

●《玉良》運用極簡、詩意的劇場語言。圖為階段演出劇照。

音樂劇《玉良》



演戲家族製作的原創粵語音樂劇《玉良》，繼去年舉行階段演出後，本周末將再度登上舞台。作品獲國家藝術基金資助，亦為今年「中華文化節」本地重磅原創節目之一，將糅合戲劇、音樂、舞蹈、多媒體視覺藝術等，呈現中國著名女畫家潘玉良的傳奇一生。演戲家族藝術總監、本次音樂劇導演姚潤敏說，潘玉良的一生跌宕起伏，這次創作她最想去呈現的，是藝術家如何「以自洽的態度自立於世」。

●文：香港文匯報記者 尉瑋 圖：演戲家族提供

再次登上舞台。

●《玉良》於2025年階段展演，本月



人生故事。

●《玉良》中用上琵琶來展現潘玉良的



獲國家藝術基金支持 將展開內地巡演

這次創作較為特別的是，專程請來安徽博物院擔任製作顧問。作為內地擁有最大潘玉良作品館藏的博物院，安博這次從資料搜集到創作、排演及製作，皆為演出提供了專業嚴謹的支援。

作品也新穎地分為兩部分，第一部分是展覽，屆時，演出場地將化身潘玉良畫展，根據音樂劇的內容展出作品，之後舞台演出才正式開始。觀眾可以先看畫展，走進玉良的藝術世界，也為欣賞第二部分的演出作好準備。

《玉良》亦獲得國家藝術基金肯定，將來會展開內地巡演。姚潤敏透露，除了大灣區的佛山與深圳兩

城外，亦將赴合肥（潘玉良出生地）、上海和西安演出。「每一站的選擇都有講究，」她說，「上海是全國表演藝術資源最集中的城市，作品去到那邊會高下立見，觀眾一定會給你最直接的反饋。雖有些忐忑，但『醜婦終須見家翁』，對我來說這也是一個學習的過程。尾站我們選了西安。因為我知道當地有『絲綢之路藝術節』。對我來說，『絲路』就是一個出海的地方，而某程度上，玉良就是一個出海的人：在自己地方受了教養，之後出去學更多、見證更多，然後回來回報自己的地方。所以絲綢之路應該和這個故事都幾匹配。」

多彩音樂 描摹畫魂



●音樂劇《玉良》去年階段演出劇照

潘玉良，中國美術史上的奇女子。她一生坎坷，幼年父母雙亡，13歲時被舅父賣入青樓，17歲時結識了當時的蕪湖海關監督潘贊化，由其贖身並結為夫婦，從此改姓潘。後在丈夫與陳獨秀等人的鼓勵下，她追尋藝術理想，1921年成為第一批公費留法的女學生。她的藝術風格獨樹一幟，成功將中國傳統書畫的白描風格與西方印象派色彩與透視架構相結合；而其對於女性裸體的大膽描繪，讓她在那個封建保守的年代，成為女性覺醒與追尋獨立人格的標誌性人物。

這樣跌宕起伏又濃墨重彩的傳奇人生，如何用音樂劇「唱出來」？

姚潤敏說，將潘玉良以音樂劇來展現，這個想法其實已經醞釀了數年。當時劇團駐團作曲家黃旨穎曾提出，特別想要做一個關於畫家的創作——用音樂來呈現美術的色彩與繪畫風格，豈不是非常有趣又具挑戰性？黃旨穎前後考量了多位風格迥異的中外藝術家，最終被潘玉良吸引了目光。這個創作，也猶如是兩代女性創作人跨越時空的對望。

展現信念 經歷苦痛仍自洽自立

「說起潘玉良，大家看過鞏俐的《畫魂》就知道她有多麼傳奇！」姚潤敏說道，但她不想作品只着墨於畫家生平，而想展現她作為女性，在那個時代中不只求生存、更要活出自我的信念。「她的故事除了有非常豐富的戲劇元素之外，對我而言，她整个人生，以及各個階段的作品所反映出的內在信念、價值觀都非常精彩，也很符合我自身的一些信念。尤其你看到她到法國的中後期，開始對油畫、雕塑的探索，你會發現她之前那麼多年的困難、起伏那麼大的生命經歷，不但沒有打擊到她，反而讓她能看見一個如此美麗的世界。她的作品色彩斑斕、顏色豐富、對比鮮明，作品中描寫的對象，例如那些跳舞的女子、充滿愛的母子，或者是一群很舒坦、很坦率的裸女——沒錯，她最出名的就是



