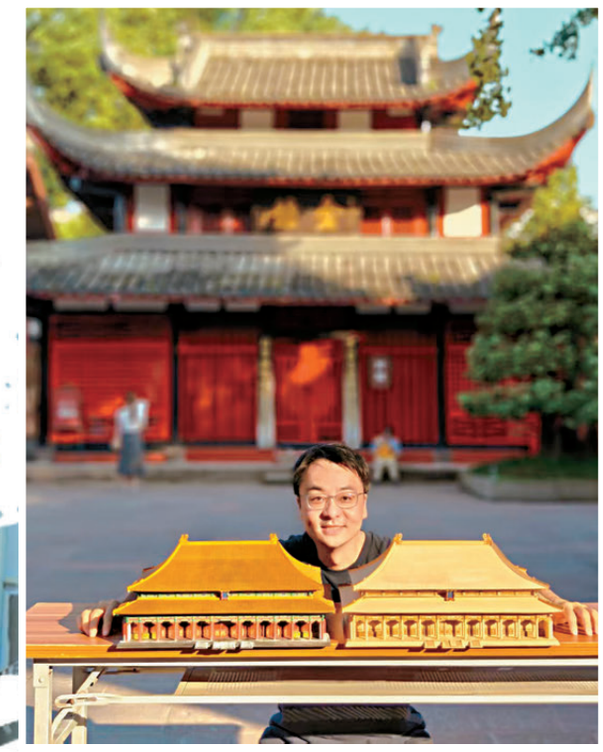
古建木作模型「拓荒者」張翔守藝更創藝

一座微縮天壇模型亮相中美元首晚宴，一組北京中軸線木作模型登上國際舞台。當世界透過這些毫厘不苟、精妙絕倫的木質作品，驚嘆於中國古建築的獨特魅力時，鮮有人知，這些「國禮級」木質模型的背後，是棟方木作創始人張翔長達十年的探索與堅守。放棄體制內穩定工作，他一頭扎進中國古建築模型這一「冷門」賽道；數十年如一日堅持做「減法」，他將複雜精妙的榫卯技藝濃縮進大眾掌心，讓原本屬於專業領域的古建模型成為百元級木作潮玩。如今，他正帶領團隊研發香港黃大仙祠等具有本土特色的古建築模型，希望讓承載着榫卯智慧與東方建築美學的中國木作，從香江出發，走向世界。 ●文：香港文匯報記者 李暢、凱雷、羅洪嘯

掃碼睇片

●張翔團隊設計的中軸線模型在成都國際非物質文化遺產節中吸引眾多觀眾。 受訪者供圖



●張翔和其設計的中軸線系列作品合影。 受訪者供圖

●中軸線模型亮相中軸線申遺成功慶典。 受訪者供圖

●張翔團隊設計的瀋陽故宮大政殿模型。 受訪者供圖

把中國古建築，拼給世界看

一次偶然的機會，熱愛拼裝模型的張翔接觸到一款售價數千元的日本精密古建築模型，被其極致的工藝和匠人精神深深打動。那一刻，一個念頭在他心中生根發芽：日本能夠把本土建築做成風靡全球的模型產品，擁有豐富古建築資源的中國，為什麼沒有屬於自己的木作潮玩？

守本源的初心

回憶創業之初，他坦言，當時中國市場幾乎一片空白，「要麼是動輒數十萬元、束之高閣的藝術收藏品，要麼是廉價的塑料玩具，根本無法還原中國古建築的藝術美感。」心懷這份不甘與初心，身為計算機系高才生、手握穩定央企工作的張翔，毅然跳出舒適圈。2016年，他徹底告別安穩工作，攜手古建築保護領域的專業設計師、文博學者組隊創業，一頭扎進古建微縮復刻的漫長征途。

十年時間，張翔和他團隊開發了歷朝歷代、祖國各地、不同民族的古建築300餘款。其創作的木作系列模型先後登上北京中軸線申遺成功的全球直播晚會、2024年中非元首晚宴及2026年中美元首晚宴，從創業工坊走向世界舞台，最受關注的中軸線系列已經成為中國古建築文化對外展示的重要名片，「能做這件正確的事，我們很幸運。」

