



● 楊樂文的演技獲外界肯定。

網上圖片

男團MIRROR成員楊樂文(Lokman)於今年5月公演的舞台劇《關於那隻龜回魂的故事》，將由劉德華出資改編成電影版，劉德華更會親自擔任監製，並由邱禮濤執導，鎖定2027年賀歲檔上映。有指劉德華觀賞舞台劇後大為喜歡，認為劇本溫情滿載、幽默中帶感動，最終決定拍板投資，把作品帶上大銀幕，電影暫定11月開拍。對於舞台劇將搬上大銀幕，Lokman坦言既興奮又緊張。

● 香港文匯報記者 林子棠



● 楊樂文(左三)希望原班人馬演出電影版。資料圖片



ROR 演唱會上。

問到劉德華會否客串，Lokman稱未收到消息，但直言非常想對方演出，期待與劉德華合作：「難得有機會合作，以前只係見過面、傾過偈，未真正一齊做嘢。」對於首次參演賀歲片，Lokman笑言最感受新年謝票的熱鬧氣氛：「大家應該開心啲，可能仲會有人派利是。」

舞台劇《關於那隻龜回魂的故事》搬上大銀幕

劉德華投資 楊樂文期待合作

談到舞台劇將搬上大銀幕，楊樂文坦言既興奮又緊張。

香港文匯報記者 林子棠 攝

● 黃子華(右)和陳奕迅也是舞台劇《關於那隻龜回魂的故事》的星級觀眾，並給好評。



電影版演員陣容方面，Lokman將繼續參演，並有望與梁仲恆、王耀祖、胡麗英、阮韻珊及倪秉郎等舞台劇原班人馬合作。梁仲恆與胡麗英在劇場界戰績亮眼，分別有「劇帝」與「劇后」稱號；Lokman近年亦先憑《我推的男子》入圍第34屆香港舞台劇獎「最佳男主角(喜劇/鬧劇)」，再憑《存酒人》獲「民間電視大獎」最佳男主角，演技早已獲外界肯定。

Lokman受訪時透露，舞台劇演出期間其實已聽過改編消息，台前幕後一直與劉德華方面保持聯絡，只是當時一切未算確定，所以打算待事情明朗一點才對外公

布。他指現階段已知道的是劉德華方面投資、邱禮濤執導、阮韻珊編劇，劇本仍在研究中，希望能夠原班人馬演出。

想感受賀歲檔謝票熱鬧氛圍

談到舞台劇將搬上大銀幕，Lokman坦言既興奮又緊張，因兩種演繹方式始終不同：「舞台可以好簡單，全部屋企景都成立，但電影如果唔係全部屋企景，就要諗加啲乜嘢入去，呢樣大家仲研究緊。」至於是否11月開拍，他坦言還在等通知，但已預留檔期，未來工作會專注在這部電影及MIR-

夥李準基拍劇衝出國際 邱士縉挑戰律師角色

香港文匯報訊(記者 林子棠) MIRROR成員當中，邱士縉(Stanley)和楊樂文(Lokman)皆被公認演技了得，除了Lokman獲劉德華賞識，能參演對方投資兼任監製的賀歲片外，Stanley亦有幸衝出國際，參演集結亞洲頂尖演員的劇集《kiDnap GAME》，其他演員包括韓國的李準基、日本的坂口健太郎、新加坡的黃思恬、菲律賓的Joel Torre、泰國的Praew Narupornkamol Chaisang和台灣的柯佳嬿，陣容強勁。

香港MakerVille聯同韓國SimStory及日本富士電視台製作的亞洲劇集《kiDnap GAME》，將於今年第四季播出。劇集籌備歷時三年，拍攝橫跨香港、台北、首爾、東京、新加坡、曼谷、馬尼拉及沖繩等地。

角色方面，Stanley在劇中飾演企業律師Andy，李準基飾演天才外科醫生韓基周、坂口健太郎飾演精英刑警新出俊郎、柯佳嬿飾演網紅人妻Christina、黃思恬飾演空姐Janice、Joel Torre飾演的司機Miguel和Praew Narupornkamol Chaisang則飾演夜場公關Ayun。

故事講述亞洲七個城市同時發生七宗綁架案，

全球媒體陷入瘋狂。一封電郵送到被擄者家屬的收件箱：「為救所愛，你可以犧牲多少？最終生還，只得一人。」七名來自不同地方、背景與信仰的陌生人，命運因此糾纏，各自肩負截然不同的任務。在這場極限遊戲中，最殘忍的敵人是時間，幕後黑手是誰，最終目的為何，成為全劇最大懸念。

▼邱士縉(上排圖右)與其他亞洲著名演員合作。

大會供圖



● 韓國演員李準基有份主演劇集《kiDnap GAME》。

大會供圖



● 陳法拉(左二)、鍾雪瑩(右二)等出席「香港之夜」。

大會供圖

文創處率影業參與多倫多影展 新晉導演楊兩全感恩獲資助拍戲

香港文匯報訊(記者 余雁) 香港文化體育及旅遊局轄下文創產業發展處(文創處)率領業界代表團參與第51屆多倫多國際電影節，前晚舉辦「香港之夜」，匯聚國際影人與業界領袖，向國際業界推廣香港電影產業與創意人才。張艾嘉、陳法拉，以及最新香港電影《善男信女》導演楊兩全、主角鍾雪瑩均有出席。

活動由文創處電影推廣服務科總監源穎茵致歡迎辭，源穎茵表示，文創處致力於搭建橋樑，促進香港與國際電影產業的聯繫，並支持香港電影人才在國際舞台上發光發熱。她指出，文創處為業界提供全面支援，特別着重培育新晉人才。