●潘玉良《自畫像》(1940) 安徽博物院供圖

畫裸體——都很精彩。她如何能在那個年代，作為一個女人，如此直視自己的身體，對身體毫無忌諱、毫無保留地觀察、描寫，還能昇華為如此有角度、有觀點的作品。我覺得這樣的人生觀真的不容易！」

《玉良》的宣傳單張上列着兩句宣傳語：「以鐵線的悠暢融貫中西，以自洽的態度自立於世。」「鐵線」是潘玉良的筆觸風格，但更加打動姚潤敏的，是藝術家歷經風浪後仍能自洽、活出精彩的生命。「一個什麼都經歷過了的人，把過往的痛苦消化掉，沒有對世界心存怨懟，不會將自己經歷的痛苦投射在作品中，甚至發洩出來，其實真的非常不容易。她那種很豁達、很能擁抱世界的心態，那種開闊開放的視野，真的是一個很有修養的人才能做到。所以潘玉良這位女士，我真的非常敬佩她！」

琵琶與手風琴 訴玉良一體兩面

於是，在《玉良》中，編劇許晉邦以潘玉良的生平事跡為藍本，但特意對電影等改編作品中已經細緻描繪的早期人生不作過多着墨，反而聚焦於她後來如何掌握自己的命運。「更多地體現她的性格。」姚潤敏說。

在這方面，音樂將帶來精彩的勾勒。姚潤敏說，黃旨穎特意選用了琵琶與手風琴一中一西兩件樂器，來展現潘玉良「中西合璧」的藝術人生。「琵琶有着很女性的音樂質地，既柔軟又堅韌，你聽到琵琶的聲音，就會感受到中華文化的一種底蘊。

然後手風琴就很歐洲。」在姚潤敏看來，這兩件樂器不僅是音樂的一部分，更簡直就像兩個角色在對話，「但它們兩個同時都代表着潘玉良。」她說，「同時，我們是用音樂劇，這個西方的藝術形式，去講一個中國女人的故事，這本身就是一個中西合璧的表演。」

而這次參演的18位表演者，背景多元、年齡各異，再加上資深編舞家楊雲濤、謝茵、楊怡孜，以及歌唱指導譚天樂的加持，整個台前幕後團隊呈現出有趣的混搭色彩，「折射出不同年代創作者對表演藝術的理念和堅持，我很期待這麼一個跨代際的團隊，如何通過潘玉良這個人來和觀眾分享：無論人生多困難，都值得堅持。因為最終你如果夠堅韌、夠堅強、夠勇敢的話，就會有一個好豐盛、好精彩的人生。」姚潤敏說。

多變音樂 展現不同人物性格

但記者最好奇的，仍然是音樂如何展現畫？「真的可以做出來的，」姚潤敏笑道，「你真的一定要聽中間那首最關鍵的歌《玉良鐵線》。」

姚潤敏大讚黃旨穎這次的創作是「扭盡六壬」，使出了渾身解數。她形容黃是「聽着香港最黃金的流行曲長大的兒女」，吸收了不同年代的金曲養分。「從顧嘉輝到今日的林家謙，我覺得她對香港過去五十年的流行曲元素把握得非常精準。而音樂劇，很多時候就是用流行曲這種普羅大眾最為熟悉的音樂風格來做基底的。」

而在創作不同人物的音樂時，黃旨穎這次嘗試最大化地拓寬音樂的風格，帶來豐富的節奏與色彩。「所以你會聽到突然間有些好神聖、好福音風格的音樂，然後突然間又這麼躁動、這麼洶湧，又三拍對四拍對六拍等等……我不是音樂範疇的人，但當我欣賞黃旨穎的音樂時，我覺得她好像用不同的音樂風格色彩去擺在一些獨特的人物上面。因為這個戲跨越潘玉良接近超過六十年的的人生，她在期間遇到好多伯樂與非常重要的人。那些人都有一些好突出的價值觀、性格，也和她有一些共同經歷的事件，所以真是需要黃旨穎絞盡腦汁去寫那些音樂，既呈現情節上的高低起伏、起承轉合，也描繪出人物的性格特質。」

