

戲曲視窗

香港樂師組織知多少(上)

廣州的早期棚面組織活動在1937年日軍飛機炸毀八和會館後便轉趨沉寂。

香港方面，最早的棚面組織可能是上世紀二十年代中成立的香港樂聲工會，樂師徐桂福曾於1928年擔任香港樂聲工會的副主任，其後更晉升為主任。

1949年解放前，香港有一班經常來往港穗的打鑼鼓從業員在廟街83號公仔友（下手，原名江友）家裏聚會，常客有譚桂華、長人耀（本姓簡）、打鑼樹（羅家樹）、容彰業（打鑼王）、梁金（金鳳凰樂器店東主）等人。他們與演奏西樂的王粵生、林兆鏐等行家交往後，漸漸產生組織樂師工會的念頭。

1951年，在樂師何海琪的安排下，商借「西貢街海員工會學校」天台，作為香港「音樂部」的臨時辦事處，一個帶工會性質的粵劇樂師雛形組織便出現了，當時成員約有18人。

1952年，香港八和會館音樂組（下簡稱「音樂組」）正式成立，由尹自重出任首屆組長，由於當時未正式成立香港八和會館，所以「音樂組」實屬一獨立組織，但仍以「廣州市八和粵劇職業工會香港分會音樂組」為依附對象。1953年，香港八和會館正式成立，由於「音樂部」與會館有統屬關係，且無正式會址，遂得在會館安排一張寫字枱辦公，並重新辦理加入香港八和會館及「音樂部」的手續，手續遲至1955年才完成，「音樂組」改稱「香港八和會館音樂部」（下簡稱「音樂部」），由尹自重出任第一屆理事長、林兆鏐為副理事長、王粵生為總務主任及容彰業為財務主任。

1954年，「音樂部」向電台提出要求每次轉播粵劇必須向「音樂部」補回演奏費，曾迫使電台暫停轉播粵劇現場演出。

經過多年借用會館地方後，「音樂部」各理事便決定用集資形式購買會址，要求在大班工作的會員報效兩天工資，其他會員隨緣樂助，但仍不能籌得足夠款項，終於由當屆副理事長林兆鏐向其徒吳君麗商借兩千元，在1960年由7位理事包括尹自重、林兆鏐、黃其浩、黃滔、蘇漢英、王粵生及容彰業簽名，買下平安大樓一單位作為會址。當時的理事會曾將該單位出租，由於住客欠租，遂收回作正式會址之用，並開設麻雀宴樂等康樂活動增加收入。1985年，「音樂部」正式註冊成為「香港普福堂粵劇樂師會有限公司」（下簡稱「普福堂」），該單位以捐贈形式贈予「普福堂」。1986年，因會務發展，經濟比較充裕，理事會再次發動會員集資，購買相鄰另一相連單位打通併用。2001年再購下對面單位，擴大的會址單位作為音樂活動及會員活動用途。

●文：葉世雄



邀羅家英合演《夢斷香銷四十年》

趙鳳儀有信心把戲演好

資深非職業粵劇演員趙鳳儀主持的「鳳儀紅劇社」定於9月28日假西九戲曲中心大劇院推出經典名劇《夢斷香銷四十年》。主演者除醉心戲曲、努力不懈的趙鳳儀，更請來大老倌羅家英共同領銜，聯同資深老倌廖國森、溫玉瑜、李鳳、盧麗斯及新秀溫耀聲、天雅等合演。

趙鳳儀雖非職業戲曲演員，但她學習戲曲演藝的恒心令人敬佩，多年來不間斷追隨崑劇名家邢金沙學習崑劇身段，及隨武術導師練功，她每年必挑選心儀的名劇，邀請老倌，包括文武生及其他四柱合作，而她個人也必預先安排充足的排練，年前她選演《百花遺恨》《穆桂英大破洪州》，做了超過一年的準備。

今年，趙鳳儀揀選了經典名劇《夢斷香銷四十年》，她說：「這齣戲是很多演藝人都渴望擔演的戲，我之前演過多齣經典粵劇，如《胡不歸》《糟糠情》《王魁與桂英》，都是邀得家英哥（羅家英）合演，今年年頭看了家英哥演出《夢斷香銷四十年》，觸動了我演這齣戲的決心，且馬上

聯絡家英哥，很難得他有期，更難得的是可配合到我已申請到西九戲曲中心大劇院9月28日的演期，實話說，這次的演出我預留的準備時間比以前少，但準備過程及細節都十分順利。」

希望演出順利

認識趙鳳儀有一段時間，也看到她每年為演出做事前的準備，其中武場戲更是毫不馬虎，她為演好穆桂英穿上大靠及造型的戲份，拗折了三套雞雞翎。笑語問她：「今次演文場戲，應該沒那麼忙碌做準備吧！」她說：「是的，畢竟這是家傳戶曉的名劇，無論劇情和唱曲都熟悉，我又多次看家英哥演出有印象，而他也給我很多排戲時間，我們都有信心把戲演好。」



