

●曹汝貞(左)首次參演李滄東導演的作品,她表示:「這是一份莫大的禮物。」

全度妍薛景求趙寅成聯袂演出

李滄東《假如愛有如果》出戰奧斯卡



●電影描寫兩對夫妻交錯人生的選擇。

現年72歲的韓國名

導李滄東,時隔24年再度登陸

威尼斯影展,攜全新作品《假如愛有如果》

大放異彩,一舉斬獲第83屆威尼斯影展評判

團大獎,以及國際影評人聯盟(FIPRESCI)費比西國際影評人獎最佳影片兩項殊榮。這部新作被業界高度讚譽,影片層次豐富、節奏控制精準,細膩刻畫人際間微妙的權力鬥爭,深度探討社會剝削、階級差異、愛情與慾望等複雜議題。與此同時,《假如愛有如果》已確定代表韓國角逐第99屆奧斯卡最佳國際電影獎,備受國際影壇關注。

●文:蕭瑟 圖:網上圖片

電影《假如愛有如果》是李滄東繼經典作品《燒失樂園》後,時隔8年推出的新作;亦是自《愛的綠洲》後,闊別24年重返威尼斯影展的力作。本片影片集結超豪華黃金主演陣容,由影后全度妍、影帝薛景求、人氣實力演員趙寅成及影后曹汝貞攜手演出。

談及影片的創作契機,李滄東坦言,故事靈感源於十幾年前韓國大規模企業裁員的社會現象。當時普通勞動者飽受打壓、處境艱難,這一社會景象給他帶來極大的內心衝擊。多年以來,他始終希望透過電影,記錄普通人經歷的苦痛與掙扎,與觀眾共同探討人性與社會的本質。他曾表示,《假如愛有如果》承載着他與聯合編劇吳正美對當下世界的核心疑問:在人與人的關係逐漸發生本質改變的時代,人類究竟還能以何種方式彼此理解、彼此共情。

兩對夫妻形成鮮明對比

影片以兩對生活軌跡、處事模式截然不同的已婚夫婦為核心,講述兩個原本平行的家庭相互交織、彼此碰撞,平靜的日常逐漸滋生裂痕、走向動盪的故事。李滄東延續自己一貫精緻、克制且細膩的導演風格,以溫和卻有力量的鏡頭語言,挖掘人物內心的複雜情緒與人性暗面。

本片匯集多位與李滄東深度合作的資深演員,也迎來多位實力演員的首度合作。其中,全度妍繼《密陽》之後,二度攜手李滄東,在片中飾演女主角美玉,細膩且富有張力的演技,塑造出令人難忘的經典人物形象。影帝薛景求更是第三次與李滄東導演合作,繼《薄荷糖》《愛的綠洲》後再度搭檔,飾演美玉的丈夫浩錫,突破性展現截然不同的熨幕面貌。時隔23年再度與李滄東合作,薛景求感慨萬千。他



●李滄東新作《假如愛有如果》在各大影展上大放異彩。



●李滄東(左一)執導的電影《假如愛有如果》將代表韓國角逐奧斯卡提名。

回憶早年拍攝《薄荷糖》時,片場氛圍沉重,拍攝壓力極大,而本次《假如愛有如果》的拍攝過程輕鬆愉快,截然不同的體驗讓他直呼難以置信,過往合作的沉重感徹底消散。

而趙寅成、曹汝貞飾演的夫婦尚宇與藝智,生活狀態和美女與浩錫夫妻形成鮮明對比,二人皆是首次與李滄東導演合作,全新的演員與導演搭配組合,讓觀眾對影片充滿期待。

曹汝貞珍惜首與導演合作

實力男神趙寅成出道即走紅,早年憑藉電視劇《學校3》爆紅,一舉斬獲2000年KBS演技大賞青少年演員獎。從影多年來他獲獎無數,先後拿下第38屆青龍電影獎人氣明星獎、第44屆青龍電影獎最佳男配角等專業獎項。近年來他不斷突破表演舒適圈,在電影《HOPE: 逆襲希望港》中挑戰全新角色,成功從經典愛情劇男神,轉型為實力動作片演員,演技可塑性備受影評人肯定。

曹汝貞同樣實力出眾,憑藉《上流寄生族》《破·鏡·慾》等影片中風格各異、魅力十足的角色,獲得大家高度認可。首次參演李滄東導演的作品,她表示:「這是一份莫大的禮物,我從未想過自己有機會演出導演的電影,還能和喜愛的前輩、優秀的同業一起合作,非常珍惜這次機會。」

