

潘玉良藝術展亮相深圳

沉浸式讀懂跨時代女性藝術家



●此次展覽配套搭建了多形式、多維度的學術公教活動。

今年恰逢潘玉良獲羅馬國際藝術金獎百年的重要時間節點。百年之後，她的畫作從安徽博物院來到深圳的展廳，從紙面進入AI的對話界面，從歷史的塵埃中重新發出聲音。早前，「畫如面·魂入線——潘玉良藝術展」在深圳市當代藝術與城市規劃館啟幕。本次展覽也是該館2026年「時代的當代」系列重點項目，90件油畫、彩墨、白描原作，連同六種沉浸式展陳體驗，以創新電影化展陳敘事，為大灣區觀眾帶來一場跨越中西的女性藝術盛宴。

●文：香港文匯報記者 石華 圖片由主辦方提供



●展覽開幕當日，不少市民前來觀展。

「我不敢想我的過去，因為我是一個被家庭、被社會，甚至被命運拋棄的人；我不願意感受未來，因為沒有人能給我答案。我只有藝術，我只有一個問題——『我是誰？』」這段寫在展區入口的文字，像一句電影旁白，將人拽入潘玉良的內心世界。

不按年代排列的展覽

此次展覽捨棄了編年式展陳範式，以潘玉良對自我身份的四次內心叩問為敘事主線，通過「一個貫穿始終的問題」「出走：從哪裏來」「回家：夢裏歸鄉」「超越：答案在畫中」四幕構成敘事篇章，將藝術家的生命抉擇與其藝術創作深度勾連。觀眾得以由此觀察她如何認識自我、描繪女性，如何在中西繪畫之間重新理解線與色，又如何在異國他鄉建立屬於自己的藝術世界。整個展覽以藝術創作、人生軌跡雙線並行，共同回應「我是誰」這一永恒命題。

這不是一位藝術家的傳記陳列，而是一部以畫作為分鏡的電影。策展人戴孟表示，很多人知道潘玉良，大多是因為她色彩鮮活、中西相融的畫作，「但當我們跳出作品，走近這位1895年出生的女性就會發現，她留給世人的財富，遠不止於作品——潘玉良的這一生，本身就是一場掙脫枷鎖、忠於自我的藝術表達。」

「歷時兩年籌備，我們試圖剝離刻板標籤，呈現一個真實的潘玉良：在孤獨中輾轉，在迷茫中堅守，最終與自己和解。我們希望借由她的作品與人生，讓深圳及大灣區的觀眾看見：畫如其面，魂入線中，一個人一生的形狀，皆成就於她認真畫下的每一筆。」戴孟表示。

六種方式走進一個人的一生

展覽不止於懸掛畫作，更將觀展變成一場可步入、可對話的心靈旅程。策展團隊



●潘玉良的作品中不乏對母愛主題的深情抒寫。



●作品《雙扇舞》：1950年代，潘玉良的創作向中國民間藝術深度挖掘，壁畫、年畫、刺繡都成為她的靈感來源。

在展廳中埋設了六重打破慣性的體驗，它們散落各處，彼此呼應。

在此基礎上，展覽設置六大沉浸式展陳體驗：構想1951年後由徐悲鴻主持的「未曾發生的歸國展」；以「我是誰」為起點，通過裸眼3D影像開啟對藝術家身份的追問；打造「破繭」「博爾多斯號」「漂泊」「孤獨」「我的家」五個可進入式人生情境；以代表作與珍貴文獻並置形成雙線敘事；基於文獻和書信構建「你

