

作為一新美術館遷至西營盤西源里一號後確立的常設雙年展，「西源里選畫」致力於為香港本地繪畫創作者提供一個開放的展示平台，「第二屆西源里選畫」第二期展覽由即日起至10月18日登場。第一期展覽以充滿人間煙火氣的「城市景觀」與「人物」打動無數觀眾，而第二期展覽，則將展覽主題轉向「風景山水」、「動植物」與「抽象」。

● 文、攝：
香港文匯報記者 胡茜

第二屆西源里選畫 (第二期)

日期：即日起至10月18日
地點：一新美術館

「西源里選畫」第二期亮相一新美術館

風景山水入畫來



●「第二屆西源里選畫」第二期展覽現場一隅



●一新美術館總監劉鳳霞博士

「西源里選畫」共吸引超過七百份來自全港各界創作者的公開申請，評審選出93位藝術家的118幅原創新作，分兩期展出。參展媒介百花齊放，包括水墨、油彩、塑膠彩、岩彩、粉彩及混合媒介，畫家們將視角延伸至山海風光、自然生靈，甚至潛入記憶、夢境與純粹色彩的解構。

知名藝術家文鳳儀以獨特的抽象視覺語彙，潛入心靈與空間的深邃層次；申丹妮、張穎儀及羅小曼則運用質感豐富的岩彩媒介，將天然礦物顏料的斑駁肌理融入畫面，賦予作品沉穩而細膩的自然張力。何露絲與李嘉蓀以傳統與當代兼備的水墨筆意描繪山水風物；林伊琦則以色彩濃郁的油畫捕捉光影與心境的堆疊；藝術家細川巴掌雲帶來具突破性的混合媒介作品，拓展繪畫邊界；鄭高華運用柔和飽滿的粉彩繪出細緻質感；劉杭霖則以版畫的複印與刻痕呈現獨特的結構美學。

回歸「為藝術而藝術」的沙龍精神

從風景山水到純粹抽象，每一幅作品背後都是一個香港人在近兩年裏最真實的心情寫照，是當代香港繪畫的多元光譜。一新美術館創辦人孫燕華表示：「首屆選畫的熱烈迴響與藝術家們展現的無比熱情，給了我們莫大的勇氣與力量推動這場雙年展。我們希望將選畫常設化，秉持歐洲古典沙龍『為藝術而藝術』(Art for art's sake)的精神——拋開門檻與競爭，為香港創作者築起一座常設舞台，讓創作回到最純粹的熱愛與感動，而每一個生猛的靈魂都能在這裏被看見。」

一新美術館總監劉鳳霞為展覽進行導賞，她說：「進入第二期展覽，主題由城市面貌轉向自然山水、動植物與純粹抽象。兩年的時間相對充裕，希望藝術家可以利用這兩年時間持續創作，題材不限。創作完成之後，如果藝術家對作品感到滿意，便可提交作品，參加下一屆的西源里選畫。我們希望藉此為香港畫家提供一個定期展示與交流聚會的平台，這便是我們舉辦項目的初衷。」她坦言也帶有一點小小的私心：透過「西源里選畫」這個活動，讓大眾記得坐落於西源里的一新美術館，將這裏視作藝術萌芽的場地。

年輕藝術家畫作如解謎

青年藝術家劉杭霖帶來作品《斯庫拉的誕生：{珍珠σ+魔藥κ}》，畫作採用復古橢圓畫框構圖，整體以青藍、墨綠的單色調為主：

畫面上方是日全食般的黑色圓月；畫面中央水面浮起一枚孕育珍珠的貝殼；六頭靈緹獵犬環繞水畔奔跑跳躍，對應希臘神話海妖斯庫拉(Scylla)那六個狗頭的形體來源；右下角一隻犬隻腳邊，有透明圓環，裏面盛着魔藥，對應標題的「魔藥κ」；前景長滿圓球狀小花的野草，外圍有卷草紋樣的仿古裝飾邊框。

劉杭霖表示自己很喜歡一新美術館搬遷到西源里之後的空間，環境十分漂亮，一直很希望自己的作品可以在這裏展出。這次參展，他展現一批新完成的作品：「我過往的作品，不少圍繞紅色、火焰的意象。那個創作階段已經過去，現在我內心趨向平靜，創作便轉向海洋的主題，藍色對我而言，就代表一種平靜的狀態。這是一個持續推進的創作系列，我沒有預先設定總共要做多少件，會順着思路一直延伸，未來幾年都會沿用這個方向。對我來說，一個創作階段的完結，通常以個人專展(solo)作為一個章節的句點。我希望日後找到合適場地，舉辦專展，為這一階段的創作畫上階段性的句號。」

對於作品的題名，他說：「我本身性格比較內向，很喜歡在作品標題上玩文字遊戲。過往大部分作品，我習慣把諺語改寫、置換文字，以此作為標題。但諺語始終會用盡，也未必適合每個創作，所以現在我換了另一種方式：使用類似數學算式的格式，搭配古希臘文、拉丁文符號。觀眾看見標題，會似懂非懂，但標題本身就是版畫作品不可分割的一部分。這就像一場解謎：如果觀眾有興趣，就可以自行拆解背後的含義，倘若觀眾沒有深究的意願，單純觀看畫面，作品本身也足夠完整。透過這種方式，我也把屬於自己的秘密保留在作品之中。」

