

溯中秋根脈 傳承華夏團圓文化

史話
悠遊說

每逢佳節倍思親，中秋節在華人社會中向來象徵著團圓與美滿。每當皓月當空，一家人圍坐品嘗月餅、賞月看燈，看似是順理成章的千年傳統，但若我們抽絲剝繭地檢視歷史文獻，便會發現這個古老節日的演變脈絡，遠比民間傳說來得豐富且耐人尋味。我們今日習以為常的節日習俗，究竟是如何一步步從遠古的祭祀儀式，演變成遍及尋常百姓家的民俗慶典？而廣為流傳的「月餅藏紙條起義」故事，又是否經得起歷史學理的推敲？

中秋節源自祭月秋收

要探討中秋節的由來，首先必須回歸「中秋」二字的本義。早在《周禮》等先秦典籍中，已有「中秋」一詞（當時寫作「仲秋」），但當時它僅是一個曆法與季節的概念，指代農曆八月（秋季三個月的中間）。

古人認為「日者，陽之精；月者，陰之精」，在農耕社會裏，自然界的光照與季節更替直接決定了作物收成。因此，朝廷很早便確立了「春祭日，秋祭月」的禮制。據《禮記》所載：「天子春朝日，秋夕月。朝日以朝，夕月以夕。」這種對月亮的崇拜，最初帶有濃厚的政治與宗教色彩。古人在八月

中旬作物豐收之際舉行祭月典禮，既是對自然神祇賞賜豐收的感恩，也是祈求來年風調雨順的儀式。可以說，中秋節的雛形並非源自溫馨的家庭團聚，而是建立在古人對自然的敬畏與農耕文明的實用需求之上。

中秋節從嚴肅的皇室祭典演化為全民同樂的節日，經歷了漫長的時間沉澱。魏晉南北朝時期，官僚與文人雅士開始流行在八月賞月吟詩，雖未形成固定的民間慶祝節日，但為唐代以後中秋節習俗打下基礎。到了唐代，國力鼎盛、文化包容，中秋賞月逐漸在貴族與文人階層中蔚然成風。

然而，真正讓中秋節走入尋常百姓家的關鍵轉折點在於宋代。宋代城市經濟繁榮，市民階層興起，農曆八月十五日定為中秋節的習俗正式定型於北宋時期。據《東京夢華錄》記載，北宋京城在中秋之夜「貴家結飾台榭，民間爭佔酒樓玩月」，笙歌鼎沸，夜市通宵達旦。此時的中秋慶祝，已徹底擺脫了早期皇室祭月的莊嚴肅穆，演化成一場社會不同階層的全民狂歡與情感寄託。

談及中秋節，絕不能不提食月餅的習俗，以及民間廣為流傳的「八月十五殺韃子」故事。相傳元朝末年，朱元璋與軍師劉伯溫為了號召漢人起義反抗元朝統治，將寫有「八月十五夜起義」的紙條藏於月餅之中，分發給各路反抗軍，最終成功推翻元



●圖為即將舉辦的「國際中秋綵燈匯」設計圖片。資料圖片

朝。

不過，這個故事雖然家喻戶曉，卻極可能是一個典型的後設傳說。翻查《明史》及明初相關文獻，完全找不到「月餅藏字條」的記載。

另外，元末紅巾軍起義是一場歷時多年、跨越廣闊地理區域的複雜軍事行動，各地起義軍勢力互相攻伐，未有萬眾一心之志，因此這個傳說的真實性並不高。

學者研究指出，這種「利用節慶食品傳遞密信」的傳說，更可能是清代中後期天地會等秘密結社為

了激發反清復明情緒，結合民間食俗所構建的「傳奇故事」。

中秋節在歷史長河中不斷汲取文化營養，融入了人們對自然、家庭與家國的多元情感。對現代人而言，中秋節的最大意義就是「人月兩團圓」，這種結合人與自然的文化，才讓中華傳統節日歷久彌新。

