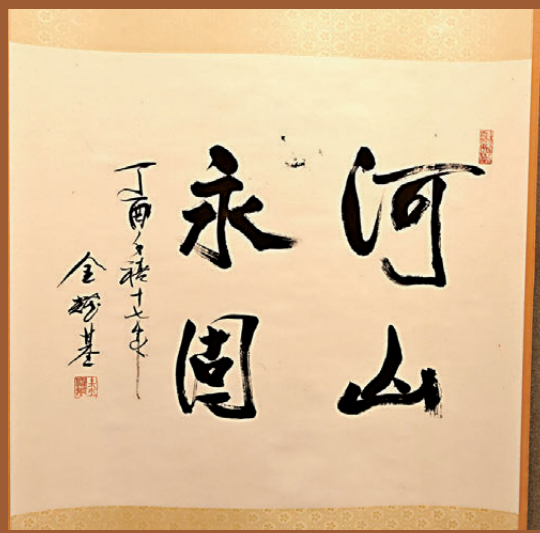


由香港美協、中國美術家協會香港會員分會合辦，中國文學藝術界聯合會香港會員總會支持的《守正創新——香港美術家慶祝中華人民共和國成立77周年作品展》，昨日於香港中央圖書館開幕。是次展覽匯聚逾300位香港美術家創作的300多件精選作品，涵蓋中西繪畫、雕塑及新媒體創作，旨在以藝術獻禮國慶，充分展現香港作為「中外文化藝術交流中心」的文化軟實力。

●文：香港文匯報記者 丁寧

攝：香港文匯報記者 曾興偉



●金耀基《河山永固》



●展覽現場

守正創新 以藝術獻禮國慶

香港美術家慶祝中華人民共和國成立77周年作品展昨日開幕

為這次展覽開幕的主禮嘉賓包括全國人大代表、立法會議員、香港藝術發展局主席、香港文聯常務副會長霍啟剛，全國人大代表、香港文聯常務副會長鄺美雲，中國戲劇家協會香港會員分會會長、香港文聯常務副會長鄧宛霞，深圳文聯名譽主席、深圳畫院及關山月美術館名譽館長、香港美協顧問董小明，香港聯合出版集團副總裁兼總編輯、集古齋有限公司總經理趙東曉，中國文聯全委、中國美協理事、廣東省文聯副主席、香港美協顧問梁宇，中國文藝志願者協會香港會員分會主席、香港文聯常務副會長余昭科，中國美術家協會香港會員分會主席、香港美協主席、展覽策展人林天行。

作品層次豐富 展現時代藝術風貌

霍啟剛在致辭中表示：「這次展覽作品風格多種多樣，老中青三代藝術家齊聚一堂，展現出香港藝術界動人的風貌，大家在用屬於自己的方式與理念向祖國致敬，這是非常可貴的。」董小明在致辭中表示：「12年來，香港美協團結全港美術家，努力推動了香港的美術創作、展覽以及服務社會的各項活動。與中華文化一脈相承，又與改革開放時代的中國美術轉型同步的香港美術已成為中國美術事業當代發展的獨具特色、充滿活力的組成部分。香港的美術事業呈現了蓬勃發展之勢，取得了前所未有的豐碩成果。香港美協出作品、出人才、走正路，在香港社會文化生活中也發揮了更加積極的作用。」

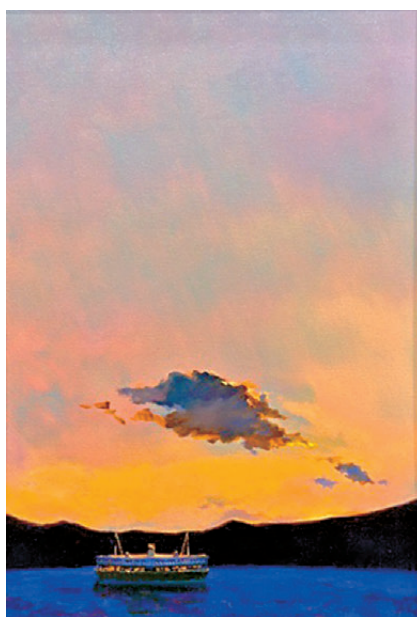
趙東曉在致辭中表示：「本次的展覽規模盛大，參與廣泛，匯集了香港美術界最豪華的藝術家陣容。他們從全方位多個角度展現了新時代的山河之美、人文之美和時代之美。這些作品不僅體現了藝術家們深厚的造詣與蓬勃的創作活力，更抒發了對祖國的炙熱祝福和對香江沃土的深情眷戀。」

