

張國榮 70 誕辰紀念

今個九月，香港傳奇巨星張國榮迎來 70 歲誕辰，在誕辰當日，西九文化區上空 1956 架無人機升空，拼出他的經典肖像和「70」字樣，無數公眾齊聚於此，共同抬頭看向那個讓大家無法忘懷的身影。除卻巨星風采和獨特的人格魅力，「張國榮」三個字更凝聚了香港樂壇黃金時代的回憶、榮光與想像。與此同時，香港正通過不同形式的紀念展覽及文化活動，講述着同一個屬於張國榮的動人故事。

●文：香港文匯報記者 陳藝 圖片由主辦方提供

再現巨星風采 多展齊開



●「繼續寵愛·張國榮 70 誕辰·紀念展」展出張國榮的演唱會服裝。



●《阿飛正傳》電影畫冊展覽展出大量電影珍貴物料。



●《阿飛正傳》電影畫冊展覽現場



●「風華 70·設計共鳴 哥哥紀念展」現場



●「風華 70·設計共鳴 哥哥紀念展」復現張國榮的經典咪台。

「風華 70·設計共鳴 哥哥紀念展」

即日起至 11 月 15 日

香港知專設計學院

「繼續寵愛·張國榮 70 誕辰·紀念展」

即日起至 2027 年 5 月 10 日

香港文化博物館一樓專題展覽館五

《阿飛正傳》電影畫冊展覽

即日起至 10 月 11 日

商務印書館尖沙咀圖書中心

在香港知專設計學院（HKDI），一批鮮有公開的菲林底片正靜靜等待每一位觀眾。「風華 70·設計共鳴 哥哥紀念展」由 HKDI 與香港專業攝影師公會合辦，由時裝及形象設計學系策劃，展出由本地攝影師賴家興、辜滄石、何小黑、黃永熹，以及韓國攝影師金亨宣提供的珍貴收藏，包括他們於上世紀八九十年代為張國榮拍攝的即影即有、底片及經典印相作品，其中大部分為首次公開展出。

珍貴菲林首次展出

張國榮不僅是一代巨星，更代表香港流行文化充滿創意與影響力的黃金年代。「風華 70·設計共鳴 哥哥紀念展」以其藝術成就作為切入點，讓學生透過文化研究、設計創作及多元實踐，深入認識香港流行文化黃金年代的發展歷程。

展覽設三大主題展區，除了珍藏照片，現場特設多個打卡專區，觀眾可以走進仿製黑房曬相的場景，了解傳統菲林沖曬的工藝；更可近距離欣賞張國榮《Final Encounter of the Legend 告別樂壇演唱會》中的經典銀色麥克風咪座。第三展區則展出逾 400 名來自傳意設計、數碼媒體及時裝設計等學科學生創作的設計作品，他們以張國榮的經典單曲封套為靈感，從當代設計視角探索經典的視覺語言。HKDI 更與環球唱片合作，推出限量 500 張的張國榮紀念黑膠唱片。這個展覽最特別的地方，是它讓一批原本可能永遠鎖在攝影師抽屜裏的影像重見天日，同時讓新一代設計學生用自己的方式回應那個年代，讓學生不止於欣賞經典，更啟發他們以創新思維傳承本地文化。

走進傳奇巨星的私人空間

如果說 HKDI 的展覽是關於「觀看」張國榮，那麼香港文化博物館的展覽則是關於「走近」他。「繼續寵愛·張國榮 70 誕辰·紀念展」由康文署主辦、香港文化博物館籌劃，陳淑芬擔任展覽策劃，展覽展出超過 300 件珍貴展品。今次展覽最引人注目的，是首度重置張國榮舊居的部分場景，展出他曾使用的書桌及椅子，讓觀眾走進這位傳奇巨星的私人空間。首次亮相的展品還包括張國榮曾使用的傢具、《跨越 97 演唱會》穿著的金色外套、珠片上衣及紫色條紋長褲，以及本地藝術家阮大勇創作的張國榮肖像畫。策展人陳淑芬及唐鶴德亦借出了私人珍藏。

