



▲KALAI 堅持創作終獲賞識。
香港文匯報記者林子棠攝



陳奕迅（Eason）創立的EAS Music迎來首位女歌手，家麗（KALAI）在28歲正生辰宣布加盟，並推出首支派台單曲《THAT'S HOW WE MOVE》。Eason以主理人身份現身送蛋糕鮮花，開腔護航，而KALAI哽咽謝知遇。

●香港文匯報
記者 林子棠



●繼師兄郭偉亮（右）之後，KALAI（中）成為EAS Music第二位歌手。
香港文匯報記者林子棠攝



▲陳奕迅為KALAI送上紅色蛋糕及花束。
香港文匯報記者林子棠攝

陳奕迅旗下EAS Music迎首位女歌手

KALAI獲陳奕迅力捧

「哽咽謝知遇」

▲陳奕迅以老闆身份寄語KALAI勿忘初心。
香港文匯報記者林子棠攝

KALAI前日舉行新歌發布會，宣布正式加盟EAS Music，獲同門師兄郭偉亮及數十位音樂人到賀；徐濠縈、陳康堤（包包）、劉浩龍等亦現身After Party。KALAI先以親自撰寫的30秒Rap打頭陣，再唱《Like A Fool》、《GO UP》及新作。她說堅持夢想的創作人難免辛酸，自己曾銀行戶口只剩20元，但無論高山低谷，仍呼籲做想做的事，Eason在台下聽得手舞足蹈，大讚：「我喜歡你的音樂。」

Eason上台擁抱KALAI並分享相識經過。他稱太太徐濠縈的店舖活動邀請KALAI表演，被其energy吸引：「知道KALAI什麼都自己落手落腳做，所有創作都是在房仔自己做出來，我覺得很值得respect！」後來得知對方在朋友店裏打工，自己亦訂閱對方的網上頻道，每一首作品都有新鮮感，並且會做不同類型的音樂。他又笑言最初見面覺得對方很性感、很女仔，認識後才發現很「男仔頭」。

KALAI哽咽感謝Eason與經理人甘菁菁信任：「香港其實有好多自己創作的音樂人，大家都好努力，但我的光芒得以被你們看見，我覺得自己是一個好幸運的人。」她稱收到

EAS Music邀請時，聲帶生水囊，正面對手術，未知能否繼續唱歌：「好多謝你們等我，我覺得有相信我的人等我，是一件好感動的事。」Eason表示支持KALAI是希望樂壇多一把聲音：「希望樂壇上有另一把聲音可以跟大家分享，讓大家都共鳴。她可以代大家去講一些故事並取得共鳴，從而有種釋懷，或者有助的幫助，她就是這樣的純粹，所以我一定要支持。」

陳奕迅寄語KALAI勿忘初心

Eason又透露會擔任KALAI其中一首歌的vocal producer，並指對KALAI舞台表現毫不擔心：「She owns the stage！她在台上就如同到了自己的家。」他笑談巡遊《Fears and Dreams》時KALAI曾幫手，西安站完show後眾人教不懂打牌的她打麻將，玩到早上八點再吃早餐。Eason更即場送上KALAI喜歡的紅色蛋糕和花束，還特意穿上紅色新鞋，並說：「EAS MUSIC歡迎你，音樂圈歡迎你！」作為老

闆，Eason寄語KALAI指，有許多獨立歌手簽約公司後，感覺可能有所改變，希望KALAI一路進化的同時勿忘初心，又指商業與個性可並存，不要因為人氣，令自己思想、接觸的事物變化太多，慢慢去平衡，一定要有自己的想法。