●《玉良》用簡練的劇場語言呈現畫家的傳奇人生。

音樂劇《玉良》

日期：9月19至20日 晚上7時30分展覽、晚上8時演出
9月20日 下午2時30分展覽、下午3時演出
地點：葵青劇院演藝廳

「歲月墨痕——周焜民書法展」開幕 展泉州墨韻 促閩港交流



●周焜民與作品《舊作八零年除夕吟稿》

周焜民曾任泉州市副市長、泉州市書法家協會主席及泉州歷史文化中心主任，並為國家級非物質文化遺產項目五祖拳代表性傳承人，長年參與泉州歷史文化研究及保護工作。他在開幕式上回顧，約20年前，他退休不久，在中國書法家協會香港分會副主席、香港福建書畫研究會副會長李大洲的鼓勵並策劃下，於泉州威遠樓舉辦個人書法展。其後多年，李大洲一直鼓勵他再次辦展，今次展覽最終在香港成功舉辦。

周焜民坦言，自己並非科班出身，早年由書寫黑板報等開始，工作期間習慣以鋼筆書寫，日積月累，逐漸形成今日的書法面貌。今次在香港辦展，他表示，希望為泉州與香港的文化交流略盡綿力，亦希望

「歲月墨痕——周焜民書法展」昨日（18日）在香港集古齋畫廊開幕，集中展出周焜民多年來創作的書法作品50餘件，內容涵蓋泉州風物、人生經歷及閱讀所得。展覽由香港福建書畫研究會、泉州歷史文化中心主辦，集古齋承辦，並由《美術家》雜誌、香港書畫文玩協會協辦，展期至9月20日。

周焜民曾任泉州市副市長、泉州市書法家協會主席及泉州歷史文化中心主任，並為國家級非物質文化遺產項目五祖

透過參展作品，表明自己「面對當前書風的價值取向」。

李大洲致辭時表示，泉州書法文脈深厚，歷代書家輩出。周焜民長年植根當地文化，以筆墨承接傳統，並以線條書寫時代精神，作品既有歲月沉澱及生命感悟，亦呈現其對傳統藝術的守望與當代轉化。今次展覽「不僅是周焜民個人書藝的一次全面回顧，更是閩港兩地文化深度交流的生動見證」。

香港福建社團聯合榮譽主席林廣兆致辭時表示，周焜民兼具文化工作及從政經歷，不僅在書法創作上形成個人風格，也為泉州歷史文化調查及古蹟保護作出貢獻。他續指，香港是向世界弘揚中華文化的重要平台，繼約20年前在泉州舉辦個展後，周焜民今次在港辦展，體現兩地的文化交流。

今次展出的作品既有舊作，亦有首次公開的作品，內容涵蓋傳統文化、家鄉風物等。周焜民接受記者訪問時表示，展品大多與泉州有關。他以題寫刺桐的作品為例，泉州古稱「刺桐城」，昔日城中廣植刺桐，每逢花開時節如火如荼，作品寄託了他對家鄉風物的記憶。

展覽亦有作品書寫清源山、晉江安平橋等泉州山川古蹟，以及「耕讀傳家」等當地重視的家風傳統。周焜民分享稱，耕讀既指讀書與耕作，也可理解為「讀書與工作並重」，不少泉州家庭將其作為家訓，代代相傳。

部分作品亦記錄周焜民不同時期的個人經歷。其中，《舊作八零年除夕吟稿》源自他在改革開放初期由永春返回泉州、適逢除夕時所作



●嘉賓出席「歲月墨痕——周焜民書法展」開幕儀式。

主辦方供圖

的詩。當時社會氣氛逐漸活躍，工農業開始出現新氣象，家家戶戶燃放爆竹迎接新歲，令他有感而發。現場亦展出他昔日主持《泉州晚報》工作期間，赴紹興參加全國晚報會議後寫下的詩作。另有部分展品由一二十年前留下的詩稿整理而成，亦有作品源自閱讀古人詩文時的感悟，「很多時候是讀書筆記」。他期望泉州與香港繼續透過互相辦展，推動兩地的文化藝術交流。

展覽開幕儀式的主禮嘉賓亦包括中國書法家協會香港分會主席、香港福建書畫研究會會長施子清，中國僑聯海外顧問、菲律賓宋慶齡基金會創會會長陳祖昌，港區第十四屆全國人大代表、香港立法會議員吳秋北，原泉州市副市長朱啟平，香港恒宇國際集團有限公司董事長柯君恒，聯合出版集團總編輯、集古齋總經理、香港書畫文玩協會會長趙東曉，原全國政協常委、香港福建社團聯合榮譽顧問周安達源，原全國政協委員、澳門歸僑總會監事長王彬成，原泉州市政府發展研究中心主任胡毅雄等。

●文、攝：大公文匯全媒體記者 郭悅盈