文化體育及旅遊局副局長劉震在開幕典禮上致辭時表示，張國榮是香港流行文化的不朽標誌，「他的歌聲和電影作品早已跨越時代與地域界限，承載很多代人的共同記憶」。展覽期間，博物館將免費放映六部精選張國榮電

影，包括《緣份》《為你鍾情》《英雄本色》《倩女幽魂》《胭脂扣》和《金枝玉葉》，年底更會放映《跨越 97 演唱會》，每場電影門票於放映當日中午 12 時在博物館一樓派發，先到先得。

《阿飛正傳》經典重現

「一九六零年四月十六號下午三點之前的一分鐘我和你在一起，因為你我會記住這一分鐘。」這句對白，是王家衛《阿飛正傳》最為人熟知的台詞，也是很多人在腦海中縈繞不去的張國榮印象。商務印書館尖沙咀圖書中心現正舉辦《阿飛正傳》電影畫冊展覽，由聯合新零售、商務印書館及寰亞影視發行聯合主辦。展覽配合官方首度出版的《阿飛正傳電影畫冊（精裝紀念畫冊）》，該書獲寰亞影視發行官方獨家授權，由 Red Mission 任內容顧問，並收錄劇照、從未曝光的定裝照、獨家專訪及拍攝現場追蹤。書中特別收錄陳善之（策劃）、吳燦輝（製作與現場觀察）、鄭政恆（影評人）及資深粉絲的深度訪問，親述撮合張國榮與王家衛的關鍵一刻、六大巨星齊集皇后飯店拍攝的震撼之夜，以及拍攝過程中無數即興改戲與情感投入的幕後細節。

展覽還展出由寰亞及資深收藏家 Oliver FUNG、Kevin NAM 借出的珍藏，包括未曝光照片、不同版本的簽名版宣傳海報與劇照、電影菲林與幻燈片等。配合展覽，商務印書館尖沙咀圖書中心 afterword café 推出期間限定活動：在社交媒體分享展覽內容並加上指定 Hashtag，即可換領免費咖啡及展覽主題杯墊，杯墊以《阿飛正傳》經典橋段「一分鐘的朋友」為設計概念，設三款不同對白版本，堪稱資深影迷不可錯過的收藏佳品。9 月 19 日，書店還將舉辦「尋覓《阿飛正傳》親簽藏品之路分享會」，由資深收藏家 Oliver、新生代收藏家 Kevin 及忠實粉絲 Amy 分享他們多年來追尋張國榮親簽藏品的故事。Oliver 曾說：「我家中的衣櫃，不是用來放衣服的，而是存放哥哥的東西。我會為了收納他的東西而把衣服丟掉，還要騰空床下的空格，一切只為了收藏更多哥哥的藏品。」

多媒體音樂劇場《遊樂場》 以創意打破障礙 在藝術中自由玩樂



●演出打破藝術形式障礙。主辦方供圖



●兩位形體藝術家共同演出。主辦方供圖

香港文匯報訊（記者 陳藝）香港展能藝術會「藝無疆」早前於東九文化中心劇場呈獻多媒體音樂劇場《遊樂場》。正值香港展能藝術會成立 40 周年，香港展能藝術會副主席暨節目委員會主席鄭嫻琦表示：「《遊樂場》正是我們推動共融藝術走入主流的重要里程碑，更是多年來培育成果的展現，期待為香港藝壇注入多元創作活力，累積珍貴而獨特的文化資產。」