除了黃金導演與演員陣容,影片的幕後團隊同樣具有實力。本片特邀奉俊昊御用金牌作曲家鄭在日操刀配樂,他的音樂精準突破了角色內心的渴望與執念,為影片的情緒層次與氛圍增添色彩。《假如愛有如果》是李滄東導演首度與Netflix合作的電影,影片已確定於9月23日在韓國院線率先上映,隨後將於11月6日在Netflix平台播出,讓全球觀眾都能感受這部深度佳作的獨特魅力。



●白敬亭(左)飾演超級英雄「飛銀」王長海。

《特立獨行》白敬亭魏翔發揮超能爆笑

喜劇鬼才邢文雄最新編導奇作、破格諷刺喜劇《特立獨行》,將於9月24日在香港上映。電影由白敬亭、魏翔領銜主演,透過荒誕幽默劇情,拆解現實生活中最扭曲的人情世故及職場文化。

電影講述了30年前,擁有頂尖飛行與防禦超能力的超級英雄「飛銀」王長海(白敬亭飾),被派回家鄉萊茵接受鍛煉,回鄉後,本來要和當地分會長夏木(魏翔飾)一起組建戰鬥小隊,王長海雖有保衛人類的理想,卻因不熟悉職場潛規則,上任第一天就立即被縣長暗中百般刁難,令他遲遲未能成立小隊。在一連串荒誕爆笑情節上,他終於明白就算是超人,也得學會人際關係和現實生態及制度困境。白敬亭希望通過電影,「用特立獨行這種喜劇的方式給大家力量」。

同樣擁有超能力的超英協會分會長夏木,深諳當地人情潛規則,處事圓滑、左右逢源,並試圖傳授王長海如何應對人際關係。在大大非面前,他最終選擇挺身而出,成為王長海破局的最強盟友。談到白敬亭與魏翔這對全新喜劇搭檔在片中化學反應十足、帶來全片不少爆笑場面,魏翔說:「我們在電影裏的作風就是展現出特立獨行的。」

電影將「超現實」與「超級現實」並置,形成強烈的反差喜劇感十足!這也是導演邢文雄繼2022年憑喜劇《這個殺手不太冷靜》,票房大收26.27億元人民幣,兼榮獲提名金雞獎「最佳導演處女作」,時隔4年再推出超乎預期的喜劇作品,除了滿載另類驚喜之外,還帶出深刻反思:面對世俗規則,到底應該圓滑妥協,還是該堅持自我,特立獨行?

●文:莎莉 圖:洲立影片提供



●白敬亭與魏翔(左)在片中化學反應十足。

●《特立獨行》海報

《特立獨行》優先場 香港 文匯報

日期:2026年9月23日(星期三)

時間:晚上9時35分

地點:K11 Art House

由洲立影片發行(香港)有限公司送出20張優

先場戲票,名額10個,每人2張。

參加條款細則:

- 每人只限參加一次,如有重複將被取消資格。
- 參加者必須在回郵信封(貼上2.4元郵票)填上姓名、電話,寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部,被選中的得獎者到時出示通知書在指定時間及地點領取優先場門票兩張(取飛時間:當日晚上8時45分,在K11戲院大堂)。
- 如得獎讀者未能親身領獎,代領人必須年滿18歲及在領取門票時出示通知書列印本、授權書及得獎者身份證明文件副本。
- 門票不得更換或兌換現金。
- 如有任何爭議,洲立影片保留最終決定權。

星光印花



掃描下載文匯報App

《誤闖遺忘島》:如果回家,意味着徹底忘記你



●《誤闖遺忘島》陪大家賀中秋。

夢工場今年的原創動畫《誤闖遺忘島》(Forgotten Island)拋出了一個殘酷得不像動畫的命題:回家,等價於遺忘。兩位從小學開始便「糖糰豆」的閩蜜阿祖與維莎,在高中畢業前夕意外墜入神秘傳送門,被帶到菲律賓傳說中的遺忘島。島上風光奇特而怪異,代價卻極其珍貴——逗留越久,記憶流失越多;而離開的唯一條件,是徹底抹去關於彼此的一切。

這個設定本身,已經將電影從「冒險動畫」的框架中抽離出來,直逼觀眾正面面對一個成長中最不願承認的真相:長大往往就是要和某些人走散。

遺忘島的原型「納卡里姆坦」(Nakalimtan,他加祿語意為「被遺忘」),並非隨意拈來的奇幻布景。導演祖爾哥羅福(Joel Crawford)與謝紐爾梅爾卡多(Januel Mercado)將菲律賓民間傳說中的「阿斯旺」(Aswang)——一個涵蓋吸血鬼、狼人、食屍鬼等變形鬼怪的統稱——搬上全球動畫舞台。不同於西方動畫慣常將異域神話當作一次性消費的裝飾,本片將傳說視為「跨越世代的殘留印



