，墨色蒼莽，技法精練；畫面氣勢磅礴，跌宕起伏，酣暢淋漓，詩、書、畫、印俱佳，是水墨寫意畫中最具代表性的作品，也是存世八大山人繪畫之最精者。這件稀世珍品此次以全卷鋪開的形式重磅展出。

值得一提的是，作為明末清初遺民畫家，八大山人藝術深深植根於遺民情緒與禪佛思想。國破家亡的孤寂與疏離感貫穿其創作，他的筆墨間流淌出反抗現實的隱晦情緒，枯木、孤石、翻白眼的魚、縮頸的鳥，種種意象，成為遺世獨立人格的象徵。

步履循僧 荷塘入畫

國變之後，八大山人遠避塵俗，循跡林泉，寄身禪寂，於山水草木、松風雲影間安放餘生。他棄絕塵世喧囂，獨與天地精神往來，將半生鬱結化作空山靜氣。筆墨隨歲月沉澱漸趨平和內斂，構圖愈發簡淡空闊，空靈悠遠。心與物遊、神與境會，在蕭然自適之中堅守本心，盡顯其孤高絕俗的文人風骨。境遇使然，八大山人藝術突破了「擬形」而走向「寫神」，以簡筆為骨、留白為韻、隱喻為魂，構建了一個超越形骸的「墨點無多淚點多，山河仍是舊山河」的精神世界。



● 展覽啟動儀式



● 八大山人《貓石花卉圖卷》(局部)



● 展覽現場人頭攢動。

活動期間，八大山人紀念館聯動真跡館、「青雲譜」古建與梅湖景區，構建「館一園一湖」三位一體的文化空間，實現八大山人藝術精神與自然人文景觀的古今對話。在紀念館內循着「八大山人履形印」的指引穿行於庭院小徑，最終在展廳內欣賞「還識得此人麼」「花鳥精神」「山水意境」「書法流韻」「回響」五大展覽段落，充分感受八大山人筆墨中的凝練、空靈與生命張力。該館還推出《高山仰止 墨染千秋——八大山人誕辰400周年特輯》，上半部分是展覽圖錄，重點呈現本次特展的珍貴展品；下半部分為研究文集，深入解讀八大山人文化思想與藝術理論。

此外，江西省博物館與八大山人紀念館攜手合作，推出「何園」（八大山人晚年使用的一個名號或齋號，同時也出現在他的多幅畫作印章中）等沉浸式觀展場景，將大型荷花藝術裝置與魚、禽動態投影相融合。觀眾能以八大山人的視角，步入其高古超逸、空靈悠遠的藝術世界。研學實踐方面，主辦方策劃開展「山人有約」系列社教活動，開通「八大山人文化專線」旅遊巴士及「山人畫舫」遊船等；兩家場館互設文創展區，限量發行400套《河上花圖卷》高仿畫，開發百餘款八大山人藝術元素的文創產品，讓觀眾把八大山人特展帶回家。

菲董 Joopiter 平台首辦鐘錶專拍 歐米茄登月錶領銜

首現二手市場的複雜之作

全場估價最高者，是估價30萬至50萬美元的Lot 27：歐米茄Speedmaster Chrono Chime三問報時雙追針計時腕錶（型號522.50.45.52.03.001），2025年生產，直徑45mm，亦是此錶首次在拍賣場亮相。拍賣方介紹，Chrono Chime於2022年發表，由歐米茄與寶珀攜手研發，耗時六年，搭載全球首款結合計時與三問功能的機芯1932，振頻高達每小時36,000次。與傳統三問不同，此錶鳴報計時碼錶的運行時間，而非當下標準時間，堪稱品牌史上最複雜作品。藍色砂金石大明火珐瑯面盤，搭配18K Sedna玫瑰金內圈與小盤，錶背刻有「Numbered Edition」字樣。官方定價為440萬港元。

同場製造亮點者，亦有伯爵Emperor Coussin XL超薄18K玫瑰金三問錶（約2014年製），估價10萬至15萬美元，全球僅18枚。歐米茄DeVille Tourbillon Master Chronometer估價7萬至10萬美元，萬寶龍2009年Only Watch鉑金腕錶估價6萬至9萬美元。HYT Moon Runner Red Magma限量版估價5萬至7萬美元，百達翡麗Ref. 5135G年曆錶估價2.5萬至3.5萬美元。

本次專拍已於8月12日結束。但Joopiter官網未公布最終成交金額。但從精心挑選的拍品陣容可見，菲董團隊是以歷史意義與獨特故事為線索和導向，去挑選拍件，27件珍品雖不多，卻可見識到有別於傳統的收藏視角。

● 文：張夢薇 圖片由拍賣方提供

Speedmaster 18K 金「阿波羅計劃紀念腕錶」（型號BA 145.022），1969年製造，直徑42mm。拍賣資料顯示，當年人類首度登月，歐米茄特地以黃金製作1,014隻同型號腕錶，其中序號最前的30隻致贈予參與水星及阿波羅計劃的太空人與高層。而此次拍品序號為26，贈予阿波羅12號組員Alan Bean，他是第四位踏上月球之人。據拍賣方介紹，其底蓋鐫刻其姓名及任務名稱，並額外標示他1973年參與的天空實驗室計劃，令此錶獨一無二。2023年曾於RR Auction以30.2萬美元易手，如今估價最高達35萬美元，較當年市售價格增長逾200倍。

和平號太空站365日實測腕錶見拍

24號拍品為歐米茄Speedmaster不鏽鋼腕錶（型號345.0022.105），1993年出廠，直徑42mm。拍前估價12萬至18萬美元。

據介紹，這批腕錶並非為NASA任務而生，而是於1993年7月被送上俄羅斯和平號太空站，停留整整365天，純粹測試長期微重力對機械機芯的影響。35枚測試錶中，28枚為不鏽鋼，7枚為黃金，返回地球後直至1995年才公開發售。資料顯示，該錶背壓印「365 DAYS ON BOARD SPACE STATION MIR」及日期字樣，藏家暱稱為「Space-Flown Mir 365」。由於數量遠少於一般登月錶，意義非凡。2023年曾以近11.9萬美元落槌。



● 阿波羅12號太空人Alan Bean

由美國音樂人Pharrell Williams（菲董）創立的拍賣平台Joopiter，日前正式成立鐘錶部門，並隨即舉行首場主題拍賣「Keeping Measure: Watches & Timepieces」。此次專拍全場共27件拍品，其中涵蓋歐米茄、伯爵、萬寶龍、百達翡麗等品牌，但未见勞力士，可見這個平台有別於傳統拍賣行的選品思路。當場上拍的三枚歐米茄Speedmaster登月錶成為全場焦點，估價高踞前列。

阿波羅12號太空人紀念錶見拍

場中估價25萬至35萬美元的23號拍品，是歐米茄



● Speedmaster 超霸系列 Chrono Chime 18K Sedna 金三問報時雙追針計時腕錶



● Speedmaster 超霸系列 Chrono Chime 18K Sedna 金三問報時雙追針計時腕錶



● Omega 歐米茄 Speedmaster 超霸系列 Space-Flown Mir 365 不鏽鋼腕錶