

# 梓潼帝君名亞子 道術顯著深孚眾望

## 文苑英華

此前，筆者作為華人廟宇委員會「文化及宣傳小組」增補委員，參與了鴨脷洲洪聖古廟的「文昌開筆禮」，心有所感，所以這周也談談「文昌帝君」。

清朝乾嘉年間有個說法：「今海內皆知尊奉文昌，文人學士尤親敬之，吾鄉家塾中無不奉香火者。」（梁章鉅《退庵隨筆》卷十）一語道盡文昌信仰之盛。然而，談到文昌神的歷史源流時，連清人都要說：「而問以神之源流，則多昧昧，不可不分別言之」（出處同前）。

關於「文昌神」，大部分人都會馬上想到「梓潼帝君」。這個我先不說，因為我想先說說「文昌神」的最基礎涵義。一般來說，「文昌神」是指星宿紫微宮裏的文昌星，又叫文昌宮。

「文昌星」的說法由來已久。清人黃宗義認為：「文昌宮者，出於《甘石星經》」（一般認為是戰國時期的天文學專著與星占紀錄）、《史》、《漢》天官之書，其懸象著明，自開闢已然。」又有說法指北斗七星中的「第二陰精星」為「天之上宰，主祿位」。早期「文昌星」的功能是「主災咎」、「主老幼」，其後演變為「司命」。在道教信仰逐漸興起後，「文昌」更發展出主宰人間功名祿位的

功能，而它本來的「司命」功能則逐漸淡化。

### 唐宋時期「主文運」

到了唐宋時期，「文昌」已基本完成轉變，徹底成為「主文運」的神祇。而在這個時候，「文昌」信仰開始轉化為今天熟悉的「文昌帝君」信仰。清人謂「在天成象，在地成形，理固然也」（李蕃、李鍾璧、李鍾峨《雪鴻堂文集》），「文昌」信仰的核心，除了天上的文昌星外，也包括了人間的梓潼帝君。

梓潼帝君，其名有說是張亞子（又有謂是《華陽國志校注》所記「善板祠」的「張惡子」）。北宋《太平寰宇記》說：「張惡子，晉人，戰死而廟存。」這個「張惡子」就是前文的「張亞子」；宋代這說法表明他是晉代人，而且是在戰死之後受到祭祀。《明史·禮志四》載：「神姓張名亞子，居蜀七曲山，仕晉戰沒，人為立廟。」明代這說法，將「張惡子」與「張亞子」合而為一，其餘與宋代所述基本一致。

到了清代，《古今圖書集成·七曲山部紀事》轉引《續搜神記》謂：「有神姓張名亞，道術顯著，廟在梓潼七曲山。元宗幸蜀，著靈，追封左丞相。」可見張亞子的傳說愈來愈豐富，並加入了顯



●圖為鴨脷洲洪聖古廟的「文昌開筆禮」。華人廟宇委員會圖片

靈跡。

「張亞子」一說，在流傳過程中，又與蜀人「張育」一說合流，於是又有「張亞子就是張育」的說法。其後，又與蜀地的「梓潼神」合流，於是便有了「張梓潼」的說法。後來，「文昌」信仰在統治者敕封的加持下，張亞子以「輔元開化文昌司祿宏

仁帝君」的身份，成為深孚眾望的「主文運」神祇，「文昌」信仰也成為重要的民間信仰。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理」榮譽文學士和文學碩士課程主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。

## 當推開門是我們不散的家——聽《我們不散》有感

### 文自由戲

當耳機裏流淌出周深那首《我們不散》，首先拂過耳畔的，是舊巷口那陣微涼的風；隨之浮現的，是一個在夕陽下「不聽話」地奔跑着的年少背影。這樣充滿年代質感的畫面，在香港這座由鋼筋水泥築起的「石屎森林」裏，顯得格外奢侈。窗外，中環金融街的步履永遠匆匆，高聳的天際線與漸次亮起的霓虹，總在催促着每個人向前奔跑。我們聽着城市的喧囂，生怕慢了一步，便被這轟鳴向前的時代列車無情拋下。

