

國台辦斥台當局升高「防務預算」違主流民意 加速把台灣推入險境 買再多武器都改變不了「台獨」必敗結局

賴清德近日宣稱，「面對國際局勢高度變化與中國威脅持續加劇」，其責任就是讓台灣更有準備、更有實力來維持現狀，並重申台灣的防務預算預計在2030年達到GDP的5%，以實力捍衛和平。在23日舉行的國台辦例行新聞發布會上，發言人朱鳳蓮表示，民進黨當局編再多的預算、買再多的武器，都改變不了「台獨」必然敗亡的結局，阻擋不了祖國必然統一的大勢。

● 香港文匯報記者 蘇雨潤 北京報道

發布會上，有記者問，賴清德近日宣稱，「面對國際局勢高度變化與中國威脅持續加劇」，其責任就是讓台灣更有準備、更有實力來維持現狀，不讓和平被單方面的挑釁所破壞；重申台灣的防務預算預計在2030年達到GDP的5%，以實力捍衛和平。請問對此有何評論？

「世界上只有一個中國，台灣是中國的一部分，這是真正的台海現狀。」朱鳳蓮表示，賴清德當局頑固堅持「台獨」分裂立場，蓄意升高兩岸對立對抗，妄圖「以武謀獨」「倚外謀獨」，是破壞台海和平穩定、破壞台海現狀的罪魁禍首。其為政治私利一再鼓吹升高所謂的「防務預算」，浪費台灣的民脂民膏，窮兵黷武，違背台灣社會主流民意，只會加速把台灣推向險境。正告民進黨當局，編再多的預算、買再多的武器，都改變不了「台獨」必然敗亡的結局，阻擋不了祖國必然統一的大勢。

台贈菲退役艦艇喪失民族立場

據台媒報道，台灣退役海巡艦艇贈菲律賓，近日被發現已轉成菲律賓籍執法船。台海巡部門稱，「此案是援例辦理」，台灣與菲律賓等簽署漁業協議並建立協商機制，將持續進行更多合作與交流。對此，朱鳳蓮坦言，世界上只有一個中國，台灣是中國的一部分。兩岸應共同維護國家領土主權和海洋權益，維護中華民族的整體和根本利益。

朱鳳蓮指出，民進黨當局對日本、菲律賓宣布啟動台灣島以東海域劃界談判的侵權行徑裝聾作啞，不但不盡力保護島內民眾利益，反而助紂為虐，「增大台灣漁民權益受損的風險，喪失民族立場，令人不齒。」

此外，台外事部門負責人林佳龍稱，台灣將在菲律賓宿務設立所謂辦事處。島內輿論質疑，雙方協商設「處」是否在日本非進行所謂「海域劃界談判」期間，是否以犧牲台灣利益為代價。朱鳳蓮表示，有關部門已就此表明嚴正立場。大陸堅決反對建交國同中國台灣地區開展任何形式的官方往來。菲方應恪守一個中國原則，停止向「台獨」分裂勢力發出錯誤信號。

朱鳳蓮指出，民進黨當局頑固「倚外謀獨」，改變不了台灣是中國一部分的事實，撼動不了國際社會堅持一個中國原則的普遍共識和基本格局，只會以失敗告終。



● 國台辦斥台當局買再多武器都改變不了「台獨」必敗結局。圖為早前台灣多個民間團體走上台北街頭遊行，表達反對軍購的訴求。

資料圖片

民進黨妄築「文化高牆」注定徒勞

香港文匯報訊（記者 蘇雨潤 北京報道）近日，由台灣導演蔣繼正執導、大陸演員井柏然及孫千主演的都市職場劇《早春晴朗》上線後，在兩岸掀起追劇熱潮。無論是畫面布景還是劇情推進，都讓島內粉絲津津樂道，許多台灣民眾因為劇集背後濃濃的台灣元素而討論火熱。據了解，《早春晴朗》成為近年繼《難哄》《逐玉》等大陸電視劇後，又一部在台灣引發熱議的現象級劇集。不少台媒推出相關專題報道，很多島內觀眾在網絡平台催更。

在23日舉行的國台辦例行新聞發布會上，有記者提問，繼大陸演員張凌赫參加海峽論壇後，《早春晴朗》主演井柏然、孫千能否多參與兩岸青年交流？「你提到的三位演員本身就是青年，他們參與兩岸青年交流活動是自然而然的事情。」發言人朱鳳蓮說，國台辦希望未來有更多機會，大陸青年演藝人