●羅家英與趙鳳儀在《胡不歸》呈獻精彩演出。

●文、圖：岑美華

戲曲經典的決裂儀式《三擊掌》

戲曲中有不少排場具有深厚的內涵，如古代家族用於斷絕親關係的儀式，是通過3次擊掌象徵親關係徹底決裂。

而用於戲曲舞台上的表演則是一個特別的排場戲，最有名的是《三擊掌》折子戲，該折戲出自《紅鬃烈馬》或稱《王寶釧》一劇中的《西廂擊掌》。此戲的情節是顯現王寶釧拋繡球招來貧窮的薛平貴，父親王允嫌貧愛富，欲食言取消婚約，王寶釧堅保誠信不退婚，父女於西廂三擊掌斷絕關係。

《三擊掌》排場也可應用在其

他的戲曲故事，如上周優越新秀粵劇傳承計劃2026-27（演期二），由新秀演出《胭脂巷口故人來》一劇中便有一段宋丞相與女兒宋玉蘭決裂的《三擊掌》排場。

●文、圖：白若華



▲▲在《胭脂巷口故人來》一劇中，宋玉蘭與父親決裂，先在壽堂上受罰，後三擊掌斷絕關係。

永安大腔戲 老戲新唱

一群孩子在假期裏跟隨國家級非物質文化遺產代表性項目永安大腔戲的代表性傳承人，在福建三明永安青水畬族鄉的大腔戲劇院內研習這門古老戲曲。74歲的邢承榜是永安大腔戲的代表性傳承人，適逢旅遊旺季，他與同伴身著戲服在青水古廊橋上演繹經典劇目《白兔記》。

他介紹，大腔戲聲腔字多腔少、粗獷高亢，行當分「四門九行頭」（生旦淨丑四大類及九個角色工種），伴奏僅靠鑼、鼓、鈸、噴呐與板，舞台陳設一桌二椅，服裝素樸，以紅、黑、白三色勾臉，掛上獨特的「鬚套」，即可開演。這種極簡寫意的程序，便於「半農半藝」的戲班隨機演出。

老戲新唱是大腔戲保持生命力的關鍵。當地以

「閩王」王審知在青水的傳奇故事為藍本，新編歷史劇《開閩搖籃》，在保留傳統唱腔的同時融入現代舞台調度，首演即獲好評。此外，根據現象級電影《哪吒之魔童降世》創排的《魔童降世之哪吒鬧海》，融入現代舞蹈語彙，通過社交平台走紅，讓更多年輕人認識這門古老戲曲。

永安大腔戲源於明代弋陽腔，流播入閩後，與當地方言及民間音樂融合，形成獨特的聲腔體系。三明學院文化傳播學院教授蔡登秋指出，這項在福建深山封閉環境中完整保留的「活化石」，至今堅守「大嗓乾唱、鑼鼓助節、一人啟齒、眾人幫腔」的原始高腔形態，是研究中國戲曲史、文化史重要的一手材料。

