

政策制度雙輪驅動 打造國際藝文樞紐

支持西九持續發展 培育人才深化交流 改革藝團資助制度

五年規劃

與施政報告2026

文體產業



香港特區行政長官李家超昨日公布香港第一個五年規劃及2026年施政報告，重點提出深化

文化產業發展，繼續建設中外文化藝術交流中心。兩份文件從支持西九文化區（下稱西九）推動建設文藝創意產業鏈、中外文化交流互鑒、推動本地藝文人才培養及改革藝團資助制度，以至深化建立高端藝術品交易樞紐等多個層面提出具體舉措，一方面強化與內地的合作與共創，同時鼓勵拓展境外市場，講好中華文化故事；另一方面完善產業生態圈與人才庫，鞏固香港作為國際藝術品交易平台的地位。

●香港文匯報記者 尉瑋、莎莉、張岳悅

五年規劃及施政報告均明確支持西九持續發展，深化其於中外文化藝術交流中心及高端藝術品交易樞紐發展生態中的獨特角色。西九文化區管理局董事局主席陳智思對此表示歡迎。他特別指出，施政報告提出新增簽證類別，容許非本地人士來港參與政府認可的短期培訓課程，「這將有助管理局透過『西九文化區學院』為亞洲以至全球培訓文化藝術人才，助力建設香港作為國際高端人才集聚高地。」

探索自負盈虧模式

西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀接受香港文匯報訪問時指出，西九將持續發揮國際化優勢，助力打造香港文藝創意產業鏈。她表示，過去香港文化藝術發展較依賴政府資助，西九近年積極探索自負盈虧的運營模式，有助推動文藝產業化轉型。

在具體實踐上，西九透過多元渠道擴大營收，包括引進大型熱門展覽（如早前完結的埃及大展），並開發相關文創產品與特色旅遊項目。在



●香港第一個五年規劃及2026年施政報告提出支持西九文化區推動文化產業發展。圖為香港故宮館。

香港文匯報記者郭木又 攝

「走出去」方面，西九積極推動原創IP及文化產品出海，例如原創音樂劇《大狀王》自2025年起展開內地巡演，上海、北京內地兩城，聯同香港累積演出已達110場；草間彌生與貝聿銘主題特展亦曾於多個城市巡迴展出。馮程淑儀強調，透過商業化模式推廣自身IP，既能深化文化交流，亦能帶來可觀收益。此外，西九亦積極探索與商業機構合作，經驗有助業界開拓私營市場贊助，這也與五年規劃中「吸引私營市場參與及投資」的目標高度契合。

鞏固藝術品交易中心地位

在強化香港作為國際藝術品交易平台的角色上，馮程淑儀認為除了舉辦巴塞爾等國際藝博會外，更須完善產業鏈的上游與下游。其中人才培訓是核心，一方面培育本地藝術家，扶助其登上國際舞台，另一方面則為藝術行政及策展人才提供專業培訓。新成立的西九文化區學院將在這方面持續發力，亦會透過新推出的藝術家駐留計劃來搭建創作與交流的嶄新平台。此外，她透露，今年內將有首間內地藝術品拍賣行進駐西九，學院亦會繼續與內地行業協會合辦拍賣師國際研修班，並開辦中國藝

術與文物保護課程，為區域內的青年人才提供拓闊視野的培訓及交流平台。

硬件軟件同步優化

西九演藝中心預計於2027年正式開幕，西九屆時將擁有合共10個適合各類表演的場地，演藝中心聯同戲曲中心與自由空間，將形成亞洲劇場樞紐（Theatre Hub）。她介紹道，演藝中心將設有四個場地，包括1,450座位的大劇院、600座位的中型劇院、270座位的小劇場及150座位的展演廳，並特別設有香港首個專為舞蹈藝術而設的「舞蹈空間」，為駐場藝團提供專屬排練室及辦公室。

演藝中心落成後，西九的可售票數量將接近翻倍，將極大改變本地表演藝術發展版圖。馮程淑儀表示，香港表演藝術發展蓬勃，業界及市場對專業場地需求巨大，西九未來非常歡迎長演劇目入駐，並會透過多元渠道加強宣傳。她認為，劇場樞紐的建立不僅能舒緩本地場地緊張的問題，亦為《大狀王》等原創IP提供本地長期駐演的可能。她亦透露，西九將於今年底推出一站式平台，整合售票、餐飲及文創產品消費。她強調，Theatre Hub的發展願景，乃是實現「硬件與軟件同步優化」。

