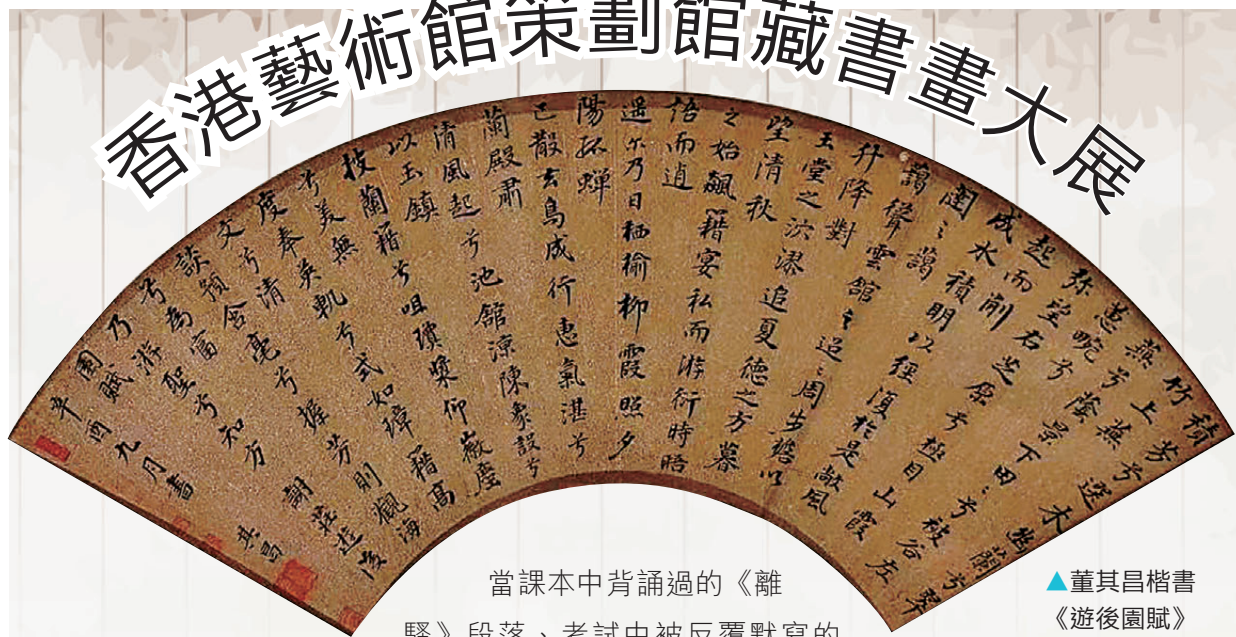


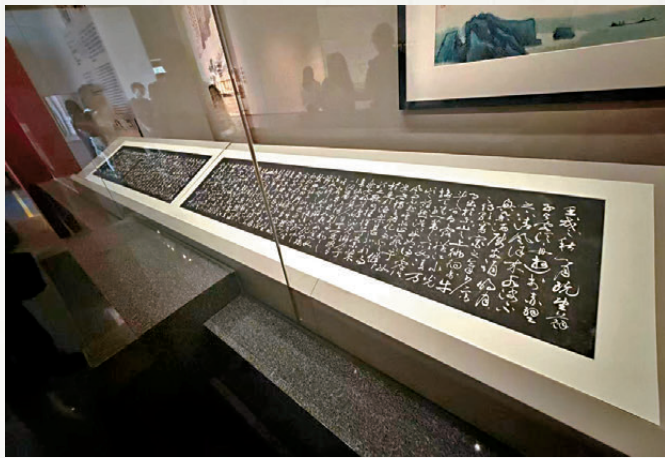


當課本中背誦過的《離騷》段落、考試中被反覆默寫的《蘭亭集序》，以及那些曾經覺得遙遠而陌生的山水花鳥，在多年之後於展廳中與品讀之人重新相遇，或許會激發出一場穿越古今的文化思想「對話」。即日起至明年7月，香港藝術館策劃展覽「由重讀到重逢——再遇館藏中國書畫」，以「重讀」與「重逢」為核心主題，精選虛白齋與館藏中國書畫作品，分三期展出，名家經典書畫匯聚，帶領觀眾在經典詩文與書畫筆墨之間，重新探索、領悟古人的美學世界。