然而，當繁華褪去、深夜加班至雙眼酸澀時，拖着疲憊的身軀坐上那輛徐徐晃蕩的「叮叮」（電車），耳邊那清亮、通透而又自帶故事感的嗓音，卻像一抹掠過維港的溫柔晚風，以那具體的舊時意象，輕輕托住了我那顆沉甸甸而又無處安放的心。

當歌詞在耳畔緩緩鋪展時，我常驚覺，創作者並無意去堆砌那些風口浪尖上的輝煌或宏大敘事，而是將溫柔的視角，精準地落腳於最普通人的煙火人生與家庭牽掛之中。

歌詞的開篇，便是一聲對靈魂的輕輕叩問：「換一種人生會更好嗎？」這大抵是我們每個人在面對挫折，或在夜深人靜回首過去時，都會浮現的自我懷疑。年輕的時候，誰不曾心比天高？歌詞裏寫道：「無數次的不聽話，無數次也想着去闖呀，多大聲嬉笑怒罵。」

簡單幾筆，便勾勒出年少時那種外放而略帶叛逆的衝動。那時的我們，總嫌深水埗或上環的舊巷口太窄，總覺得父母那帶着廣東口音的嘮叨是一種束縛，渴望擺脫一切向外衝撞，甚至不惜以「嬉笑怒罵」來彰顯自己的獨立。我們以為，獅子山外的遠方才有更精彩的人生，才是我們證明自己的舞台。

然而，世事如棋，命運的風雨從不因人的年少輕狂而手下留情。當我們真正走入社會，在職場浮沉、在人海中跌跌撞撞後，才會在某個深夜驚然覺醒，原來當初那些看似微不足道的「不聽話」，背後都有一雙充滿擔憂卻又不得不放手的眼光。這種情感的轉變，是人生必經之路上最動人也最苦澀的覺察。

這不禁讓我想起古人在歷史中留下的生命軌跡。在中國傳統人文體系裏，文、史、哲從不割裂，歷史的底色與哲學的思辨，往往最終都寄託在最樸素的家國情懷之中。

正如古典詩詞裏那些在政治風暴中流放飄零的文人墨客，他們在草木枯榮、季節更迭的客居歲月中，最終尋得的靈魂支柱，往往不是驚天動地的功勳，而是對故里煙火的魂牽夢縈。中國人對於「家」的依戀，從來不需要宏大的理論去支撐，它就藏在「推開門」的那一剎那，藏在四季流轉間那一碗總在桌上等候着你的阿媽老火湯裏。



●圖為一輛「叮叮」上，市民為小朋友紮頭髮。資料圖片

### 「生逢其時」是家人始終惦念

這首歌最治癒、也最富哲理的落腳點，正在於它對「生逢其時」這四個字的重新定義。

什麼是真正的「生逢其時」？世人常羨慕那些站上舞台巔峰、一路高光的主角。可絕大多數人的命運，終究會歸於尋常。歌詞最終給出的答案，溫暖了所有在平凡生活中默默堅守的小人物——真正的生逢其時，不是命運賜予了你多麼完美順遂的際遇，也不是你站在多麼耀眼的聚光燈下；而是當你歷盡千帆，推開那扇略顯陳舊的鐵閘家門，屋子裏依舊亮着一盞溫暖的黃燈，廚房裏依舊飄着一股熟悉的煙火氣，那些與你血脈相連或靈魂相依的人，歲歲年年，不離不散。

這種含蓄而克制的表達，反而擁有一種千鈞之力的生命韌性。它告訴我們，向外求索的終點，往往是向內的歸航。生活的取捨與和解，從不在遠方的喧囂裏，而全在日常的陪伴中。屋簷替我們抵擋了外面的風雨，而家人的惦念則撫平了現實刻下的傷痕。