●阿祖、維莎無意中跌落神秘傳送門,被帶到從小耳熟能詳菲律賓傳說中的奇幻遺忘島。



●阿祖、維莎在島上結識了靈惑小狼狗,迎戰間風喪膽的妖怪。

記」,怪物之所以恐怖,因為它們是記憶被吞噬後留下的空洞。

這一文化錨點之所以成立,源於導演梅爾卡多本身是菲律賓裔美國人,而哥羅福的妻子是菲律賓人。梅爾卡多形容這部電影「就像是一封獻給家人和菲律賓文化的情書」。

片中阿祖與維莎的友誼,其原形並非兩位少女,而是哥羅福與梅爾卡多這對創作搭檔之間長達十多年的默契。兩人自《功夫熊貓2》首次合作,此後共同完成了《古魯家族2:霸器新時代》與《無敵貓劍俠:8+1條命》,後者獲奧斯卡最佳動畫提名。哥羅福曾說:「我們發現彼此志同道合,喜歡同樣的電影,想法總是不謀而合,逐漸培養出一種不必說出口就能理解彼此的默契。」

當一部電影的核心情感建立在創作者真實的親密關係之上,它對「分離」的處理便很難流於表面。片中阿祖與維莎在車上告別的那場戲——要酷、安慰、勸說層層堆疊,最終全部化為一句「想你留下來」——之所以能擊中人心,正因為它帶著創作者親身經歷過的溫度。

●文:徐逸瑤 圖:Universal Pictures HK

《花開錦繡》愛恨與人生抉擇



《花開錦繡》

改編自同名小說,是由鄧科執

導,南鎮擔任編

劇,丁禹兮、鄧

恩熙領銜主演的古裝愛情劇。講述性格豪爽重義的私鹽販趙凌(丁禹兮飾),雖出身草莽,但胸懷滿腔抱負。他邂逅蒙受私通污名、遭人誣陷的世家名媛小姐傅庭芸(鄧恩熙飾),兩人陰差陽錯被迫一同逃亡。一路上飽受家族勢力與朝堂局勢的層層考驗,直面殘酷命運,從最初互相對立,一步步走向並肩同行。在猜忌拉扯與患難扶持之間產生愛意,應對重重劫難,最終締造一段傳奇良緣。

劇集大膽採用「古言公路片」的創作架構,把古典傳統敘事與公路片敘事手法相融,除刻畫細膩動人的人物情感之外,亦深度叩問命運、愛恨與人生抉擇,借古喻今,映照當下女性對於婚戀關係的種種思考。

劇作以明朝中後期鹽政改革作為歷史底色,聚焦傅氏家族與官場之間勾結的陰謀。全劇敘事核心緊扣「契約」主題,契約既是人物關係的開端,亦是推動劇情前



▲▲《花開錦繡》劇照

網上圖片



▲▲《花開錦繡》劇照

網上圖片

進的關鍵,更隱喻當時社會的運行邏輯。儘管契約關係時常面臨違約、失衡乃至瓦解的危機,劇集卻跳脫古裝劇常見的愛情救贖、道德感化套路,冷靜克制地透過一場場利益角力、規則重建,在大時代動盪之下尋求自我突围的道路。

趙凌登場便是冷峻不羈的草莽俠客模樣,與蒙冤落難的傅庭芸結緣後共赴流亡之路,兩位主角也被觀眾親切稱為「髒髒包CP」,形容二人雖滿面風塵、衣衫簡陋,內心卻保有熾熱堅定的靈魂。這段感情講求勢均力敵的雙向奔赴,兩個靈魂各自獨立完整,再選擇彼此相守。

逃亡旅程之中,兩人揭發地方鹽官貪腐的證據,獲得微服出巡太子的賞識。傅庭芸以未婚妻的身份輔佐趙凌,幫助他在朝堂站穩根基。二人的關係由初遇的提防試探,不置到互相借力的合作夥伴,再到心照不宣、充滿張力的對手,歷經萬難才建立起十足信任,成為生死與共的戰友。他們衝破家族層層阻礙結為連理,一同追查當年冤案的真相,反抗擺布自身的命運,兩人最終展開幸福的人生。

●文:光影俠