KALAI受訪時坦言心情緊張，在台上幾乎忍不住哭，覺得有人願意相信自己是非常幸運的事，而這發布會就是一份難忘的生日大禮。她稱讚Eason「很正」，是100分的老闆，因為作為樂壇前輩又樂於分享經驗，還信任她放手去做。曾為鄭秀文擔任巡迴固定表演嘉賓的她表示感謝對方對於她的加盟也有支持和鼓勵，只是因工作未能到場；而與包包是朋友，會分享喜歡的音樂，非常希望有合作的機會。重提銀行只剩20元，她稱是疫情期間的事，當時日間在酒店上班，收工買盒飯到海旁寫歌至凌晨，再搭小巴回家，生活緊絀，但總算捱過；現階段會先專注音樂，加入EAS Music不是變成另一個人，而是在更大團隊與資源下，把最真實的音樂帶到更遠。

泰星Becky首來港工作 馮允謙讚其專業 欲邀做個唱嘉賓

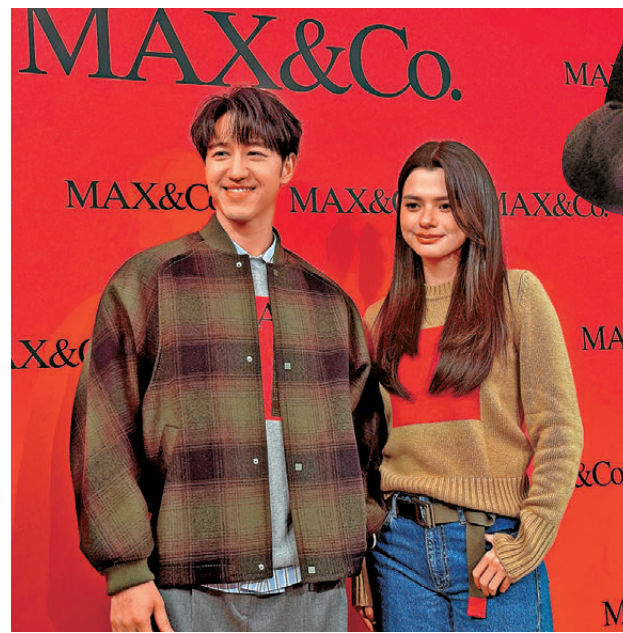
香港文匯報訊（記者 梁靜儀）泰國女星Rebecca Armstrong（Becky）與馮允謙（Jay Fung）昨日（15日）到尖沙咀出席服裝品牌秋冬系列發布活動，二人更即場合唱。首次來港工作的Becky獲大批粉絲到場支持，拍照期間又不斷派手兼送飛吻，表現親切。她表示之前也曾來港，但以工作身份到訪則是第一次，見到大家如此熱情，感到非常開心。她用廣東話自我介紹：「大家好，我係Becky！」又透露將會推出新歌《Unsaid》，隨後更與Jay Fung合唱了一段。

Jay Fung表示，去年在泰國的時裝活動曾與Becky見過面，當時沒時間傾談，只影了一張大合照；之前看過對方網上平台的影片，卻不知道她唱歌也如此好聽，今次有機會合唱覺得好難得。他大讚Becky專業：「睇後台我見到佢好用心keep住練，我哋用咗唔同方法去試，令效果出到嚟好好聽，好專業，同理因為佢得23歲咁細個，做戲又咁叻，所以係佢身上都好多嘢，若自己開騷都想佢做嘉賓，Becky都有答應。」

提到他也曾拍電影，問到可有介紹給Becky看？Jay Fung笑言不夠膽，怕會尷尬：「若要我介紹自己係演員，我會覺得自己做戲未到個Level，所以唔夠膽講出口；人哋睇咗就睇咗，唔使講出口。」

問到Becky是否有教他講泰文？Jay Fung笑稱以為自己識講泰文，但剛才跟Becky傾談時，講了一個關於食

物的泰文，Becky卻聽唔明他說什麼，原來自己講的是馬來西亞文。他又笑言跟對方攞心甫士時，忘記她其實不懂廣東話，但一直講「心心」，之後要做手勢對方才明白。



●馮允謙與Becky即場合唱。香港文匯報記者梁靜儀攝



●馮允謙笑言不夠膽介紹自己是演員。

香港文匯報記者梁靜儀攝

洪卓立許靖韻巡演東莞站圓滿落幕

親手製花燈送觀眾情意濃

香港文匯報訊（記者 林子棠）《洪卓立「探索者」巡迴音樂會東莞站》及《許靖韻「Glowing」巡迴音樂會東莞站》日前圓滿結束，二人今次十分有心，除了到台下跟觀眾握手，更為幸運兒觀眾送上親手製作的花燈，實行福利大放送，現場氣氛熱鬧又溫馨。