員和台灣青年能夠以各種方式進行交流合作，一起融入兩岸融合發展進程，共享中國式現代化的發展機遇。

所謂「外來文化侵略」純屬無稽之談

《早春晴朗》改編自晉江文學城作者「姑娘別哭」的同名小說，講述了北漂女孩尚之桃（孫千飾）陰差陽錯進入頂級廣告公司，與上司葉念（井柏然飾）在步調緊湊的職場中並肩前行，最終實現自我成長、收穫圓滿愛情的故事。《早春晴朗》爆火後，不少台媒推出相關專題報道，例如披露幕後拍攝故事和「彩蛋」，研究男主角穿搭，對比小說與電視劇不同之處等。很多台灣粉絲在平台上喊話催更，有劇粉表示：「在台灣社交媒體平台上被種草後，一看就停不下來。」更忍不住讚嘆：「這是我今年看過的最好的劇！」

此外，台行政部門負責人卓榮泰近日聲稱，「台灣現在面臨小紅書、抖音等外來的文化侵略，會用政府的力量保護本土文化產業」。對此，朱鳳蓮表示，所謂「外來文化侵略」純屬無稽之談。台灣文化的母體是中華文化，既是中華文化的重要組成部分，也豐富了中華文化。台灣同胞特別是台灣青年通過大陸社交平台與大陸同胞進行文化交流，開展交流互鑒，增進相互了解，同時也在大陸社交平台展示才藝、豐富文化生活。「這是中華文化植根於台灣民間的生動體現，也是兩岸民間交流的豐富渠道。」

朱鳳蓮指出，民進黨當局罔顧事實、倒行逆施，將正常的兩岸文化交流政治化、污名化，大搞政治操弄，企圖在兩岸同胞之間築起「文化高牆」，割裂兩岸同胞的血脈聯繫，不得人心，注定徒勞。

皖閩豫「一把手」調整 均為「65」後且從政經驗豐富

香港文匯報訊（記者 王珏 北京報道）內地正省部級官員調整持續進行。繼西藏、甘肅、青海三省（區）黨委「一把手」集中履新後，安徽、福建和河南三省省委書記迎來調整：工信部部長李樂成調任安徽省委書記，福建省委書記周祖翼轉任河南省委書記，其職缺由福建省省長趙龍接任。三位剛履新的省委書記都是「65」後，年富力強，且從政經驗豐富。此外，河北省委副書記、政法委書記王陸進調任河南省委副書記、省政府黨組書記。

據新華社報道，中共中央決定，李樂成任安徽省委委員、常委、書記，梁言順不再擔任安徽省委書記、常委、委員職務。周祖翼任河南省委委員、常委、書記，不再擔任福建省委書記、常委、委員職務；劉寧不再擔任河南省委書記、常委、委員職務。趙龍任福建省委書記。

李樂成任安徽省委書記

公開資料顯示，新任安徽省委書記李樂成今年61歲（1965年3月生），湖北監利人。曾任湖北省宜昌市市長，湖北省發展改革委主任，襄陽市委書記，2017年6月後任省委常委、襄陽市委書記，省委常委、常務副省長，2022年1月任遼寧省省長，2025年4月任工業和信息化部部長，至此履新。安徽省委原書記梁言順現年64歲，新華社報道稱，梁言順因年齡原因不再擔任省委書記職務。

周祖翼任河南省委書記

新任河南省委書記周祖翼與李樂成同為61歲（1965年1月生），浙江天台人，曾任同濟大學黨委常務副書記、副校長，上海市委組織部副部長，2011年11月後任同濟大學黨委書記，中央組織部部務委員兼幹部二局局長，中央組織部副部長，2019年5月任中央機構編制委員會辦公室主任，2022年6月任人力資源和社會保障部部長，2022年11月任福建省委書記，近四年後他再度跨省履新，出任河南省委書記。河南省委原書記劉寧64歲，新華社報道稱，劉寧因年齡原因不再擔任省委書記職務。

趙龍任福建省委書記

接班周祖翼升任福建省委書記的趙龍今年59歲（1967年9月生），遼寧盤錦人。他曾任國土資源部副部長，自然資源部副部長，福建省省委常委、常務副省長，福建省委常委、廈門市委書記等職。2021年10月，趙龍任福建省代省長，後當選省長，至此履新。