●羅展恒 資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。

文苑英華

明月燈籠麻將枱 憶中秋尋得「小確幸」

中秋節將至，但願中秋夜明月高照，使慶祝中秋的人不致失望。

大抵沒有人會對月亮感到陌生。月明月暗，月盈月虧，變化不息，周而復始，大家自小已見慣了；然而，月亮是會勾起人的回憶的。如果曾在月下，與珍視的人共度大喜或大悲，日後便容易睹月思人。

就如李清照看見雁兒飛過，勾起她與亡夫藉雁傳書的回憶：「雁過也，正傷心，卻是舊時相識。」

詩人李白有「舉頭望明月，低頭思故鄉」之句，也懂得在孤單時把月亮擬人化：「舉杯邀明月，對影成三人。」他幻想邀請明月與身影共聚，帶著酒意想像出熱鬧來。

可傳兄弟情 亦寄亡國愁

詩人張九齡看見「海上生明月」，便想到「天涯共此時」。明月徐徐升起，遠方的朋友也可能同時望月；各在天涯，卻似近在咫尺。月亮彷彿把二人的距離頓時拉近，月

伴二人，成了「三人」。

蘇東坡看見明月，不禁想起遠方的弟弟。他有感而發，寫下「明月幾時有，把酒問青天」的佳句，最後更為弟弟送上祝福：「但願人長久，千里共嬋娟。」從更宏觀的角度看，二人同處一片天空下，月亮彷彿成了「兄弟間的衛星」，為他們傳遞情感。

李後主本是帝王之身，後來成了亡國之君、階下之囚。被軟禁時看見明月，便想起皇宮，寫下「春花秋月何時了，往事知多少？」又想到皇宮裏「雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改」，豈不是百般滋味在心頭？就連最美的秋月，也「慘不忍睹」起來。

筆者不時想起兒時過中秋節的一幕。當時筆者住在深水埗一幢戰前舊樓，樓高三層，頂層是共用的大天台。某個中秋夜，晚飯過後，在明亮皎潔的月色與電燈泡發出的黃光映照下，媽媽和鄰居在天台打麻將，一面較量，一面談天，樂也融融。麻將枱一帶

成了天台另一個「亮點」。筆者提著燈籠，走到較漆黑的四周獨自探索；探索過後，又回到燈光附近吃月餅、芋頭、菱角、柚子、柿子和楊桃。

筆者不知道自己為何對這一幕有這樣深的回憶，或許是由於情景簡單而和諧、安全而愉悅，此時此刻，筆者找到了內心的慰藉——不是金錢，不是名聲，不是成就，而是和氣、和諧與和平。想到中東的戰亂，自己能擁有安穩，不是已經很幸福了嗎？

從前賞月，會想起嫦娥奔月和玉兔的故事，這是一廂情願的聯想；如今不同了，中國在浩瀚蒼穹之中建成了天宮空間站，香港航天員黎家盈已進駐其中，並於近日為香港孩子主持「天宮課堂」與他們互動。大家日後望月時，可增添一點想像。

筆者曾度過六十多個中秋，吃過六十多頓中秋飯，但時至今日，筆者對中秋節的來臨仍滿懷期待。

文化淺談

類書是指採集各種圖書的資料，按其反映事物的性質，分類編輯而成的書。類書大體分為兩種：一種是輯錄各種事物的資料為一書，具有百科全書性質；另一種則專輯某一事物的資料。康熙年間陳夢雷奉旨纂修，後經雍正初年蔣廷錫校定的《古今圖書集成》，是中國現存最大的一部類書，內容涵蓋中國一萬五千多卷經史子集的典籍，是查找古代文獻的重要典籍。

《古今圖書集成》由康熙帝諭令三皇子誠親王胤祉主持編輯，實際主要編撰者則是大學者陳夢雷。陳夢雷（公元1650年至1741年），字則震，晚年自號松鶴老人，福建侯官人。他早年考中進士，官至翰林院編修，後來因為無端牽涉耿精忠一案，發配黑龍江戍邊。康熙帝東巡時，陳夢雷於御前獻詩，陳述冤屈，得到皇帝赦罪，並且可以返京復職。