許靖韻（Angela）今次帶了新歌到東莞站舞台，這首新歌在開show前一個星期才完成錄製，她特別感謝公司支持及A&R部門幫手趕工，才來得及於東莞站將新歌帶給觀眾，「我每次都搏盡，當每次都係最後一次。」而洪卓立（Ken）就自爆，show前於家中沉溺了十日，進入閉關情緒及狀態，其間謝絕打擾，務求以最佳狀態示人，「我唔想齊唱，而係想將每支歌嘅故仔分享畀大家聽。」二人的巡迴音樂會隨著東莞站結束後，正式進入小息期；他們異口同聲表示，期待2027年part 2帶來更多新作品給觀眾，請大家拭目以待。

另外，提到今次送花燈環節，二人上次到東莞宣傳期間，特意造訪了一間非物質文化遺產的老店，學習並製作花燈，並各自做了一個送給東莞站的觀眾。這份心思，不單應節，更滿載誠意。



●洪卓立（左）與許靖韻（右）親手製作花燈送給觀眾。
大會供圖

《被殺的那天》入圍釜山電影節競賽單元 眾主創將赴韓出席世界首映

香港文匯報訊（記者 李慶全）電影《被殺的那天》為第七屆「首部劇情電影計劃」大專組得獎作品，由文創產業發展處透過香港電影發展基金資助，香港特別行政區政府文化體育及旅遊局全力支持。電影《被殺的那天》早前正式入選第31屆釜山國際電影節「展望，亞洲」（Vision — Asia）競賽單元，並將於電影節期間舉行世界首映。

電影昨日正式公開先導預告及海報，進一步揭開故事中的父親墜樓疑案及錯綜複雜的家庭關係；導演林樂濤與演員楊樂文、談善言及邵美琪亦將親赴釜山出席世界首映。楊樂文表示：「今次去釜山出席世界首映，最期待係睇吓觀眾對呢部電影有咩感受。能夠入圍電影節競賽單元唔係一件容易嘅事，所以心情都有少少興奮。今次仲可以同製作團隊一齊去到海外，同唔同地方嘅觀眾一齊睇首映，對我嚟講亦多咗一份驚喜，同埋一個好特別嘅回憶。」談善言表示：「好高興

可以再次帶同新作《被殺的那天》去到釜山電影節，記得上次來這個電影節，是《虎毒不》的世界首映，感受到韓國觀眾對電影滿滿的愛，期待這次同各位電影愛好者一齊睇首映。」邵美琪亦表示：「好開心可以入圍，同大家一齊參展，希望大家都鍾意呢一套電影。」

監製鄭保瑞特別向導演送上祝賀：「首先恭喜導演能夠入圍釜山電影節，每一個新導演拍第一部電影都係痛苦同艱難嘅，今次能夠得到釜山電影節肯定，我都好替導演開心，希望電影可以喺釜山得到好成績。不過無論成績係點，我認我同導演更加想聽到觀眾對呢部電影真實嘅評價，呢樣嘢對我哋更加重要。」林樂濤首次執導劇情長片便入選釜山國際電影節競賽單元，他坦言是很大的鼓勵，亦特別感謝監製及



●楊樂文在《被殺的那天》中的角色。

大會供圖

一眾電影前輩的支持：「很感謝監製一直給予我很大的信任，也願意花時間去理解我想透過這部電影表達什麼，亦有很多電影圈的前輩在不同階段給過我意見和幫助，對一個第一次拍長片的導演來說，這些經驗分享和提醒都非常重要，令我可以逐步把最初只存在於腦海中的想法真正變成一部電影。」