字裏行間，旋律終了。我想，無論這世界如何變幻，只要回頭有家可歸，有人等候，那我們便已經活在了最好的時代。這份不慌不忙、不卑不亢的溫柔，大抵就是《我們不散》藉由文字與歌聲，送給每一個在紅塵中奔波的你我，最深沉的慰藉。

●籬澄 資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。

對他們有耐心的表現，因此更願意與我們分享。

### 保持視線與孩子水平對齊

此外，我們還應該注意和孩子說話時的高度，保持視線與孩子水平對齊。在他們眼中，爸爸媽媽就像《傑克與魔豆》中的巨人一樣，居高臨下，給人壓迫感。當我們嘗試蹲下來與孩子說話時，實際上是向他們傳達了接納的信號，我們主動地與他們拉近距離，試圖與他們進行平等的溝通，讓孩子感受到被尊重。

這種教育方法實際上是凱特王妃所使用的「蹲下教育法」，這種行為表現出我們的積極聆聽，讓孩子知道爸爸媽媽很愛他們，希望知道他們所有的想法和成長點滴。許多時候我們所說的言傳身教，真正體現在這些簡單的肢體動作上，例如擁抱親吻、微笑拍掌、點頭躬身，對孩子而言都是強而有力的回應，同時也有助於孩子的自信心。有時候改善親子之間的關係，往往就是從「蹲下」、「擁抱」這些微不足道的小事開始。

我們常常忽略了孩子只是剛剛踏入這個世界，對於一切都充滿好奇和不安。他們還在努力感受世界，有時候我們以為理所當然的無聊小事，例如讓他們把橡皮泥捏成球的練習，它的困難度，對於孩子而言不亞於勇士屠龍，他們的腕部力量和肌肉控制可能還無法做到那麼準確，他們需要花上十幾倍的時間不斷練習。

「停下來，觀察，傾聽，思考」，試着從孩子的角度出發，展現出你的同理心。在孩子的世界裏，樹葉不僅僅是綠色的，它們可以是像星星一樣發亮的黃色，或者是早上被咬了一口的果醬麵包一樣奇形怪狀，它們也可以是松鼠蹲在樹上露出的尾巴。有時候，只有當我們自己變成孩子，我們才能發現這個世界的絢爛之處。

●張楚意 資深教育工作者

## 丹心照楚水 辭賦動千秋

### 文化淺談

屈原，名平，字原，又自云名正則，字靈均，戰國時期楚國著名詩人和政治家。他出身貴族，是楚武王熊通之子屈瑕的後代。屈原一生經歷了楚威王、楚懷王及楚頃襄王三個時期，主要政治活動在懷王時期，職位是左徒、三閭大夫。這個時期正是戰國七雄激烈爭鬥、中國即將走向統一的前夕。

屈原起初受到懷王信任，命他主持國家政令的起草、宣布等事，這是當時最重要的工作，通常是君主絕對信任的人才可以擔任。屈原掌握國家政令的起草工作，位尊權重，難免令楚國的其他貴族嫉妒；他們又感到疑慮，害怕政令對己不利，於是紛紛向懷王進讒言，說屈原籠絡人心，自我表功，目無君王。懷王昏庸糊塗，逐漸疏遠屈原。

在楚國的對外政策上，屈原與保守貴族意見分歧。當時秦國已經成為戰國七雄中最強的一方，雄心勃勃的秦王已經隱隱然有了吞併六國之勢。此時能與強秦抗衡的，就是東方的齊國與南方的楚國。屈原一直主張聯齊抗秦，這是對楚國有利的正確策略。懷王曾採納屈原的主張，並派他出使齊國。楚齊結盟的確令秦國不敢輕舉妄動，但與屈原對立的貴族一直反對楚齊結盟。