●文、圖：中新社



●邢承榜（右一）和他的大腔戲「傳習組」成員正在教孩子們識腔練。



●青水畬族鄉政府工作人員向遊客介紹大腔戲臉譜。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	22/09	金鳳輝曲藝軒	《名曲粵韻知音》	西灣河文娛中心劇院
20/09	暢悅曲藝苑	《志逸良宵樂繽紛》	西灣河文娛中心劇院	23/09	金玉堂劇團	《紅白牡丹花》	高山劇場劇院
	紫雲瑤紅粵劇團	《再世紅梅記》	高山劇場劇院	24/09	妙韻樂苑	《精選粵劇折子戲》	高山劇場劇院
	梓翠曲韻管社	《玉韻珍聲頌良宵》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳		妙韻樂苑	《妙韻歌聲傳愛心》	屯門大會堂文娛廳
21/09	青松樂苑	《粵曲知音》	屯門大會堂文娛廳		金玉堂劇團	《紅菱巧破無頭案》	高山劇場劇院
	普樂藝會	《音樂同歡粵曲晚會》	西灣河文娛中心劇院	25/09	巧彤粵劇曲藝社	《名曲粵韻知音》	元朗劇院演藝廳
	錦樂粵劇團	《兒童癌病基金慈善夜》	香港文化中心音樂廳		詩樂粵曲藝術研究社	《名歌競唱送萬家》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	風花雪曲藝社	《名劇會知音折子戲專場》	高山劇場劇院	26/09	屯門文藝協進會	《粵曲會知音第246期》	屯門大會堂文娛廳
	阮德文好友匯	《民芸韻韻新聲折子戲粵劇折子戲》	高山劇場新翼演藝廳		琴音妙韻曲藝苑	《宋韻揚波 洪逸飛揚 折子戲專場》	高山劇場劇院
22/09	喜樂曲藝協會	《喜樂粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳		粵劇戲曲文化促進會	《紅樓夢》	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
星期日 20/09/2026	星期一 21/09/2026	星期二 22/09/2026	星期三 23/09/2026	星期四 24/09/2026	星期五 25/09/2026	星期六 26/09/2026
13:00 解心粵曲 鳳閣香蛟龍 (何麗芳) 鬼馬傳書 (銀劍影、梁素琴) 閨怨(李慧) (藍煒婷) 粵曲會知音 梁山伯與祝英台之樓台會 (任劍輝、李寶雲、梁漢威、梁少芯) 冷暖人情味 (林家聲) 林冲之郊別休妻 (羅品超、李香琴) 金葉菊之夢會 梅花魂 (龍貫天、李鳳) 唐伯虎追舟 (張寶強、白楊) 獅吼記之雨中緣 (新劍郎、潘瑛璇) (藍煒婷)	吾知戲班話七話 (黃可柔) 一年一度燕歸來 (任劍輝、芳艷芬、譚倩紅、半日安、蘇少棠) 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (陳禧瑜)	金裝粵劇 西廂記之秋山 送別 (梁兆明、陳咏儀) 還琴記 (陳永康、嚴淑芳) 風雨斷腸花 (楊凱凱、張琴思) 沈園題壁 (吳任峰、鄧美玲) 1500兩代同場說 戲台 (何偉凌、龍玉聲) (梁之潔、黎曉君) (林瑋婷)	吾知戲台二三事 (藍煒婷) 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (黎曉君、吳立熙)	粵曲會知音 西廂記之秋山 送別 (梁兆明、陳咏儀) 還琴記 (陳永康、嚴淑芳) 風雨斷腸花 (楊凱凱、張琴思) 沈園題壁 (吳任峰、鄧美玲) 1500兩代同場說 戲台 (何偉凌、龍玉聲) (梁之潔、黎曉君) (林瑋婷)	名師出高徒 (高潤鴻、藍煒婷) 鑼鼓新天地(重播) (梁漢威) 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (梁之潔、黎曉君) (林瑋婷)	金裝粵劇 花月東牆記(上) (李龍、陳咏儀、陳鴻進、廖國森、阮兆輝、高麗) 鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 (梁之潔、黎曉君) (林瑋婷)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
星期日 20/09/2026	星期一 21/09/2026	星期二 22/09/2026	星期三 23/09/2026	星期四 24/09/2026	星期五 25/09/2026	星期六 26/09/2026
22:35 22:20共同文化家園《大灣區之聲》聯合製作 23:00粵曲 雲雨巫山枉斷腸 (吳任峰) 新潮爛賭二 (鄧寄塵、白鳳瑛) 穿金賣扇 (鍾雲山、崔妙芝) 平陽公主 (麥炳榮、鳳凰女) 香羅塚 (吳君麗) 一捧雪之審頭 (阮兆輝、尹飛燕、阮德鑑) 梁祝之樓台泣別 (譚家寶、伍木蘭) (丁家湘)	粵曲 鐵嘴雞 (張月兒、鄧碧雲、陳良忠) 芙蓉神 (陳寶珠、李寶雲) 再世紅梅記之觀柳還琴 (李龍、胡美儀) 石門道別 (梁耀安、何華棧) (藍煒婷)	粵曲 風雪夜歸人 (張月兒) 牡丹亭之還魂記 (李龍、謝雪心) 掃葉曲 (瓊仙) 桃源仙詠 (何華棧、楊麗紅) 相思怎樣捱 (白楊) 重台泣別 (何非凡、鳳凰女) (黃可柔)	粵曲 山神廟嘆月 (張寶強) 秦淮冷月葬花魁 (梁漢威、尹飛燕) 沙三少之臨刑 (新馬師曾、鍾麗蓉) 相思怎樣捱 (白楊) 重台泣別 (何非凡、鳳凰女) (御玲瓏)	粵曲 小鳳仙之贈聯、驚變 (文千歲、洗劍麗) 土佬創世界之打雀英雄傳 (梁麗波、鄭楓實) 金釧投井 (南鳳) 龍泉怒碎同心結 (李龍、謝雪心) 嫦娥奔月 (白慶賢、王戈丹) (丁家湘)	粵曲 西廂待月 (文千歲) 嫦娥奔月 (阮兆輝、王超群) 明皇游月殿 (黃美蘭、羅麗娟) 貂蟬再拜月 (紅線女) 探月姻緣 (梁麗波、鄧寄塵、鄭楓實) (林瑋婷)	22:20粵曲 宮主刁蠻駙馬驕 (煒君、鍾麗蓉) 碧海狂僧 (黃偉坤) 李後主之勸藥、歸天 (白慶賢、葉慧芬) 楚館試情 (林錦堂、南鳳) (龍玉聲)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5