

## 橫掃多項國際藝術大獎

# 香港藝術家歐美萍： 世界上沒有奇跡 唯有積累與爆發



●歐美萍獲頒2024年意大利環球藝術家「達文西金獎」。

「畫畫對我來說不是一種技巧，是一種和靈魂的對話，是我的文字。」作為土生土長的香港藝術家，歐美萍在近年來橫掃包括意大利國際藝術家「年度藝術家獎」、美國國際藝術家「大師獎」、西班牙國際藝術家「首席藝術家獎」、意大利環球藝術家「達文西金獎」等多項國際大獎，並兩度在羅浮宮參展，深刻拓寬了香港本土藝術家在國際藝術舞台上的可能。

然而看似一路順遂、不斷高歌猛進地斬獲藝術成就背後，卻是一段長達數十年的艱辛旅程。從滿懷憧憬的藝術少女到因現實所迫而暫別藝術，再到重新拿起畫筆、憑作品揚威國際、闖進羅浮宮開展，如同電影一般的戲劇化人生中，歐美萍幾經沉浮而藝術初心不改，她說：「世界上沒有奇跡，我只是用了幾十年去累積，然後一次過爆發出來。」

●文：香港文匯報記者 陳藝  
圖：受訪者提供



●年少的歐美萍與父母合影。



●歐美萍作品《DREAMTIDE GEMS》，描繪了她眼中的海底世界。

歐美萍的畫作中總有很多金色元素。「每幅畫作中閃亮的金色，代表希望、代表我向藝術致敬、也代表我向父親致謝。」金色，尤讓畫作在不同燈光下展出時都有耀眼的色彩，更代表每個經歷過人生低谷的人內心深藏的希望之光。

### 「你一定可以去到羅浮宮」

歐美萍回憶，童年時期她曾很久都不講話，甚至和家人也溝通不了。「但我很喜歡畫畫，爸爸看到我在畫畫方面的天分，那是唯一他可以和我溝通的渠道。」十六歲時，歐美萍有了去法國讀書的念頭。年少的她是如此嚮往藝術，並和無數的藝術青年一樣嚮往藝術的殿堂——法國羅浮宮。在少女瑰麗的夢裏，她想將自己創造的圖畫與色彩裝點在羅浮宮中，成為能夠在羅浮宮開設個人展覽的「真正的藝術家」。這樣的願望如此大膽，可真要說出來時，青春的青澀本能又讓她將頭深深垂將下來。她怯怯告訴父親，「我想去法國，想成為能在羅浮宮展出作品的藝術家，但我知道沒有可能，這只是我的夢想」。

在大膽的夢想面前，世俗的本能不外乎退縮與打擊。太陽日日東升西落，破碎的夢想如破裂的朝露般並不稀奇。然而，歐美萍是幸運的，在她藝術理想萌芽的關鍵時期，她收到了來自父親的堅定鼓勵。歐美萍回憶，當時父親聽完她的想法，便立即糾正她：「世界上沒有事是不可能的，只要你肯堅持和不放棄。」

為了鼓勵歐美萍勇敢逐夢，父親甚至專門買了一本印有世界各地風景畫的年曆，並指着印有羅浮宮金字塔的那一頁，告訴歐美萍：「這個金字塔是一個華裔建築師貝聿銘設計的，如果當年他覺得自己是華裔就不可能，那麼你今天就不會見到這麼漂亮的金字塔。如果他可以，為什麼你不可以？你要相信自己。爸爸相信你，有一天你一定可以去到羅浮宮展覽。」

### 藝術少女 法國逐夢

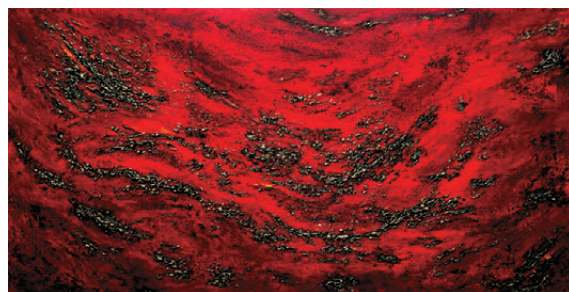
終於抵達日思夜想的法國，迎接她的不是藝術殿堂而是現實的重棒。第一日上學，她便發現，自己是班裏唯一一個亞洲人，彼時的中國雖已有製造大國的地位，但山寨文化的盛行已然蔓延到國際語境中。歐美萍回憶，當時的同學會直接說她不是來法國學習的，而是來法國抄襲的，更完全忽略她的名字而用「China」代稱她。