強國建設的同時，實現自身文化事業的高質量、可持續發展。」

資深歌劇製作人及導演梁笑君指出，深化與內地的交流與融合，能將兩地的產業與人才結合，拓闊香港的演藝資源。她認為，政府注資與資助制度改革，鼓勵中小型藝團追求突破與升級，這為藝團帶來持續發展機會，而業界正積極回應政府的布局。「過去，不少中小型藝團在海外演出中都展示自身具備很大潛力，能夠成功將香港藝術展現給世界。」例如非凡美樂製作的歌劇《奧菲歐與尤麗迪采》於2025年在瑞典演出，就標誌着香港音樂史上有專業團隊首次赴歐洲公開演出完整歌劇。展望未來，她期望政府能進一步加大對具潛質中小型藝團的支持，拓寬演出資助並支持其與內地深化交流，全面提升藝術水平。

激勵中小型藝團 提升藝術水平

香港弦樂團藝術總監姚珏表示，首份五年規劃為香港文化藝術發展搭建中長期制度化框架，為鞏固中外文化藝術交流中心地位注入持久動力。「這份專項布局立足香港所長、對接國家所需，精準勾勒出文藝發展的新路徑，意義深遠。我特別支持，也對未來充滿期待。」她提到，規劃中支持聯合創作、巡演巡展及業界境外展演的方向，正是她長期帶領樂團堅持的工作。樂團早於2018年已到內地巡演，亦是首個與大灣區內地城市合作的香港樂團；2022年國家藝術基金首次開放港澳申請，樂團巡演項目入選，青年樂手更首次登上北京國家大劇院舞台。至今樂團已到訪內

地30多個城市，並在全球15個國家40多個城市巡演。

對施政報告中的改革藝團資助制度以推動業界高質量發展和持續創新，姚珏深感共鳴，指這回應了中小樂團的長期呼聲。她以樂團創作的《粵劇幻想曲》及《九龍》為例，指出樂團走出自己的道路的核心離不開發揮香港「背靠祖國、聯通世界」的優勢，以音樂這個國際語言講好中國故事。她期望未來繼續當好民間音樂外交使者，為國家文化強國戰略作貢獻。「未來香港一定能以中華文化為根、國際視野為翼，既當好國家文化對外傳播的重要窗口，也打造兼容並蓄的藝術沃土，在服務國家文化



推動「五化」政策 重建維園網球場為新體育地標

香港文匯報訊（記者 郭正謙、胡茜）香港特區行政長官李家超公布香港第一個五年規劃時表示，將繼續推動體育「五化」政策，預計未來五年投放於體育發展的資源和全職精英運動員人數將累計增加20%。而2026年施政報告亦在五年規劃框架下把政策藍圖化為具體行動，其中提出研究將維園網球主場重建為具標誌性的全天候多用途場館成為焦點，消息指場館重建後至少能容納7,000名觀眾，預計4至5年內動工。中國香港網球總會對政府的建議表示歡迎及全力支持，會長鄭明哲認為維園網球場承載着香港網球歷史及球迷文化，若場地設施能進一步現代化，有助香港吸引更高級別國際賽事、更多世界級球員及海外球迷來港。

五年規劃強調會繼續推動本地體育普及化、精英化、盛事化、專業化和產業化。在普及化方面，當局將推廣社區體育，以促進全民健康為目標，鼓勵市民參與全港性大型綜合運動會及社區康樂體育活動。同時加強推動隊際運動發展的支援，配合國家推廣「三大球」，即足球、籃球和排球的發展方向，並發揮香港在傳統優勢項目的競爭力，推動建立體育文化，發掘和培養優秀體育人才。體育基建方面，會優化整體布局，發揮啟德體育園作為全港最大型綜合體育和休閒娛樂地標的策略定位，檢視現有大場地的發展潛質，以及策略性規劃新體育設施。

在精英化、盛事化、專業化和產業化方面，政府會透過體育學院的精英訓練系統，全面支援及提升

運動員水平；充分利用啟德體育園及「M」品牌計劃，支持更多不同類別和更高級別的大型國際體育賽事和活動在香港舉辦，爭取舉辦全國性賽事、亞洲賽，以及世界賽的單項項目。當局亦會提升各體育總會的管治能力、體育業界的專業水平，以科技提升運動員成績，支持亞洲及國際體育組織總會落戶香港，推動香港與國際體育組織建立更緊密聯繫，並支持推行體育爭議解決先導計劃。當局又會推動「體育+盛事」發展，包括國際級足球盛事，帶動周邊產業和場地專業服務發展。