初編僅用6年 20年來不斷增輯潤色

《古今圖書集成》從康熙四十年（公元1701年）開編，至四十五年（公元1706年）初編告成，只用了6年時間。內容分曆象、方輿、明倫、博物、理學、經濟六編，下設三十二典，分六千一百零九部。每部又有匯考、總論、圖表、列傳、藝文等目。全書條理清晰，搜集資料廣泛豐富，至今仍然為許多學者所重視。

初編寫成後的10間，陳夢雷又對全書進行了一系列加工潤色工作，在康熙五十五年（公元1716年）正式進呈皇帝。雍正繼位後，陳夢雷第二次發配黑龍江，尚未完成的增輯工作改由大學士蔣廷錫接手。

雍正四年（公元1726年），耗時26年的《古今圖書集成》正式成書，並且於當年開始用銅活字排印，至雍正六年（公元1728年）完成，連同一部試印樣本共印成六十五部，每部正文一萬卷，分類五千零二十冊。

用以賞賜封疆大吏

清政府會賜一套《古今圖書集成》給皇親國戚、封疆大吏；在乾隆年間修撰《四庫全書》時，江南獻書多的人家，也可獲賜《古今圖書集成》。故此雍正初印之後，乾隆年間仍然不斷印刷《古今圖書集成》。

光緒年間，由英國人美查等發起，在上海用鉛活字翻印《古今圖書集成》，光緒十四年（公元1888年）成書。清廷隨即諭令上海道等印新本，於光緒二十年（公元1894年）石印成書，並附《考證》二十冊。

《古今圖書集成》全書逾一萬卷，目錄四十卷，分為六匯編三十二典，六千一百零九部。六彙編分別依次是：一、曆象編，下分乾象、歲功、曆法、庶徵四典。二、方輿編，分坤輿、職方、山川、邊裔四典。三、明倫編，分皇極、官闈、官常、家範、交誼、氏族、人事、閭閻等八典。四、博物編，分藝術、神異、禽蟲、草木四典。五、理學編，分經籍、學術、文學、字學四典。六、經濟編，分選舉、銓衡、食貨、禮儀、樂律、戎政、祥刑、考工八典。

典下分為部，部下分為門，附圖表、列傳、藝文、紀事、雜錄等。每部敘事依時間順序，一條一條分述，始於上古、止於康熙，而且每一處都說明了原始材料的來源和詳細的出處。

此書內容豐富，體例完備，不僅提供了大量清史資料，也匯集了歷代相關資料，便於縱橫研究，用以查考政治、經濟、歷史、文化、典章制度等方面的材料，也可用來輯佚和校勘古書，有很高的史料價值。

《古今圖書集成》合計有一億六千萬字，巨著自成體系，搜羅豐富，區分詳盡仔細。自《永樂大典》散失後，《古今圖書集成》便成為中國現存最完整、用途最廣、規模最大的類書。其規模比《大英百科全書》還要大三倍至四倍，堪稱中國古典文化的結晶，人類文化史上的巨著，外國人稱之為康熙百科全書。

編按：香港公共圖書館電子資源中設有「古今圖書集成全文資料庫」，提供原文圖像及文字內容，並附有分類及全文檢索功能，方便讀者尋找中國古文獻豐富的內容。如有興趣，可憑圖書館賬戶經互聯網使用，或在香港公共圖書館內的電腦開啟相關網頁。

●緩園 資深中學文史科及中文科教師，從事教學工作三十年。

月亮寄託人間溫情 科幻再續「玉兔」神話

人文視野

仰望夜空，月亮時而如細鉤，時而似銀盤，這便是月相變化。月球本身不發光，而是反射太陽光。當月球繞地球公轉，太陽、地球、月球三者的相對位置不斷改變，我們從地球看見的明亮部分也隨之不同。

在中國，月相周期稱為朔望月，約29.53日，順序大致是：新月、蛾眉月、上弦月、盈凸月、滿月、虧凸月、下弦月、殘月，再回到新月。在北半球，上弦月右半邊明亮，下弦月左半邊明亮；南半球所見則相反。月相不僅影響潮汐與曆法，也深深嵌入人類文化。

