

青篾巧結批皮橙 花燈技藝續傳承

傳
一
統
一
花
一
燈

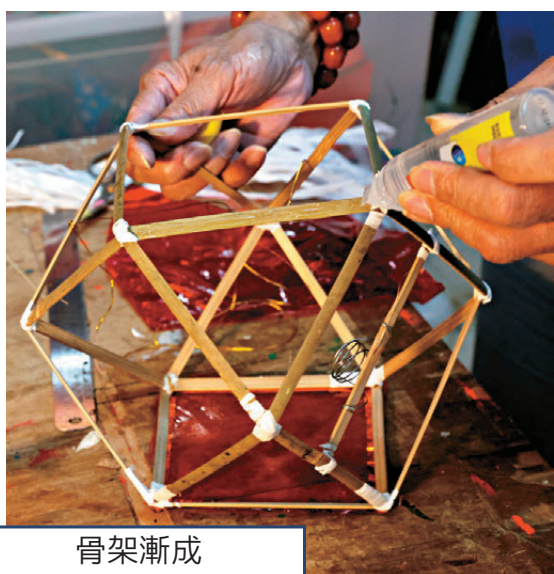
在西營盤屹立大半個世紀的著名老店「生和隆美術扎作」，其創辦人、人稱「花燈大王」的梁有錦曾創下健力士世界紀錄。如今這家老字號的招牌由其長子、第二代傳人梁金華師傅守護。梁師傅高中畢業後曾投身資訊科技（IT）行業，退休後重拾家傳竹篾，致力於傳承與教育。其中他最常掛在嘴邊並開班解構的，就是老香港中秋必備的傳統「批皮橙」花燈。所謂「批皮橙」花燈（又稱剝皮橙或八角燈籠），是昔日家家戶戶過中秋的經典款式。梁金華師傅解釋，這種花燈因外形飽滿圓潤，像一個正被削皮的橙而得名。看似簡單的八角結構，背後極其考驗工匠的「紮」基本功：必須嚴選彈性與硬度兼備的竹篾，經由「開篾」調整厚度後，以紗紙與特製漿糊精準將其彎折，扭出圓潤曲線。稍有偏差，燈籠便會顯得乾癟「木獨」。昔日的「批皮橙」還會配上手剪文字或傳統手繪燈畫，內置蠟燭，在黑夜中透出溫潤的光芒。在大量生產的塑膠燈籠與電子光影衝擊下，這種充滿手工溫度的「批皮橙」幾近失傳。梁師傅近年頻頻與文化機構合作舉辦工作坊，親自傳授這門紙紮秘訣。對他而言，這不單是教授手藝，更是為了培育「懂得欣賞」傳統美學的觀眾，讓瀕臨斷層的香港非物質文化遺產，得以在竹篾間繼續傳承。

● 圖/文：香港文匯報記者 萬霜靈



匠心守護

● 梁金華師傅退休後重拾竹篾，於老店內專注趕製中秋紮作。



骨架漸成

● 看似簡單的八角結構，全憑師傅精準微調，塑出圓潤曲線。



妙手披衣

● 緊接在骨架完成後的「貼玻璃紙」工序，師傅細心將花燈撫平並貼上紅紙，讓古早手工溫度就此凝聚。



點亮銀燭

● 「批皮橙」花燈大功告成，重現昔日老香港的溫潤中秋光芒。



燈火闌珊

● 店內高掛琳瑯滿目的手作花燈，交織出老香港專屬的中秋色彩。



古韻流芳

● 精緻的走馬燈刻畫細膩，展現昔日手繪燈畫與傳統美學的巔峰。



花好月圓

● 花燈綴上傳統手剪文字，懸掛於廊前，寄託着老街坊的中秋期盼。



指尖乾坤

● 師傅雙手沾滿漿糊，以紗紙精準固定竹篾，扭出飽滿曲線。



傳承舞台

● 斑駁的工作台上備好竹篾、漿糊與紗紙，無聲訴說着紙紮工藝的日夜堅守。