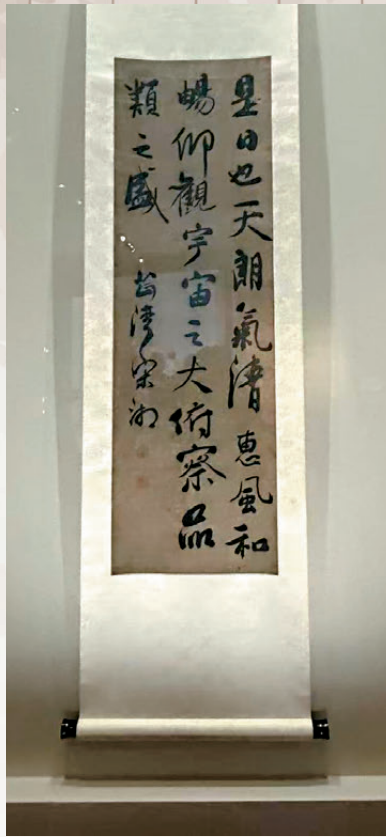
● 文、攝：香港文匯報記者 張夢薇



● 展覽現場



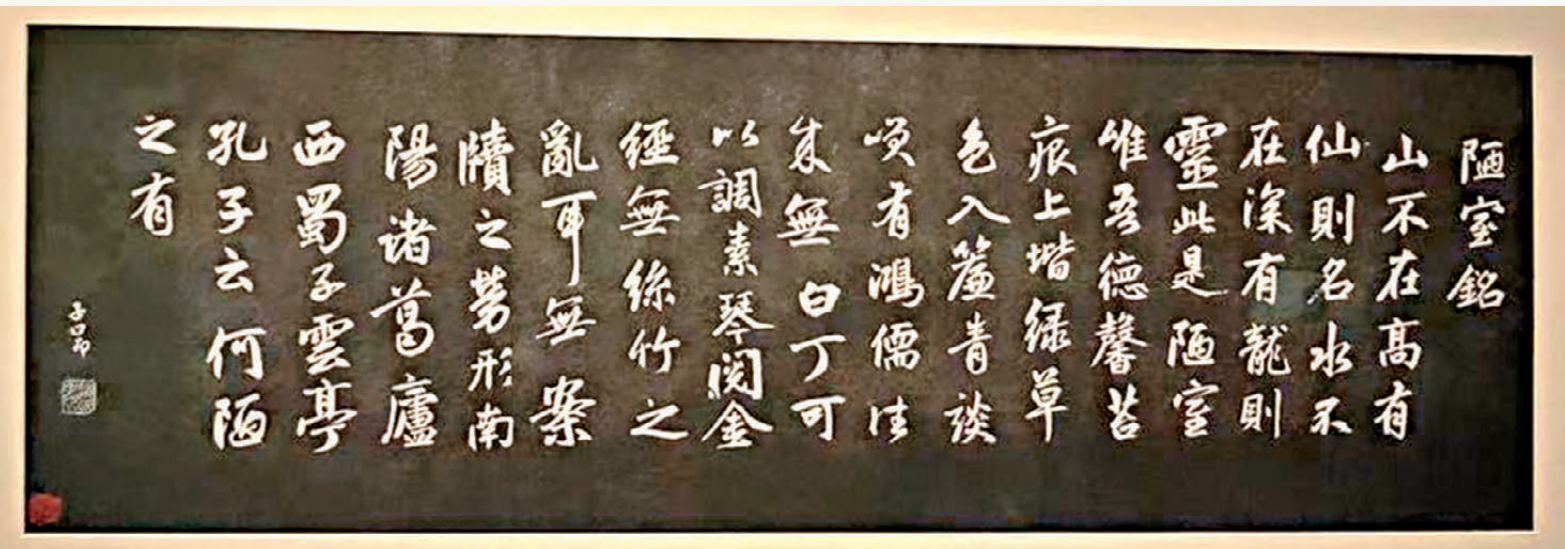
● 《祝允明書前赤壁賦》刻石拓本（1990年代墨拓紙本）



● 宋湘《行書蘭亭句》



● 任頤《雙鵝圖》



● 《趙孟頫行書陋室銘》刻石拓本

重啟跨越時空的詩書畫重逢

此次展覽作為弘揚中華文化系列的活動之一，主辦方希冀透過展覽及多元化的節目讓市民認識博大精深的中華文化。據悉，展覽分三期輪換展出，每期精選約60套虛白齋與館藏中國書畫作品，整個展覽期間累計呈現的作品總量約為180套，整體展期至2027年7月7日。