做減法的匠心

除了助力大國外交，張翔更致力於讓古建模型走入尋常百姓家。為此，他一直在痛苦地「做減法」。十年來，團隊不斷打樣、迭代、優化，「我們十年一直在做減法，砍掉複雜的結構和零件，保留最核心的棟樑構架和榫卯精髓，讓普通人也能玩轉古建、讀懂古建。」將數千個零件壓縮至百餘個，把原本需要數月完成的模型縮短至約一小時即可拼裝完成，把原來成千上萬的模型定價壓縮到一兩百，讓古建築模型真正走向大眾。

減法之下，精髓分毫未減：全程沿用古法榫卯結構，嚴格對照古建原始測繪圖紙，在方寸木作之間，完整保留斗拱錯落、樑柱咬合、彩畫精妙的中式古建核心美學。在張翔看來，減掉的是門檻，不變的是藝術感。「好的文化傳播，不是提高門檻，而是降低門檻。」他說。

走向世界的雄心

談及未來，張翔透露，團隊正在研發香港黃大仙祠等具有香港特色的古建築木作模型，希望將香港歷史建築和嶺南文化納入產品體系。他特別提到，希望以香港作為文化出海的重要窗口。「從香港起步，輸出到全球。」

在張翔的長遠規劃裏，香港是品牌文化出海的關鍵跳板。在他看來，香港作為中外文化藝術交流中心，兼具國際化平台優勢和深厚的中華文化底蘊，不僅能夠成為中國古建築文創走向海外的重要橋樑，也能夠推動中華優秀傳統文化以更加年輕、多元的方式走向世界。

「中國有70多萬處不可移動文物，這是我們取之不盡的IP寶庫。」張翔堅信，隨着中國國力的上升與文化自信的日益深厚，屬於中國的「木質潮玩時代」才剛剛開始。他正用一塊塊木頭，把中國古建築，拼給世界看。

話你知

榫卯體現中國古建築智慧

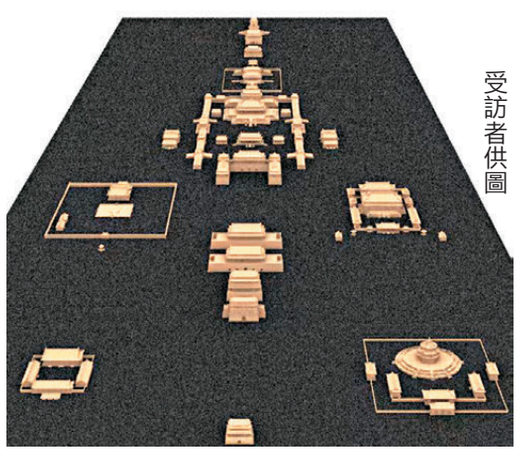
早在7,000年前，一種利用凹凸結構互相銜接的構件工藝被中國河姆渡文化的先人們創造了出來。這種常以木材料作為媒介而打造的構件叫作「榫卯」，無需膠水或釘子，一「榫」銜接一「卯」，在整個古建築木構架中，大到支撐樑柱、小到裝飾部件，都有榫卯技術的應用，是中國古建築智慧的體現，也展現「大道至簡，陰陽相生」的中國古典哲學精神。

復原7.8公里北京中軸線

2016年，當「古建築木作模型」在內地尚屬冷門賽道時，張翔便率先入局，成為該領域的拓荒者。2019年「太和殿」模型問世後，張翔敏銳地捕捉到北京中軸線申遺的歷史脈搏，隨即立下宏願——用木製模型完整復原這條7.8公里的「古都之脊」。