古代人無法以天文學解釋月亮的盈虧，於是創造出無數神話：月亮的圓缺，如同生命的出生、成長、衰老與重生，月食則常被想像成怪獸吞月、神明受難。月亮因此成為時間、命



●月全食復原階段部分月相的拼版照片。資料圖片

運、愛情與死亡的代表。

中國傳統神話中，嫦娥偷食不死藥後奔月，住在清冷月宮，只有玉兔搗藥、吳剛伐桂相伴。月圓象徵團圓，中秋賞月便寄託了人們對親人的思念。在早期詩歌傳頌的希臘神話中，塞勒涅是月亮女神，駕著銀色馬車劃過夜空，隨著不斷流傳演變，「狩獵女神」阿爾忒彌斯與「三相女神」赫卡忒也與月亮的意象聯繫起來。

北歐神話中，月神駕車行天，被惡狼追逐，

月食就是狼吞噬月亮的時刻，與中國的「天狗食月」不謀而合。

當人類真正踏上月球，卻發現那裏沒有嫦娥，也沒有月兔。然而，科幻作品恰恰誕生於這種「祛魅」與「復魅」的張力之中，科學的邏輯重新為月球賦予意義。定格動畫《中國奇譚·玉兔》講述太空垃圾處理員受困月球，欲自殺時遇到了人工智能（AI）機械「玉兔」，最終人與機械相互救贖，回歸地球的故事。

科學讓我們知道月亮為何盈虧，神話讓我們看見古人如何以想像安放恐懼與希望。時間流轉，今時我們已解開許多月亮的謎團，科技不僅能看清、拍攝下月球上的暗斑，甚至能抵達月面，但這並不意味着浪漫的想像會失效，人類始終對圓滿與光明充滿嚮往。

●文鯉

柱侯醬非瑤柱製 加熱炒製甜鹹鮮

文自由戲

每次去完旅行，或者出差回來，我總是心心念念着一碗牛腩河。無他，就是覺得這味道很「香港」，唯有吃一口，才能確認自己回了家。

說到牛腩河，大家總會爭論哪一種做法味道最好。港式做法一般包括：清湯、柱侯、潮州滷水和咖喱。對我而言，首先是會剔除咖喱。我不是不喜歡，相反我絕對算是咖喱的愛好者。可是，它的味道實在太霸道了，不太適合剛下機的我；而且，它充滿了異國風情，所以很難算得上是我心中的香港味道。因此，為了配合那長途歸來的胃，我一般都會選擇清湯（其實我就是喜歡那一口純粹的牛肉味。）

至於柱侯——那正是我喜歡的味道。柱侯，顧名思義，就是以柱侯醬作為基礎調味料，再混搭其他材料而產生的味道。比較常見的佐料都是我們常用的，如薑片、蒜頭、乾蔥頭、八角、陳皮、冰糖、生抽、老抽、酒等。當然，少不了時間和火候。

柱侯醬是粵菜裏面常用的醬料。小時候不認

識，每次加這種醬料後，都會想它為什麼一點海鮮風味都沒有？那時候我不知道「柱侯醬」的「柱」並不是指「瑤柱」。

傳為「梁柱侯造醬」

有說「柱侯醬」名自廚師梁柱侯。清朝道光至同治年間，梁柱侯在佛山祖廟附近三元市開設食店時創製一種秘製醬料，後來他獲當時佛山最具代表性的高檔酒樓之一「三品樓」聘為廚師，進一步改良出適合炆雞、牛腩、牛雜的醬料。因為這醬料是梁柱侯研發，而且也因他而名聞於佛山，所以人們便稱它為「柱侯醬」。

值得一提的是，跟「單一發酵醬料」黃豆醬不同，柱侯醬屬於「複合醬料」，是在黃豆醬（嶺南地區稱「原豉醬」）的基礎上，加入了芝麻、鹽、糖、生抽等輔料，並經過加熱炒製的產物。這些輔料在加熱炒製的過程中，混合交融，並觸發「美拉德反應」（即Maillard Reaction），產生複雜的焦香與醇厚風味，形成甜、鹹、鮮交織的複合味型。