這些充滿種族歧視的言語對年少的歐美萍來說是深重的打擊，但更難捱的是沒有錢。為了省錢，歐美萍決定每天買一條法棍麵包切成三份，當做早餐、中餐、晚餐。「吃三分之一的麵包肯定不飽，但又沒有任何牛油、果醬，冬天好乾，吃到牙齒流血。因為不夠飽就飲自來水，讓麵包在肚裏發大，這樣就會飽。」可初到法國，難免水土不服，大量飲自來水又招致日日腹瀉。即便如此，歐美萍也沒有跟家人抱怨一聲，她反而幽默地告訴自己：「腸胃也是要訓練的，習慣之後就不會腹瀉啦。」生活困難也罷，不受同學歡迎也罷，在歐美萍看來都只是求學中的小插曲，遠渡重洋來到法國求學，歐美萍知道真正要緊的是學到專業上的真本領。

但畫起畫來也不是那麼容易。來法國之前，她曾專門去深圳採購畫筆，「兩塊錢一支，很便宜」，可擺出來畫筆才發現，其他同學用的都是十分昂貴的名牌畫筆，只有她的畫筆一畫起來就容易掉毛。嘲笑，接踵而來。連同她和她兩塊錢的畫筆，好似都成了笑料。「我好生氣，但我跟自己說：今日你們笑我的畫筆掉毛，我就要用這些畫筆贏你們。」歐美萍想，如果自己的手法快過畫筆掉毛的速度，那麼就解決問題了。之後她不停苦練。畢業時，當年笑她的同學問她，可否給一支她用過的筆留作紀念，「他說，好欣賞你用這支甩毛的筆可以畫到這麼靚的畫。我覺得這是我臨走的時候一個完美的句號。」到今日，歐美萍已經有能力買到最高質素的



●歐美萍在法國羅浮宮兩度展出個人作品。



●歐美萍作品《FIRE DRAGON DANCE》



●歐美萍在香港畫室。她透露畫室所用的顏料色彩都由她親自調配。 記者陳藝攝



●2024年，歐美萍在法國羅浮宮展出個人作品。



●在法國讀書時，歐美萍曾夢想在羅浮宮開展。

畫筆，但依然用回中國製的畫筆，「每次拿起這支筆，我就最有感覺，想起當日我的努力。」她說。

### 幾經跌宕 做回藝術家

專業上的成績給了歐美萍莫大的鼓勵，但藝術這一行的特殊之處在於，全A畢業也並不保障能在藝術界闖出一席之地。年輕的藝術家無不面臨着嚴峻的生存與發展的抉擇。剛剛以優異成績從法國畢業的歐美萍回香港時發現，一直鼓勵、支持他的父親已經年老並時常身體不適，急需人照顧。相較於自己未卜的夢想生涯，此刻，她需要盡快工作賺錢以擔起身為子女的責任。

二十七歲那年，歐美萍決定放棄法國的一切，回香港工作，從最初級的視覺營銷員做起，而後她一路升職，直至成為美國總部高管，管理全球業務。「不管做什麼工作，都要全力以赴、做到最好」，這樣的人生態度貫穿了歐美萍的職業生涯。而在她繁忙工作的另一面，歐美萍又不曾完全放下畫筆，每到周末和休假時，她總會見縫插針地畫畫，並不斷積累自己在藝術上的創意與思考。那段時間，每幅創作時，歐美萍都覺得自己好像處於一

個世俗之外的平行時空，充分享受與喜悅，而工作時她又做回那個全球飛的業務超人。直至2015年，父親的溘然長逝打破了這一切。

「他離開了之後，由2015年到2022年，整整七年，我完全拿不起畫筆，只能用工作來麻醉自己。」平衡被完全打破。久而久之，長期勞累和飲食不調致使她爆發胃出血，只得入院做手術。歐美萍回憶，住院的那一個星期，她日日望着天花板問自己：「如果今日要離開這個世界，我最遺憾的是什麼？」她發現，不管她問自己幾次，答案都是一樣：「我最遺憾的是，我在世界上沒有留下我當日的夢想，沒有留下值得被人回憶的作品。」

2022年，歐美萍決心辭職、成為全職藝術家。過往數十年的藝術積累，終於在這個時刻噴湧而出，她形容那段時間，幾乎夜以繼日的創作，幾個月都不邁出家門一步，靈感像泉水一般源源不絕。無限的專注和付出之下，歐美萍迅速在藝術界嶄露頭角，並先後在瑞士蘇黎世和法國羅浮宮開設個人畫展，從2022年至今的短短四年間，她已在歐洲舉辦展覽超六十場。

### 作品尤重質感 兩度羅浮宮開展

歐美萍的作品尤其看重質感與層次。她畫海底，用大理石粉和花崗岩粉，一筆一筆畫上去，每一層都要等它乾透才能畫下一層，如此畫了二十多層。「我潛水時看到海底的洞穴，那些岩石像鐘乳石一樣，這幅《DREAMTIDE GEMS》你近看的時候就會發現有銀色的層次，正面和側面看層次都不一樣。」她畫火山，用的是真正的火山灰。「火山灰非常難控制，比大理石和花崗岩更難。」很多人以為火山灰像煙灰一樣，抹一下就乾淨了，但在一次次實驗中歐美萍發現，火山灰質地獨特，不僅很難擦掉，即便用洗潔精都要很大力才能洗掉。因此如果失手掉在畫上，整幅畫就髒了。「但我就堅持去用，因為我想在羅浮宮展覽時，讓人看到最極致的作品。」