此外，中共中央批准：王陸進任河南省委委員、常委、副書記。河南省委決定：王陸進同志任河南省政府黨組書記。王陸進1968年10月生，曾任中央紀委國家監委駐國家金融監督管理總局紀檢監察組組長，國家金融監督管理總局黨委委員等職，2024年任河北省委副書記，後兼任省委政法委書記，如今再獲新職。

灣區媒體聯盟「重走長征路」活動西安收官

香港文匯報訊（記者 李陽波、郭灝 西安報道）今年是中國農工紅軍長征勝利90周年。9月23日，粵港澳灣區媒體聯盟「重走長征路」系列主題採訪活動在陝西西安圓滿收官。據悉，本次「重走長征路」系列主題採訪活動分為江西行、黔滇行、陝甘行三場活動。活動緊扣長征出發、歷史轉折、勝利落腳的歷史脈絡，來自香港、澳門、廣東、江西、貴州、雲南、陝西、甘肅等地主流媒體，攜手同行，實地尋訪革命舊址、走訪老區群眾、記錄時代變遷，完整走完「出發地—轉折地—勝利落腳地」的長征歷史閉環，取得豐碩採訪成果與良好傳播成效。

讓更多人讀懂紅色歷史

據介紹，粵港澳灣區媒體聯盟「重走長征路」系列主題採訪活動由中國記協、香港新聞聯、澳門記協、廣東省記協主辦，江西省記協、貴州省記協、雲南省記協、陝西省記協、甘肅省記協協辦。香港新聞工作者聯合會秘書長趙汝慶、澳門記協副會長李自松、廣東省記協副主席兼秘書長曾鳴，以及9位參與此次系列主題採訪活動的媒體代表亦先後作了分享發言。

「回望此次系列主題採訪，大家從江西于都河畔出發，感悟紅軍萬里遠征的堅定抉擇；走進黔滇大地，體會紅軍攻堅克難、浴



● 粵港澳灣區媒體聯盟「重走長征路」陝甘行採訪團在延安革命紀念館參觀採訪。

香港文匯報記者李陽波攝

血奮戰的英雄氣概；來到陝甘黃土高原，感悟革命火種落地生根、走向勝利的歷史榮光。」在當日舉行的收官分享會上，中國記協黨組書記崔士鑫指出，港澳與內地媒體記者結伴同行，走訪革命舊址、瞻仰紅色紀念館、尋訪革命後代、走近老區群眾，在實地走訪中觸摸歷史根脈，親眼見證革命老區新時代的發展變遷。大家取長補短、互學互鑒，共同推出一大批內容豐富、形式多樣的圖文、短視頻、專題融媒體作品，把長征故事、老區新貌傳遞到港澳及海外受眾，讓更多人讀懂紅色歷史、感受祖國發展。

陝西省委宣傳部副部長，陝西日報社長，

敦煌研究院已辦50餘場「數字敦煌」展

敦煌文物流失到世界各地的博物館和收藏機構，敦煌研究院近年一直在致力於敦煌藏經洞文物的數字復原。知名博主李子柒現場表示，文化存在於每個人的生活裏，是文化更是煙火尋常，手藝在文化就在。

數字化團隊已擴至逾140人

據了解，丁曉宏所帶領的敦煌數字化團隊絕大部分為「90後」青年，曾經受到考古界「全網寵」的北大考古學專業學生鍾芳蓉已加入研究院，敦煌研究院也吸引了不少物理、化學、數學等專業背景的考古人。他透露，上世紀八十年代末，時任敦煌研究院副院長的樊錦詩先生提出利用計算機數字化技

術永久地、高保真地保存敦煌文物信息，敦煌研究院開始與國內外高校和科研院所合作，開啟了數字敦煌的探索與實踐，數字化團隊已從十餘人壯大至140餘人。數字敦煌的實施，形成了海量數字資源，首先支撐了敦煌研究院的「保護、研究、弘揚」事業，已在北京、上海、香港、俄羅斯、美國等多地累計策劃「數字敦煌」展覽50餘場。

他表示，敦煌研究院還先後上線了「數字敦煌資源庫」「數字敦煌開放素材庫」「數字藏經洞」，通過「互聯網+」的形式向全球共享敦煌石窟高清數字圖像。敦煌研究院與國內外很多敦煌文物收藏機構達成了協議，已獲取了部分數字資源。

● 丁曉宏現場介紹數字敦煌情況。
香港文匯報記者馬曉芳攝