枯荷入畫 畫中有詩

名畫家鄭高華帶來新作《留得枯荷聽雨聲》，該畫靈感來自唐代詩人李商隱的七言律詩《宿駱氏亭寄懷崔雍崔衮》，作品名是全詩的靈魂名句，原意為在蕭瑟晚秋中保留殘敗的荷葉，好在夜裏靜聽雨打枯荷的清音。鄭高華居住於屯門藍地二十多年，藍地在新舊時代交錯的十字路口，依舊固守着一份屬於老街坊的柴米油鹽與歲月靜好，恍若香港城市裏的桃花源，也難怪鄭老守了這些年，也在這片寧靜中創作出景色悠然。

鄭高華說：「好多人畫荷，都鍾意畫盛夏盛放、亭亭玉立的荷花，燦爛奪目。但我反而對殘荷、枯荷更有感覺。繁花盛開的時候固然好看，但花謝之後，殘破的荷葉倒伏水面，枝梗疏疏落落，雨點打落在殘葉之上，那種蕭疏安靜的意境，很觸動我。繁華褪盡之後，不是完結，而是另一種狀態。這幅是戶外寫生而來的風景油畫，屬於我中小型的小畫。我不會刻意去雕琢每一片荷葉的細節，我想捕捉的不是荷本身的樣貌，而是空氣、雨意，還有水面朦朧的光。顏色我會主觀調配，不會完全照搬眼見的現實，重視心中感受到的氛圍。對我來說，這幅畫不單純畫荷塘風景。人世間有繁華亦有蕭落，盛極必衰，枯荷並不是悲傷的象徵。就算花已凋謝，依舊可以聆聽雨落，自有一種從



●劉杭霖作品《斯庫拉的誕生：{珍珠σ+魔藥κ}》



●劉杭霖講解作品。



●知名插畫師麥雅端作品

容淡然。」

他再分享了自己內心對於畫作的解讀：有些古詩，文辭晦澀，並不容易理解。大家讀書時如果讀過李商隱的詩，像《韓碑》這一類，能夠背得出四句，已經很厲害，實在不好讀。而在《紅樓夢》當中，有一段遊園的劇情：老太太帶眾人到大觀園泛舟，園中景物一應俱全，亦有可以撈艇遊覽的荷花池。當時賈寶玉看見荷塘布滿殘敗枯萎的荷葉，便問要不要叫人把這些殘荷拔掉，覺得會礙眼。這時林黛玉坐在船尾，她說自己並不喜歡李商隱的詩，唯獨鍾情其中一句「留得殘荷聽雨聲」。她問眾人，難道你們不喜歡這些殘荷嗎？這段描寫，把林黛玉嬌柔的神態表露無遺，也讓這句詩流傳開來，其實是林黛玉記錯、改動了一個字。原作是「留得枯荷聽雨聲」，經她口誤變成「留得殘荷聽雨聲」，反而廣為流傳。「我這幅作品，正是把這句詩重新演繹。古人講究詩中有畫，我便反過來，做到畫中有詩。」他說。

M+呈獻「Herzog & de Meuron: 聚焦」展覽

聚焦事務所十個中國重要項目

香港文匯報訊 M+博物館現正舉辦「Herzog & de Meuron: 聚焦」展覽，展示設計M+大樓的國際知名建築事務所Herzog & de Meuron向M+藏品作出的第二階段重要捐贈，並慶祝M+開幕五周年。展覽由即日起持續至2027年1月向公眾開放。

據悉，此次展覽聚焦Herzog & de Meuron於2002至2021年間在中國的十個重要項目，包括M+（2012-2021）、香港大館（2006-2018）和北京國家體育場（2002-2008），回顧事務所過去二十多年來建築理念與實踐的演變。這些項目涵蓋博物館、學術機構、體育場館及城市規劃方案等具代表性的文化及公共建設，以展現該事務所與中國長久的合作關係，以及在技術與建築實踐上的演進。

據介紹，建築事務所聯合創辦人Jacques Herzog與Pierre de Meuron於2015年創立為研究與學習而設的永久貯藏室Kabinett，旨在保存及傳承建築哲學和知識。而今次展覽即是以Kabinett為靈感，仿製了該事務所位於瑞士巴塞爾的開放式檔案庫中的木造展示櫃，用

於陳列展品。展覽精選一系列捐贈予M+藏品的重要模型、繪圖、物料樣本及作品原型，引領觀眾探索建築事務所背後的設計思維與創作想像。

Herzog & de Meuron首次向M+作出捐贈是在2023年，當時為M+館藏帶來俗稱「鳥巢」的北京國家體育場（2002至2008年）的切面模型。第二階段則捐贈逾200件項目設計素材，包括模型、原型、草圖及檔案文獻，進一步豐富M+館藏。今次展覽呈現各個項目如何從場地、物料運用及文化脈絡等不同面向回應具體環境，並在此過程中逐步展現和造就Herzog & de Meuron獨特的建築語言。

M+博物館館長華安雅表示：「今年是M+開幕五周年的重要里程碑。Herzog & de Meuron的第二階段捐贈不僅豐富了M+館藏，還凸顯建築是本館的核心領域。從設計出M+大樓這座世界文化地標到充實本館藏品。」她指出，透過展覽，觀眾可以深入了解建築設計如何建立人與地方之間的連結。

展覽詳情：

展覽名稱：「Herzog & de Meuron：聚焦」

展期：即日起至2027年1月

地點：M+焦點空間



●展覽現場（2026年）

圖：林煒然 © M+