一個沒有高低遠近的舞台

走進《遊樂場》的劇場，觀眾首先注意到的不是演員，而是那些本應出現在公園裏的東西，如滑梯和鞦韆。但當演出開始，這些遊樂設施不再只是布景，而成為樂器。演出者與裝置互動，滑梯的摩擦聲、鞦韆的擺動、跳板板的起落，都成為了音樂的一部分。《遊樂場》的藝術總監林欣傑，2024 年獲香港藝術發展局頒授「藝術家年獎」，是本地新媒體藝術領域的重要人物。「日常生活中，許多遊樂場設施雖然是固定的，總能展現出一種充滿活力、無拘無束的狀態；我希望將這種無限的想像帶入是次的演出。」林欣傑在訪問中表示：「在《遊樂場》的世界裏，沒有高低遠近的標準。我們希望突破展能與當代藝術的界線，將歷屆得獎者豐富的藝術想像跨越畫框，融合多媒體科技延伸為視覺語言，具備不同天賦的表演者在舞台上以獨特多元的藝術視角及形式彼此互動；將身體化為樂器，聲音化為視覺。肢體、影像和聲音不再是獨立呈現，而是即時共同構作，持續回應現場的節奏與能量。」

演出團隊從「藝無疆：新晉展能藝術家視覺藝術比

賽」的 9 份得獎作品中汲取靈感，取其獨特的視覺元素與藝術意象。這些作品涵蓋以山水及動物為題的水墨畫作、記錄日常隨想的趣味繪畫、色彩鮮艷的數碼創作，以及結構獨特的捲紙藝術等。現場的視覺藝術家透過即時運算科技，將靜態畫作轉化為動態的影像投影，在舞台上慢慢生成、變幻，打造流動的舞台空間。觀眾置身於音樂、舞蹈、形體藝術及光影流動的空間中，放開感官，親眼見證畫作的生命演進。

音樂方面，由香港作曲家及爵士鋼琴家張永諾出任音樂總監，聯同來自中西音樂領域的樂手呈現層次豐富且具張力的聲音圖景。除了結他、低音結他、鼓及鋼琴等傳統樂隊配置外，演出還特別加入電音元素，呼應作品中充滿探索與玩味的「遊樂場」概念。展能藝術家、胡琴演奏家兼非物質文化遺產項目「地水南音」傳承人楊恩華，在演出中帶來了融合傳統民樂與南音韻味的原創音樂作品。他表示：「我過去一直深耕傳統中樂，這次劇場讓我有機會與演奏不同樂器及電子音樂的藝術家交流碰撞，對我而言是一次非常新鮮且充滿啟發的體驗。」

一場無障礙的藝術體驗

如果說音樂是《遊樂場》的骨架，那麼形體演出就是它的靈魂。該作品由專業現代舞者及跨媒介藝術家盧敬樂攜手擅長輪椅舞藝術的展能藝術家鍾少琼同台演出。兩位舞者擺脫語言與身體形態的框架，以最純粹的肢體律動與光影、音樂及空間即時互動。鍾少琼分享道：「跳輪椅舞比較講求規範與舞步，但這次嘗試形體創作給了我更大的自由度，以最自然的身體狀態跟其他舞者同台共舞。大家不需要語言，只靠肢體



●多種遊樂設施都成為演出的主舞台的一部分。主辦方供圖

的對話，真正體現了打破障礙、在藝術中自由玩樂的精神。」盧敬樂則以專業現代舞者的身份，與鍾少琼在舞台上建立了一種超越語言的身體對話。這種對話不再是關於「幫助」或「照顧」，而是關於兩個身體在空間中的平等相遇。輪椅的軌跡、舞者的步伐、裝置的擺動，共同構成了一幅流動的畫面。

《遊樂場》的「共融」不僅體現在創作層面，也體現在觀演體驗的每一個細節。所有場次均設有香港手語傳譯服務、中英文字幕及粵語口述影像，鄭嫻琦表示：「每個人都擁有創作藝術的無限潛能。本會期望築建舞台，連結不同背景與能力的展能及當代藝術家交流合作，精進藝術造詣，讓展能藝術進一步邁向主流藝術文化，達至真正共融。」