作為展覽策展人，香港藝術館館長（虛白齋）莫潤棟接受香港文匯報記者訪問時表示，希望透過展覽令觀眾與過往讀過的詩文、觀摩過的書畫，以及兒時的記憶重逢，展開一場文筆想像與書畫美學的深度對話。她指出，虛白齋主人劉作籌捐贈的名家翰墨，不僅為香港建立了一座中國書畫的寶庫，更為公眾提供了一個持續與傳統對話的入口，而此次展覽以「重讀」為方法，正是對這批館藏的一次創造性激活，讓同樣的作品，在不同的知識背景與人生階段中被重看。「中國書畫與古典文學、哲學相互滲透，詩畫同源、意境相通」，她認為當觀眾走進展廳，面對的不僅是一幅畫或一件書法，更是一個由詩文、筆墨、人生經驗共同編織的意義網絡。

從「看畫」到「讀畫」

「欣賞中國畫時，很多時候會用『讀畫』這個詞，而非看畫。」對於展覽命名為「重讀」，莫潤棟解釋，國畫多由文人創作，用讀的方式才能得知內藏的寓意與啟示，畫作同時潛藏許多詩人名垂千古的文章，相當於重讀著作。她以蘇軾的《赤壁賦》為例，說明「詩中有畫，畫中有詩」的體現，文字呈現鮮明的色彩，如臨江山畫卷。她又指出展覽首部分聚焦蘇軾、王羲之、曹植與屈原的經典文章，展示作品如何啟發後世的藝術創作，其中張大千與徐操合繪的《赤壁夜遊圖》，就再現了蘇軾《前赤壁賦》中「縱一壑之所如，凌萬頃之茫然」的豁達胸懷，是故「觀眾從中不僅看到筆墨，更是在讀文人精神」。

莫潤棟又透露今次展覽在空間設計上的巧思：「展覽設置不少巧思，不但有山水光影設計，還根據不同展區主題，採用了四種強烈鮮明的色彩，如紅色展區的『千古風流』以充滿澎湃激情且名留千古的文人為中心。」她補充：「展覽牆上的解說文字以豎排、從右至左方式呈現，這種中國傳統書寫與閱讀的排版格式被不少古書採用，亦希望讓觀者感受詩畫同源。」

以色彩構築文人精神世界

展覽突破傳統書畫展的陳列框架，將館藏書畫按主題脈絡重新梳理，分為「千古風流」「君子之風」「山水情懷」和「感性歲月」四個篇章，並賦予每個展區鮮明而強烈的色彩，結合山水光影設計，打造細味詩文與藝術的沉浸式空間。紅、綠、藍、褐四色，如四季流轉，亦如文人生命中的四種心境：激越、清正、沉穩與溫厚。

紅色展區「千古風流」 聚焦名留千古的文人

及其經典文章。蘇軾、王羲之、曹植與屈原的詩文，在後世被反覆演繹為書畫創作，展中呈現二十世紀國畫大師張大千與徐操合繪的《赤壁夜遊圖》，再現蘇軾泛舟赤壁、豁達自由的胸懷。而清代顧灝的《蘭亭修禊圖》，則是重現東晉名士「曲水流觴」的高雅集會。此展區又可見多個時代書畫名家對《洛神賦》的再度創作，展現如何承續曹植的美學想像。同場呈展的明代祝允明行書近2,500字的《離騷》，則以酣暢筆墨與屈原精神遙相契合。

綠色展區「君子之風」展現自然意象中的文化意涵。梅、蘭、菊、竹與蓮花，是文人託物言志的重要符號。展區中明代沈士充的《移梅圖》與清代鄭燮的《竹石圖》並置，前者以移梅入室的雅趣傳遞文人對高潔品格的嚮往，後者則以「咬定青山不放鬆」的竹石意象，呈現鄭板橋一貫的倔強與清正。

藍色展區「山水情懷」代表文人的沉穩與執著，藍色的運用，使觀者在移步之間，彷彿走入畫中，聽松風、觀雲起。莫潤棟介紹，山水寄託文人不同的心志，有讀書的愉悅、歸隱的安逸、遊歷的豪情。例如展中清代華岳的《松聲草閣圖》，就以松濤與草閣構建出靜謐的讀書空間。而二十世紀大師黃賓虹的《山水》四屏，則以渾厚華滋的筆墨，去呈現近現代畫家對傳統山水精神的延續。