在歐美萍的觀察中，火山並不會瞬間噴發，而是在底層慢慢醞釀。靜靜佇立於《FIRE DRAGON DANCE》這幅作品前，觀者彷彿會看到岩漿的流動，又好似看到飛龍在天，「當岩漿真正爆發出來的時候，並不是恐怖的感覺，而是變成很漂亮的飛龍。這上面有九條龍，因為在中國，九條龍代表祝福和幸運。」這幅作品在羅浮宮展出時也吸引了最多的目光，當歐洲的觀眾聽到這個來自中國的「龍的故事」，歐美萍不由得想起父親在送她前往法國讀書時曾說的那句話：「爸爸相信你，有一天你一定是飛上天那條龍，你可以衝出亞洲、去到全世界，成為一個很出色的藝術家。」

時間是最好的編劇。歷經種種，歐美萍和她的作品終於抵達了年少時便夢想的羅浮宮。如今每次在歐洲獲獎，歐美萍都堅持用英文致詞後再用廣東話講一遍，既是因為自己來自中國、來自香港，也是因為要講給父親聽：「我覺得每一次，爸爸都有過來看我，但爸爸聽不懂英文，所以我用廣東話多謝他。」領完獎，歐美萍還會買一支父親最愛的威士忌，回到酒店把獎盃放在窗邊，像是與父親遙遙對飲。

歐美萍還記得自己在歐洲開展時，總有當地的學生問她教不教畫畫。「越多歐洲學生這樣問，我突然想到：如果我要教、要傳承，我更應該教給自己人。」這樣的信念驅使她正式回到香港開畫室，以促進本地藝術傳承。「我希望將我學到的所有東西，包括經驗、技術、眼光、與世界接軌的方法，傳承給下一代，讓更多的中國人可以衝出去。」她未來最大目標，是讓更多人聽到中國藝術的聲音。「我能夠走出去，就要為中國人發聲，讓世界知道，中國也有傑出的藝術家，中國藝術不只有水墨畫和毛筆。」

## 易中天：AI時代，創作者更需堅持創造力與審美品位



●第6屆平潭IM兩岸青年影展上，易中天(中)與業界學者、青年創作者展開對話。

人工智能(AI)時代，創作還重要嗎？面對這樣的提問，廈門大學人文與藝術高等研究院院長，著名學者、作家、編劇易中天不假思索地回答：「當然，而且更重要。」在正於福建平潭綜合實驗區舉辦的第6屆平潭IM兩岸青年影展上，易中天接受中新社記者專訪時表示，在AI技術普及的當下，創作

者更需要堅持創造力與審美品位。

由易中天擔任發起人的「人文+AI」命題創作，是本屆平潭IM兩岸青年影展的一次全新嘗試。「易中天的暑假作業」通過公開徵集遴選8支優秀AIGC影像創作團隊完成AI短片創作，讓青年創作者在人文思辨與技術工具的對話中作答。易中天給出的題目是「福建的港口」。「古老的中國經常被認為是一個大陸國家、農業國家，很多人沒注意到，其實我們有很漫長的海岸線。中華文明當中也有海洋文明的成分。」易中天說，雖然題目叫「港口」，但歸根結底是「人」，港口是連接內陸與大海的節點，而且只有人類才有港口。

在易中天看來，港口本身就帶有「人情味」。它

是家，也是驛站；是出發，也是歸來。當漁民、海員遠渡重洋，又千辛萬苦回到港口時，回家的歸屬感特別強烈。它也是面向世界的窗口，當其他國家、其他民族的人來到中國，進入中國的港口，進入福建的港口，又會產生新好奇。這並非一道拘泥於史實的考據題。易中天也強調，創作者沒有束縛，可以自由地選擇不同的時代、港口、故事。他鼓勵青年創作者根據古代典籍進行改編，也期待他們利用前沿AI技術，將想像力與表現力相結合，生動呈現福建的港口，激發關於離別、回歸及跨文化交流的情感共鳴。

多部AI短片不約而同地圍繞「送王船」展開。這是廣泛流傳於中國閩南地區和馬來西亞馬六甲沿海地區懷災祈安的民俗活動，於2020年被列入聯合國

教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。易中天指出，利用AI可以低成本實現造船、送船入海或海邊焚船等宏大場景，降低製作門檻，也可以使「送王船」這類較為不為人熟知的非遺以新奇方式傳播。無論技術如何迭代，易中天認為，電影首先應是「作品」，其次是「產品」，最後才是「商品」，審美品位是創作者必須堅守的核心，創作者應獨立完成核心創意與劇本。「AI帶來技術平權後，我們拚的是什麼？是創造力、想像力、表現力，這要靠靈感，也要靠知識文化的積累。」易中天說，精心打磨的藝術作品將更珍貴、更具吸引力。

●中新社