周赧王二年（公元前313年），張儀由秦使楚，重金賄賂靳尚、公子子蘭、寵姬鄭袖等人，同時以「獻商於之地六百里」誘騙懷王。懷王昏庸貪婪，下令與齊斷交，終止結盟。及後懷王知道受張儀欺騙，大為惱怒之下輕率出兵伐秦。由於秦國早有準備，加上沒有齊國的支援，結果楚軍慘敗，並且喪失了漢中戰略要地。楚懷王只好派屈原出使齊國，修補兩國關係，並且希望再次結盟。

然而，不久張儀再次來到楚國，提議秦、楚聯姻，以促進兩國友好，楚懷王竟然又同意了，致使楚、齊結盟一事失敗。屈原雖然痛心疾首，但也無可奈何。隨後屈原被不少貴族攻擊中傷，懷王命他離開都城郢都，放逐到了漢北。

周赧王十六年（公元前299年），屈原返回郢都。此時秦王約楚懷王在武關相會，屈原極力勸諫阻止，但公子子蘭卻力勸懷王前去會盟。懷王聽信子蘭之言，到武關與秦王相會，結果被秦國扣留，不久即客死秦國。

楚懷王死後，太子繼位，即楚頃襄王。屈原勸頃襄王整頓國政，操練兵馬，以報懷王之恥。但是已當上令尹的子蘭向頃襄王進讒言，說屈原私下常說頃襄王不報秦國之仇，實在不孝，並且說那些反對伐秦的大臣都是不忠之臣。頃襄王聽後，即罷免屈原官職，並且把他流放江南。

屈原兩次流放，看到楚國的政治現實和自己的不平遭遇，便「發憤以抒情」，創作了《離騷》與《天問》。《離騷》是屈原用他的理想、遭遇、痛苦、熱情熔鑄而成的宏偉詩篇，其中閃耀着詩人鮮明的個性光輝。詩中大量運用古代神話和傳說，運用豐富的想像和聯想，並採取鋪陳描述的寫法，把現實人物、歷史人物、神話人物交織在一起，構成了瑰麗奇特的幻想世界，從而產生了強烈的藝術魅力。

至於《天問》，相傳屈原被放逐之後，有一天他走進楚國先王之廟和公卿祠堂，見到壁上所畫天地山川、神靈鬼怪的故事，於是援筆發問，以抒憂憤。詩中共提出一百七十多個問題，涉及眾多神話傳說。上問天、下問地、問古問今，問天道問人道，包羅萬象，充分表現了屈原強烈的社會責任感，以及深沉的憂國情懷。

### 離騷有恨 汨羅無聲

屈原第二次流放後，輾轉流離於沅、湘二水之間，「顏色憔悴，形容枯槁」。周赧王三十七年（公元前278年），秦將白起攻破楚國都城郢都，楚國被迫向東遷都至陳。屈原聽到消息後，悲憤莫名，在一天早晨自沉於汨羅江。屈原投江自盡的日子是農曆五月初五，以後每年這一天人們都把角黍投於江中，並且比賽龍舟，以紀念這位愛國詩人，這些紀念習俗和活動一直延續至今。

●緩圓 資深中學史料及中文科教師，從事教學工作三十年。



●圖為屈子文化園中的音樂劇《屈原》。資料圖片

## 學會站在孩子的高度說話

### 人文視野

如何和自己的子女溝通？在教育界工作多年，這是我常常會被問到或看到的問題。幼稚園的孩子們還處於懵懂天真的年紀，他們的思維常常跳脫於我們這些「老人」的想法之外。比起初入行時的懵懂，現在的我已學會了站在孩子的高度與他們溝通，讓他們依賴我、信任我並接納我。

這些可愛的孩子們正處於無拘無束的年紀，他們行事風格獨特且堅持己見，同時也非常渴望與我們分享和被我們傾聽及認可。因此，在與他們溝通時，我們需要注意兩個要點：音量和高度。我們應該記住，在與孩子說話時，溝通的音量過大而急促，會讓他們感到威嚇，而以柔和的語調、緩慢的速度講話，孩子會覺得這是我們

●與孩子說話需注意音量和高度。AI生成圖片