當晚獲重點推介的電影人包括《善男信女》的導演楊兩全及演員鍾雪瑩。《善男信女》是《過時、過節》編劇楊兩全首次執導的劇情長片處女作，透過香港特區政府電影發展基金下的「首部劇情電影計劃」資助，並入選多倫多國際電影節「發現」單元，更於多倫多率先舉行世界首映。

是次隨文創處出行多倫多，楊導演感受很深，說：「對於作為新晉導演的我，獲得基

金支持，能夠完成電影之餘，電影更能入選多倫多國際電影節，我真的非常感恩。」楊兩全補充：「多倫多國際電影節是國際很大的電影節，這次隨團出席，讓我結識了不同國家的電影人，開拓了我的視野，更壯闊了自己的膽量。」而鍾雪瑩是第一次到訪加拿大並參與多倫多國際電影節，「這次隨文創處出行，我見識了不同的電影人，看了很多不同的戲，也與很多不同國家的電影人交流，增長自己的知識及對電影的愛。」鍾雪瑩對文創處對香港電影業的支持非常感恩，「很多謝對這電影及其他新導演及新演員的資助，《善男信女》是第八屆「首部劇情電影計劃」的優勝作品，希望處方可以繼續有這個計劃。」

陳法拉則於活動中，與多倫多影展策展人、海外發行商及電影製作人交流，分享香港電影在國際市場的潛力與吸引力，為活動增添星光。陳法拉更表示希望可以藉自己在香港及國際的影響力，發起香港與海外合拍電影的計劃，讓香港電影及文化能在國際大放異彩。

「同一個夢」音樂盛典鄭州舉辦 張靚穎盛裝「返場」彌補遺憾



● 張靚穎身穿大紅深V禮服登場。

香港文匯報記者馮雷 攝

香港文匯報訊(記者 馮雷 河南報道) 2026「同一個夢」音樂盛典前晚在河南鄭州奧林匹克體育中心體育場圓滿舉辦，匯聚了張靚穎、徐懷鈺、陳明、黃品源、鄭正宵、黑龍等華語樂壇實力唱將，為數萬觀眾帶來持續不斷的音樂享受。

作為當晚焦點之一，內地流行樂女歌手張靚穎近年來在舞台造型上大膽突破，是次演出身穿大紅深V禮服，性感十足，並坦言上次來鄭州身體狀況不太好，本次「返場」特意盛裝彌補遺憾。張靚穎上月在鄭州奧體中心開個人演唱會，她前晚說：「我沒有想到這麼快，在我的個人演唱會結束沒有多久，又可以回來。我覺得今(前)天就像是一個返場一樣，所以我把一些熟悉的老歌放到了最前面。」她現場演唱《如果這就是愛情》《畫心》《野心家》《辦不到》等曲目。唱歌間隙，她與現場觀眾互動：「我覺得我穿得很像一個『人形(像)立牌』對不對？我看好多朋友在前面拍照，每一次在鄭州的演出都感覺大家非常熱情，謝謝你們。上次來鄭州的時候感覺整個人都比較頹廢，所以今天要穿一個比較鮮艷的顏色，讓你們可以清晰地捕捉到我。」

當晚，徐懷鈺狀態活力滿滿，在倒數第二位出場，一口氣帶來《向前衝》《我是女生》《叮咚》《分飛》四首代表作，紀念出道28周年，而其新造型得到了台下的一致好評，有粉絲大讚「這次也太美了吧！」

鄭正宵演唱了《九百九十九朵玫瑰》等經典曲目，並在演出後發文表示「我的心！在鄭州！讓我們擠在一個夢裏頭」，並配發現場演出圖片。有網友互動留言「宵哥，你的歌曲，像是深藏於時光中的寶藏，真摯而刻骨，讓人難忘。」

黃品源則帶來了《小薇》《海浪》《那麼愛你為什麼》《你怎麼捨得我難過》等。陳明演唱曲目包括《為你》《梨花又開放》《快樂老家》等。

● 徐懷鈺活力滿滿。

香港文匯報記者馮雷 攝

喻華星為名校全方位培育 楊千嬅執着錄音情感質感

香港文匯報訊(記者 余雁)「華星唱片」成立55周年，推出特別專訪節目《星塵55》，楊千嬅擔任受訪嘉賓。千嬅重溫從護士轉身為歌手的歷程，感恩「華星」願意花時間為她進行全方位訓練，為她奠定了堅實的歌唱基礎，是一所培育她的「名校」。

千嬅於1995年參加第14屆新秀歌唱大賽入行，當年她放棄護士工作投身樂壇。她說：「我嘅華星發展嘅速度好好，但唔係用最短嘅時間去跑，而係用最長嘅時間去令我明白，一個歌手嘅基礎同埋定位。我好幸運，其實我係一間名校出嚟！」

聊到剛出道時面對的挫折與成長，千嬅提及2001年元旦日在叱咤頒獎禮首奪女歌手金獎，在台上激動講出經典金句：「我也都有，心口得個男字。」她解釋當年面對唱片公司架構變動，身邊失去強大團隊後盾支援的徬徨，憑藉父親一句「輸人唔輸陣」的教誨，讓她勇敢站上舞台，並在台上真情流露。

走過多年歌唱生涯，千嬅表示即便如今數碼科技發達，她依然執着於錄音時的情感質感與溫度。節目中提及她在華星時期的代表作《再見二丁目》與《少女的祈禱》，她感嘆演唱這些經典歌時，隨着歲月與人生經歷的累積，每次重唱都有不同的體悟。對她而言，華星時期的作品建立了她的信心，而人生最大的課題則是學會「自愛」與「去愛」，並保持對音樂的這份初心。



● 楊千嬅(左)重溫從護士轉身為歌手的歷程。

受訪者供圖