現場佳作雲集 藝術活力迸發

是次展覽的策展人林天行表示，展覽取名《守正創新》，當中「守正」，是守住中華文化的根與魂，守住藝術家的家園初心；「創新」，則是依香港中西



●開幕禮大合影



●廖井梅《霞光》



●朱佩鳳《外來之客》

薈萃的獨特優勢，打破界限、大膽探索。

他表示，今次展覽中，既能看到傳統水墨的深厚底蘊，也能看到青年藝術家以全新視覺語言呈現的時代藝術風貌，他特別推介多件裝置藝術作品，包括香港美協唯一一位美國籍會員創作、以沙灘執到的環保物料創作出的可愛作品；還有藝術家DJ創作的巨型的《吶喊的螞蟻》；以及警隊藝術家李雅麗創作的《心儀》等。現場佳作雲集，包括林天行《維港夜遊》、熊海《山水系列之一、二、三》、馬達為《柏樹》、廖井梅《霞光》、趙志軍《以夢為馬》、林鳴崗《八月的維多利亞港》在內的多幅佳作引得觀眾流連欣賞。

其中，充滿創新元素的裝置藝術尤其引人注目。藝術家DJ的作品《吶喊的螞蟻》風格獨特而大膽，該作品實體高2.5米、寬1.08米、深0.96米。當代獨立藝術家、中央美術學院教授、博士生導師程可祿評價《吶喊的螞蟻》：「當虛擬世界的邊界被打破，積木便不再是簡單的玩具，而是像素的物理肉身。這就是數字藝術家DJ為我們帶來的震撼藝術體驗。他猶如一位遊走於現實與代碼之間的造物主，將數字世界裏那些虛無縹緲的0與1，以極其具象且充滿力量的方式，擲地有聲地砸向現實空間。用十六萬顆積木創建一隻『吶喊的螞蟻』，展現現在我們面前的，不再是一堆塑膠的堆砌，而是一尊從虛擬世界裏硬生生走出來的巨獸，更是從我們內心深處發出的靈魂之聲。」



●林天行



●李莉《紅焰耀南國》



●馬達為《柏樹》

《吶喊的螞蟻》探討「微小與宏大」的終極命題

高達2.5米的紅色巨構《吶喊的螞蟻》，是一場關於「微小與宏大」的視覺顛覆。在DJ的語境裏，積木是「物理像素」——世間所有的宏大，皆由千千萬萬微小的單元砌成。十六萬顆積木，每一顆看似相同，卻獨一無二。它們如同十六萬份渺小，在精密的秩序與協作下，匯聚成磅礴的共鳴。這不僅僅是數字藝術在物理維度的降維打擊，更是對當代社會「螞蟻群」運轉史詩的深刻隱喻。

「紅色的啞光質感與巨大的體量，讓這隻螞蟻散發著一種既壓迫又悲憫的氣息。它捂住面頰，或是仰天長嘯，那是一個定格在無聲中的吶喊。在它面前，虛擬不再是逃避現實的虛幻，而成了直擊人心的重拳。那聲吶喊，是一則邀請——偉大之中，有我們每一個。當你與這隻巨獸對望，被看見的不只是螞蟻，更是你習以為常、卻從未真正注視過的每一個平凡。數字藝術家DJ以代碼為骨，以積木為肉，賦予了情緒以形狀，賦予了平凡以宏大。他用這種近乎偏執的繁複勞作告訴我們：每一個微不足道的個體，都值得被世界看見；而那些來自靈魂深處的吶喊，即便無聲，也足以震耳欲聾。這就是DJ的藝術，在像素與實體、宏大與微小的交匯處，重塑我們的感知，喚醒我們內心被遺忘的共鳴。」



●展覽現場

聯墨雙修 傳承中華非遺 香港楹聯學會十周年會員作品展舉行

香港文匯報訊（記者 丁寧）香港楹聯學會十周年會員作品展開幕禮早前在香港大會堂低座一樓展覽廳舉行。香港楹聯學會是中國楹聯學會在港唯一團體會員，為慶祝成立10周年，特在香港舉行首個全以對聯為主題的會員作品展。香港漢榮書局董事長石漢基、新市鎮文化教育協會會長何文匯、香港蘭亭學會主席李錦賢、香港特區康文署博物館專家顧問區大為、香港華夏教育機構副會長招祥麟、國家藝術基金評審專家容浩然、油尖區文化藝術協會主席梁啟明、香港順德藝文社社長馬潤憲、香港書法協會會長馮萬如、香港詩書聯學會永遠會長岑寂