做好基礎建設 吸引國際盛事

在五年規劃框架下，施政報告進一步提出研究把維多利亞公園網球主場及其附帶設施，重建為具標誌性的全天候多用途場館，舉辦更大型和更高級別的體育賽事，以及按需要舉行表演活動。據政府消息人士透露：「網球可以達到的產業化水平極高，維園自1982年投入使用後，一直都是標誌性網球中心。但是要舉辦更高級別比賽，對於座位的要求極高，例如ATP500級別賽事至少要有7,000個座位，需要拿到牌照才能舉辦。要在市面上進行競爭，沒有基礎建設就沒有競爭的基礎條件，因此，維園必須進行提升。目前該計劃正在進行技術上的檢測，預期於4至5年內動工，網球場附近亦會增設配套設施，因此維園的改建工程將會比現址大，具體細節會在技術檢測後公布。」另外政府為鼓勵市民養成運動習慣，亦提出改善戶外籃球場設施，目前將



●去年香港網球公開賽吸引大批球迷捧場。

中國香港網球總會供圖

會在3年內翻新100個籃球場。

中國香港網球總會會長鄭明哲表示：「維園網球場除了是一個比賽場地，亦是香港網球歷史、球迷文化、城市活力及盛事經濟交匯的重要平台。若場地設施能進一步現代化，包括提升觀眾體驗、球員及賽事營運配套、傳媒及轉播設施，以及全天候比賽能力，將有助香港吸引更高級別國際賽事、更多世界級球員及海外球迷來港。」而力爭明年打入CBA的香港金牛籃球隊創辦人錢濤亦認為香港有充分條件發展體育產業，相信更多國際級設施能吸引世界頂級體育盛事匯聚香港。

啟德體育園行政總裁金民豪則表示，體育園作為五年規劃及施政報告中推動體育產業化和盛事經濟發展的重要平台，會全力配合維園網球主場的重建，共同打造香港成為未來的區內體育龍頭。

文藝及體育重點措施及目標

文藝

五年規劃：

- 壯大香港文藝創意產業規模，預期至2030年，文藝創意產業的增加值提升至1,700億元。
- 支持西九文化區持續發展，助力建設香港文藝創意產業鏈。
- 完善文創人才庫，改革藝團資助制度以推動業界高質量發展和持續創新。
- 弘揚中華優秀傳統文化，全力建設中華文化體驗館及一所介紹國家發展和成就的博物館。
- 強化香港作為國際藝術品交易平台的角色，深化與巴塞爾藝術展合作，鞏固香港作為區內唯一主辦城市的地位。

- 加強本地與內地合作，支持聯合創作和舉辦巡迴巡展項目，吸引國際知名藝術家與文化機構來港合作；支持香港文藝表演創意業界在境外展演，協助內地文化作品與非物質文化遺產在海外推廣。

施政報告：

- 支持西九文化區推動文化產業發展：西九演藝中心明年啟用，香港故宮文化博物館未來兩年會將館藏帶到澳洲等國巡展。
- 深化建立高端藝術品交易樞紐：政府將於年內完成藝術品交易中心研究；今年將有首間內地藝術品拍賣行進駐西九；新成立的「西九文化區學院」將與內地行業協會合辦拍賣師國際研修班。
- 改革藝團資助制度：政府將向藝術及體育發展基金（藝術部分）注資2億元；引入與表現和藝術水平掛鉤的撥款和進出機制，鼓勵主要藝團持續創新，讓表現持續優秀的中型藝團有機會成為主要藝團。
- 香港演藝學院正推進在柴灣擴充臨時校舍及長遠在北都興建第二校舍計劃。

體育

五年規劃：

- 繼續推動體育「五化」政策。未來五年投放於體育發展的資源及全職精英運動員人數將累計增加20%；體育及相關活動以基本價格計算的增加值，未來五年累計增加10%。
- 加強推動隊際運動發展的支援，配合國家推廣「三大球」，發揮香港在傳統優勢項目的競爭力。
- 利用啟德體育園及「M」品牌計劃，支持更多大型國際體育賽事和活動在港舉辦。
- 提升各體育總會的管治能力、體育業界的專業水平。支持亞洲及國際體育組織總會落戶香港，並支持推行體育爭議解決先導計劃。

施政報告：

- 研究把維園網球主場及其附帶設施，重建為具標誌性的全天候多用途場館，並優化戶外籃球場設施和「全港運動會」內容。
 - 支持體院推出全新為期三年的「體育行政人員培訓計劃」，為退役運動員提供轉型機會和拓展事業階梯。
 - 按《機構管治守則》的情況向總會發出確認證書，資助與合規情況掛鉤。
- 資料來源：香港第一個五年規劃及2026年施政報告