好，玉良」AI跨時空對話；設置「滿牆回聲」，讓芙烈達·卡蘿、波伏娃、歐姬芙、徐悲鴻、楊絳等人的文字與潘玉良的作品相互應答。

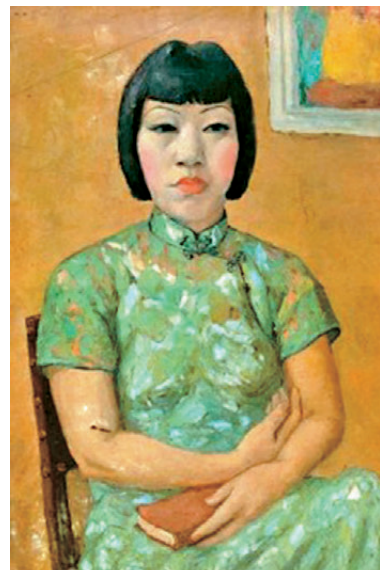
深圳市當代藝術與城市規劃館館長顏為昕在開幕式上說，深圳開放流動的城市特質，為解讀這位藝術家跨文化生命求索提供了獨特的當代語境。

從「玉良鐵線」到「無鼻」肖像

潘玉良是20世紀中國現代美術進程中無法繞開的女性藝術家。作為上海美專首批女學生，她遠赴巴黎、羅馬研學，斬獲比利時金獎、法國多爾烈獎等多項國際榮譽；旅居法國40餘年，堅守「合中西於一治」創作道路，將東方白描線條與西方油畫色彩相融，在油畫、彩墨、版畫、雕塑多領域持續探索，留下4,700餘件藝術作品，絕大多數收藏於安徽博物院。長久以來，大眾常常被她極具傳奇色彩的人生故事吸引，卻容易忽略其數十年持之以恆的藝術實踐。

彩墨畫是20世紀初中國傳統繪畫革新的產物，林風眠、吳冠中等留法藝術家都以彩墨作品聞名。與他們不同，潘玉良較少將這種全新的國畫樣式用於常見的人物和風景題材，而是更多地基於「玉良鐵線」白描人體畫進行色彩實踐，初期為局部淡彩，之後逐漸發展為全畫幅的彩墨鋪染。總體來看，潘玉良的彩墨畫用色較為內斂，不似油畫作品那樣熱情洋溢，但在表現手法上仍有許多相似之處。

還有一類作品令人駐足——「無鼻」肖像。鼻疾伴隨潘玉良一生。1937年後長居法國，一次又一次鼻疾手術後的病床，是她最孤獨的時刻，只有窗外的塞納河與腳邊的貓陪伴她。而在她的一些畫中，人物的鼻子被有意省略。面孔仍在，唯獨那一處只留一片模糊的墨色。這不是疏漏，更像是一種迴避，也是一種和解——身體的傷痛無法抹去，卻可以在畫布上被輕輕放下。



●潘玉良作品《自畫像》



●展覽展出的「無鼻」肖像。



●整個展覽回應「我是誰」這一永恒命題。

畫如面·魂入線——潘玉良藝術展

即日起至11月29日

深圳市當代藝術與城市規劃館三層A3展廳

M+宣布2027年展覽及流動影像節目陣容並開辦M+學苑

香港文匯報訊（記者 陳藝）位於香港西九文化區的亞洲全球性當代視覺文化博物館M+，近日公布2027年展覽及流動影像節目陣容。

「香港：此地彼方2027」透過逾五十位先驅藝術家和創作者的作品，從當代藝術、建築和流動影像角度回顧香港自1970年代至今的故事，追溯這座城市與北京、紐約、倫敦等地的聯繫，凸顯其開放兼容、面向世界的特質。「亞洲地標：面向二十一世紀的建築」是首個聚焦亞洲二十一世紀建築的展覽，精選橫跨十七個國家的五十個重要建築項目，分為「定義身份認同」、「順應自然環境」、「建立社群連結」、「活化歷史遺產」四個主題，重新審視地標意義。「徐道濩：何處所依」由M+與韓國國立現代美術館合作舉辦，是藝術家徐道濩在大中華地區的首個博物館個展。展覽涵蓋其逾三十年的創作生涯，聚焦以布料精細製作的建築裝置作品，靈感源自他在首爾、紐約、倫敦等地的離散生活。