秋、香港楹聯學會名譽會長招明、香港楹聯學會會長葉炯光出席了開幕典禮並共同為展覽剪綵。是次展覽展出對聯共123副，其中除39件嘉賓作品外，會員作品的絕大多數數都為原創作品，分六個展區，以展示對聯的實用性，提升觀眾對楹聯文化的興趣。中國楹聯學會會長蕭良平、秘書長林向陽向本次展覽獻上了賀聯及墨寶。

區大為在致辭中表示：「本次對聯展覽為廣大愛好者提供了展示交流的平台，積極作用顯著。」區大為為還分享了對聯的書寫心得。「單條條幅創作相對簡單，僅僅一行五字或七字，創作門檻不高。但對聯講究上下聯兩幅作品相互配合，兩幅拼接在一起時，書法上必須彼此呼應。倘若缺少呼應，所有字大小趨於一致，在書法當中便被稱作『狀如算子』。因此對聯書寫自有章法，不只是簡單排布，我總結出四項書寫對比要點。」

「第一是字形大小對比。字的大小沒有刻板固定的格式，需要依據每個字筆畫繁簡靈活調整，不能機械套用大小交替的模式，要讀懂字形再做處理。第二為筆畫粗細對比，即便是同一個字內部，也要注重粗細變化，古代流傳下來的碑帖，在這一點上都處理得十分考究。第三是墨色乾濕對比，書寫速度較快便會形成乾筆，產生飛白，實現潤筆與枯筆

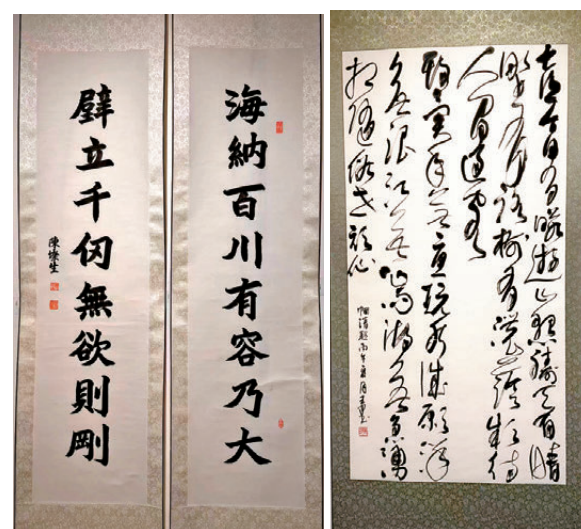
的視覺反差。第四是墨色濃淡對比，這一點難度最高，效果受紙張、墨料雙重影響。」他提到：「如今很多人習慣使用現成瓶裝墨汁，可我認為書寫毛筆字，瓶裝墨會缺失部分筆墨韻味，還是親手研磨墨塊效果更佳，也建議大家可以親身嘗試磨墨書寫。」

何文匯接受記者採訪時表示：「香港楹聯學會這十年做了不少工作，既有低成本開展的對聯教學活動，也有影響力比較大的項目，我特別欣賞『文學散步』活動，一群志同道合的愛好者，到香港或者廣州的街區，實地觀賞當地的建築與對聯。把楹聯和書法融入中華優秀傳統文化，這是一個很好的開端。我希望學會能夠制定下一個十年規劃，進一步推廣楹聯文化。」他表示：「對聯、書法屬於小眾文化，有一定理解門檻，真正會寫對聯、寫好書法的人並不多。但小眾文化也可以走向大眾，關鍵在於各個社會組織互相配合聯動。我所屬的新市鎮文化教育協會，已經舉辦詩詞比賽三十多年，近一二十年重點舉辦對聯賽事。對聯門檻適中，能夠吸引不少參與者，賽事開展效果很不錯，這項活動可以和楹聯學會相互配合。」關於本次展覽，他認為：「會員當中充滿書法功底深厚之人。展覽具備一定價值，但更多偏向成果展示。後續仍需策劃更多形



●展覽現場

記者丁寧 攝



●展場內的精彩作品。

式豐富的配套活動。對聯是中國古典文化的重要組成部分，與詩詞同屬傳統文學範疇，具備保護與弘揚的文化意義。」

香港楹聯學會副會長何麗華告訴記者：「本次展覽是與國內活躍對聯組織『天天對聯網』合作，舉辦全國性徵聯，獲得熱烈回應，亦增強了與中國楹聯學會及各地團體會員的聯繫，體現了團結精神。我們希望觀眾能透過展覽認識漢字對仗之美、普及對聯文化。希望更多年輕人愛上對聯，延續傳統文脈。中國楹聯學會近七八年都鼓勵『聯墨雙修』，我們以書法和對聯兩項非物質文化遺產，說好中國故事。」