褐色如舊紙、如陳墨，將歲月沉澱為日常，讓觀者在尋常物象中，重遇那些被時間磨洗卻不曾消失的感受，展覽的褐色展區「感性歲月」就着重用畫作突出樸素無華的生活感受。展中清代任頤的《雙鵝圖》以生動的筆觸捕捉日常生趣，近現代畫家王震與程璋合繪的《歲朝圖》則以歲時節令的吉祥意象，傳遞尋常百姓對美好生活的樸素祝願。

讓經典「活」在當下

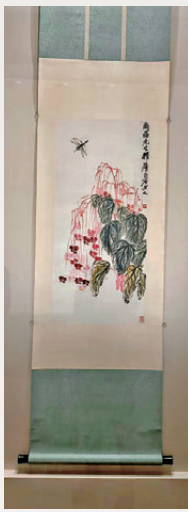
此次展覽在呈現傳統書畫的同時，亦着力探索與年輕觀眾的連接方式。「感性歲月」展區特別設置「洪文寶的詩畫實驗」裝置，以四部動畫呈現耳熟能詳的經典詩文，將文字與圖像轉化為動態的視覺體驗，提升年輕觀眾的參觀興趣。當古詩句在光影中流動，當水墨意境化為動畫節奏，經典不再只是紙上的墨痕，而成為可以觀看、可以感受、可以重新進入的當代經驗。

此外，展覽專門設計了閱讀空間，邀請觀眾坐下細味十篇精選文言經典，從中汲取古代文人的啟示。有觀展者記錄道，館內安靜得只聽到自己的腳步聲，「好似暫時逃離咗平日急促嘅生活，將心入面嘅浮躁一放下」。這種將觀展轉化為一種近乎閱讀體驗的空間設計，回應了展覽「重讀」的核心命題：不是匆匆瀏覽，而是帶著當下的心境，重新進入那些曾經熟悉的文字與畫面。閱讀空間像一處靜謐的書齋，讓觀者在展廳與展廳之間，找到一個停頓、呼吸、回望的所在。

放大鏡

《赤壁夜遊圖》(張大千、徐操)

此作為張大千與徐操應友人之邀合作的畫作，題材取自蘇軾《前赤壁賦》。該作中《水調歌頭》是大千題寫，承襲蘇東坡懷古意韻，格律嚴整，據介紹，他一生多次書寫此詞並配上赤壁圖，既寄託對蘇軾的崇拜，亦藉此抒發身處亂世的無奈之情。該作全幅構圖疏朗，設色清雅，江面上一葉扁舟穿行於峭壁之間，舟上雅士把酒言歡，神態從容。策展人分析該作意境與詩文交相輝映，展現出了文人寄情山水、超然塵俗之趣。



《蜻蜓海棠圖》(齊白石)

畫中一隻蜻蜓流連其間，為畫面平添野趣，展現畫家對自然的赤誠與鍾愛。齊白石出身清貧，年少時以木工雕花為業，後潛心書畫創作。他遍遊名山大川，把自然之美融化在筆端，尤擅畫花鳥草蟲。策展人解析此幅可見到他「紅花綠葉」的大寫意風，運筆大膽酣暢，海棠花莖茂密，設色濃淡相宜，生機蓬勃。

《歲朝清賞圖》(謝公展、劉作籌等)

謝公展擅寫花鳥蟲魚，曾任上海美專、暨南大學等校國畫教授。據介紹，此次捐贈人虛白齋主人劉作籌早年於上海求學時，曾跟隨謝公展習畫，二人自此結下師生之緣，而此作繪於1931年春天，是二人為參加大學畫展的聯袂之作。其中瓶花與題字由謝公展完成，劉作籌繪製爆竹，其他同學分別添加柿子、銅幣等寓意新春吉物，猶如在一場紙上雅集，記錄當年師生同窗的溫馨時光。



虛白齋：香港最重要的中國書畫收藏之一

今次展覽的全部書畫作品源自虛白齋藏品，由已故著名書畫收藏家劉作籌於1989年將這批珍藏捐贈予香港藝術館，涵蓋六朝至二十世紀的書畫，尤以明

代及清代主要畫派的作品最為豐富，包括吳門畫派、松江畫派、清初四僧、正統畫派及揚州八怪等名家傑作，是香港最重要的中國書畫收藏之一。

展覽詳情：

地點：香港藝術館二樓虛白齋藏中國書畫館（免費）
時間：即日起至2027年7月7日