「林天苗與王功新：這裏和那裏」首度在香港展出兩人共同創作的大型多媒體作品《這裏？或那裏？》（2002），融合織物雕塑與錄像影像，將於2026年12月開幕。「施雪蓮：離心機」呈現藝術家施雪蓮的裝置作品《離心機》（2017），結合現成物與自製物件、類比與數碼科技。配合展出，施雪蓮亦將為M+幕牆創作全新委約作品。「陸揚：獨生獨死——摩耶耶」呈獻新媒體藝術家陸揚的最新作品，以「獨生獨死」系列第四章為核心，透過數



●徐道濩《首爾家/首爾家/金澤家/北京家/浦項家/光州家/費城家》，2012年日本金澤21世紀美術館「Do Ho Suh: Perfect Home」展覽現場。

攝影：Jeon Taeg Su

碼虛擬化身穿梭於意識、輪迴與科技蛻變的境界。「傑弗理·巴瓦：觸動感官的建築」由德國維特拉設計博物館與M+共同主辦，探索斯里蘭卡建築師傑弗理·巴瓦的建築實踐。「塔里克·阿圖伊：地面、雨和收穫者」則呈獻黎巴嫩藝術家的一組樂器裝置，展現他對東亞和東南亞聲音環境的研究。「M+希克藏品：城事浮生」為希克藏品系列展覽第四回，追溯1970至2010年代中國藝術創作從宏大敘事轉向個人表達的轉變。「希克獎2027」展覽將展示六位入圍當代藝術家的近作，得主將於2028年初公布。

M+幕牆2027年將推出多部全新委約作品：施雪

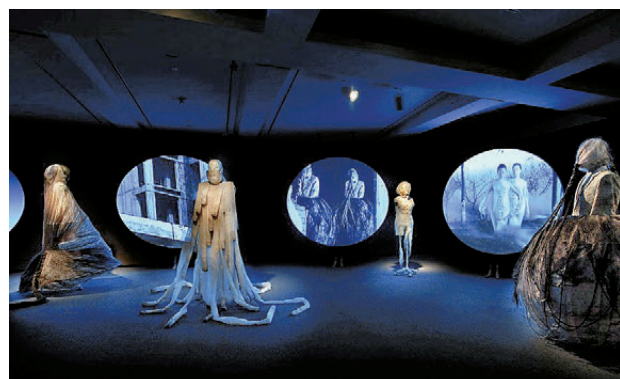


●「香港：此地彼方2027」周潤發與鍾楚紅於香港尖沙咀拍攝《八星報喜》現場照片。

攝影：格雷·吉拉德 圖片由M+提供

蓮的全新幕牆作品將於年初首度亮相；M+連續第六年與巴塞爾藝術展合作，於春季共同委約創作；著名導演陳果將於夏季推出聚焦新生代粵劇學生的全新電影；秋季則推出特奧·特里安塔菲利西斯的數碼委約作品《Funny Weather》（2027）。M+亦將與龐比度藝術中心合作，在該博物館位於巴黎市外的新分館呈獻十五件M+幕牆委約作品的精選。

「M+修復」首三年共推出九部香港電影新浪潮修復經典，全球放映逾百場。新一批修復片單將於2027年推出，精選六部具前瞻視野的亞洲電影。亞洲前衛電影典藏計劃則聚焦1960至1990年代的單頻



●林天苗、王功新《這裏？或那裏？》攝影：Michael Bodycomb 圖片由藝術家提供

道藝術家電影與錄像，透過年度「亞洲前衛電影節」呈獻。

據悉，M+還將於2026年秋季開辦M+學苑，專為亞洲現任及新晉文化領袖而設。課程設有三個專修方向：「領袖課程」（現任或候任館長）、「進修課程」（職業生涯中期專業人士）及「定製課程」（針對機構特定需求）。首屆「領袖課程」將於2026年11月舉行，首屆「進修課程」將於2027年5月推出。M+博物館館長華安雅表示：「M+營運踏入第五年之際，我們進一步鞏固作為亞洲國際級文化樞紐的地位，M+學苑的成立是我們致力推動知識分享的重要一步。」