從太和殿、欽安殿、午門等故宮建築，到鐘鼓樓、景山、正陽門，直至天壇祈年殿院落的中軸線全線建築，共計超過兩百座，嚴格按照1:150比例還原，總長達60米。「原計劃兩年完成，實際耗時四年多。」張翔說，真正動手後才發現工作量遠超預期，不僅涉及15個申遺單元，每一個單元還是一套複雜的院落系統，亭台樓閣、斗拱彩畫都需要逐一還原。那幾年，他和團隊幾乎把辦公室當成了家，反覆推敲圖紙、打磨構件，只為讓每一個細節都經得起專業檢驗。為追求學術嚴謹與工藝極致，團隊特邀故宮博物院古建修繕中心原主任、官式建築營造技藝國家級非遺傳承人李永革，以及北京市考古研究院古建築方向學術帶頭人李衛偉等權威學者擔任全程監修。歷經數十次打樣與技術攻關，張翔和他的團隊終於在同比例模型上首次成功還原了太和殿的「九踩斗拱」，完美復刻了古建築的每一道優美曲線，更僅用2毫米寬度就微縮呈現了完整的「和璽彩畫」。這一突破，贏得了古建與文博領域專家的高度認可。

這份堅持最終在2024年迎來了收穫。當年7月，北京中軸線正式列入《世界遺產名錄》；兩個月後，這套用1:150比例還原7.8公里北京中軸線的微縮模型，便在中非論壇元首晚宴上從容亮相。從永定門到鐘鼓樓，從「天人合一」的古老哲思到毫厘之間的榫卯智慧，木作傳遞的不僅是中國人的傳統空間觀，更是一種靜水流深的文化自信。如今，隨着天壇等文化地標在國際交往中頻頻「出圈」，其文化外交意義持續升維。這組微縮模型不僅承載着千年營建智慧，更以精微絕倫的工匠精神，向世界具象化地展示了中華文明的獨特魅力與開放姿態。對張翔而言，古建築木作模型的研發從來不是一次性創作，而是一個持續迭代、不斷精進的過程。「我們每年都會對模型進行改進，它永遠不會『定稿』。」他說，希望通過一次次打磨，最終呈現出一件足以媲美原型建築的模型藝術品。



●歷時四年設計的北京中軸線全部15處文物點位。 受訪者供圖

●俄羅斯小朋友對孔廟國子監琉璃牌坊木作模型十分感興趣。 記者李暢 攝

●孔廟國子監琉璃牌坊木作模型與實物對比。 記者李暢 攝

當俄羅斯小朋友遇見中國榫卯

特稿

盛夏的北京孔廟國子監，古柏參天，綠蔭蔽日，青磚靜立。這裏曾是元、明、清三代的最高學府，是千年文脈匯聚之地。香港文匯報記者與張翔的採訪，便落在這片最能代表中華文教底蘊的院落裏。

張翔從背包裏小心翼翼地取出一件還未正式上市的作品——按1:50比例復刻的孔廟國子監琉璃牌坊木作模型。模型與身後的古建築相映成趣，我們正舉着模型尋找最佳「同框」拍攝角度，一群正在參觀的俄羅斯孩子忽然圍了上來。「哇，一模一樣！」一個男孩驚喜地先用中文喊了一聲，又回頭用俄語興奮地向同伴們比畫。

原來，他們是一群學習漢語的俄羅斯學生。得知眼前這位就是模型的設計者，大家立刻拋來各種問題。「這是木頭做的嗎？」「拼完要多久？」「在哪裏買得到？」一個接一個的問題，讓原本安靜的院落頓時熱鬧起來。張翔拿起模型，一邊演示榫卯結構，一邊向孩子們介紹：「穿過這座琉璃牌坊就是辟雍，皇帝給天之驕子們講課的地方，是國子監的主體建築。琉璃牌坊仿照了木牌坊的樣式，我手中的模型又是嚴格復刻，並且還原成了木頭的。」孩子們一邊認真聽，一邊輕輕觸摸模型。當得知整件作品不用一顆釘子，也不用膠水，僅靠榫卯結構便能完成拼裝時，一名俄羅斯小朋友忍不住感嘆：「太神奇了！居然這麼牢固。」

臨別時，張翔主動與帶隊老師交換了聯繫方式。他希望未來能為這些學習漢語的孩子送去幾套木作模型。「學漢語，不只是學語言。」他說，「我更希望他們能親自動手拼一次中國古建築，在拼搭的過程中感受榫卯的巧妙，感受中國古人的智慧。這樣，他們對中國文化的理解會更加真實，也更加深刻。」