

香港綠葉劇團《山海經》之「山川命」亮相成都

一張意外得到的異國地圖，一段關於人與生命的北上旅程，一場融匯不同文化的先鋒演出，讓上古奇書《山海經》中的光怪陸離世界呈現眼前。「香港周 2026@成都」期間，擅長用肢體講故事的香港綠葉劇團在成都為觀眾獻上《山海經》三部曲的第一部「山川命」。

演出落幕後，綠葉劇團藝術總監、導演黃俊達攜全體主創與現場觀眾展開一場漫長而真誠的演後對談。劇場內外的對話，延續着劇目台前幕後的故事。黃俊達接受香港文匯報記者採訪時透露，《山海經》第二部曲正在創作中，計劃 2028 年底在香港推出「水土別」Work-in-Progress 版本，2029 年初推出「水土別」終章。

●文：香港文匯報記者 向芸 成都報道

《山海經》作為我國古代保存神話資料最豐富的典籍之一，可謂是包羅萬象，舉凡山川、物產、醫藥、神鬼、禮樂、傳說無不涉及，更隱藏着古人對大自然的深刻思考。原著並不存在一條連貫完整的故事主線，後世各類完整神話敘事都是後人對書中零散素材的二次重構。

黃俊達曾多次被問及為何將創作視角轉向山川萬物本身的生命，他笑言，如果真的要暢談，這個問題可以說一整晚。世界接連發生了很多事情，諸如嚴重的天災，讓他覺得是時候去重新叩問「作為一個人，我們真正的追求是什麼」，進而想要塑造一個拼盡全力活着的人物。「山川命」以帝堯長子丹朱的旅途，貫穿先秦古籍中的人、神、獸、地。黃俊達坦言，之所以選擇丹朱作為主角，是因為《山海經》中對其記載寥寥，正是這種留白，讓他生出強烈共鳴。

一場「流動生長」的創作

在黃俊達看來，《山海經》是一本「奇特」的書，不必強求完全讀懂，難得的是讀者、觀眾和文本之間產生的「化學反應」。團隊創作時不斷挖掘人與天地、與他人之間的關係。「當人困在自我慾望當中，人和外界就會豎起一道無形高牆，這部作品便是向這個困境發出詰問。」

事實上，「山川命」是一場「流動生長」的創作，匯聚了來自多國的演員，每到一座城市，團隊都會汲取當地觀眾的解讀和在地文化，讓劇目不斷迭代。遺憾的是，受巡演現實條件等多方面因素限制，各國演員難以始終跟隨每一站巡演，但內核始終不變——希望打破特定時空桎梏，引導觀眾思考個體與廣闊宇宙之間的關聯。

《山海經·海內經》中「西南黑水之間，有都廣之野」大致對應古蜀的成都平原。黃俊達一直對三星堆文化有着濃厚興趣，先民對太陽的崇拜、詭譎瑰麗的青銅器、神秘的祭祀場景等，讓他思考《山海經》與三星堆是否指向同一個上古時空，而那些奇特的形象很可能來自古人真實所見的世界。他告訴記者，將把三星堆文化納入第二部曲的創作中，用當代表達方式重新解讀上古文化。

引導觀眾主動釋放想像力

對談中，當觀眾問及是否會增加服化道以降低觀看門檻時，黃俊達坦言，有一點「門檻」並不是壞事，需要有這樣的空間讓觀眾主動釋放想像力，把生活沉澱一下。「中國的戲劇發展環境越來越好，不同的形式讓大家有更多的選擇，這很有意義。」事實上，結尾原本有一座可以變形的「山」倒掛空中，其中一個角色還會「飛」向裏面，與其互動，但因道具體量龐大，無法帶到成都，留下一點遺憾。

演員盧銘章補充道，傳統戲曲中的「一桌兩椅」即可表現城池、山川、橋樑，「山川命」中的簡單

融匯多元藝術 重塑上古奇書



掃碼睇片



●演出結束後，主創團隊與觀眾真誠對談。

受訪者供圖



▲《山海經》三部曲的第一部「山川命」以帝堯長子丹朱的旅途貫穿整個故事。

受訪者供圖

◀「山川命」匯聚了多國演員，是一場「流動生長」的創作。

受訪者供圖

道具和舞台，也是這樣的虛擬性美學，希望把想像交還觀眾。

有觀眾好奇正式演出前丹朱等演員的靜坐狀態是出於何種考慮。演員韓梅解釋道，每一座城市的開場都會有調整變化，來成都後同樣在尋找合適切入角度。靜坐時，她也觀察每一位進場觀眾的狀態，演員會以聲音和呼吸為引導，讓匆匆趕來的觀眾慢慢沉靜下來。

演員 Agnese Perri 亦笑言，自己曾在表演時閃過同樣念頭，「我好奇會不會有人問我們上台時在想什麼。」她表示，舞台上燈光熾烈、煙霧繚繞，當被迫長時間保持視線固定且身體靜止時，會感到一種格外強烈的空間感，進入冥想般的感官主導狀態，從而打開不一樣的想像力。

有的觀眾甚至細緻地感受到演出時演員呼吸的層次感，想知道劇中的聲音體系是如何構思、融合的。黃俊達笑稱，「這個過程非常『浪費』時間，但非常重要。」創作前期，團隊經歷漫長的研究學

習過程，比如重新發現呼吸的多種可能性，研究不同藝術形式的呼吸、發聲方法。演員不受所謂規則限制，可自由地進行探索，留足了想像空間來完成和觀眾的「連接」。

演員盧銘章進一步補充道，每次排練時，演員要先「尋找」身體與聲音的深層關聯，任由當下狀態的身體自然迸發出聲音。導演捕捉到有趣的瞬間，就會把這些聲音放進劇中段落。

以有限空間演繹浩瀚大荒

歷時三年、已完成 22 場演出的「山川命」，融合了歌劇、粵劇、中國武術、印度梵劇、香港本地繁作、偶戲、非洲舞、日本狂言及舞蹈等藝術精華。創作團體將這些藝術形式淬煉為古典又前衛的舞台語言，輔以獨立樂隊的原創音樂，讓觀眾得以見山見海。

這樣的融合也給演員帶來了巨大挑戰。飾演丹朱的韓梅生於陝北，卻需要全程使用粵語完成表演，

語言成為第一道難關；同時她原本是舞者，並不熟知戲劇中的角色塑造。「真的是一點點磨出來的，但因為沒有條條框框，創作相對更自由。」

出生於粵劇世家的盧銘章有着粵劇演員的專業背景，在他看來，傳統粵劇有着高度程式化的動作、片段，演員常以模仿完成表演，很難有自我突破。但在「山川命」裏，導演鼓勵演員調動自身特質進行發揮，可以丟掉很多制式化東西，從自身感受出發去演繹角色。

「創作最難的就是『創作』本身。」演員梁錫堯表示，《山海經》早已成書，但團隊並不想通俗直白地把書中故事搬上舞台，所以花了很多時間去想像推演上古世界，演出後也一直收集觀眾反饋，不斷修改、復排。

演員 Agnese Perri 則從「廣闊」與「有限」的對比中闡釋面臨的困難。在她看來，《山海經》敘事宏大，超越日常現實，但舞台空間、肢體表達等卻受到限制。演員需要依靠極強的想像力，將《山海經》的恢宏氣勢內化於心，用肢體撐起「四海八荒」，這確實是一項頗具挑戰性的任務。

一場成功的演出，音樂需要與表演同頻共振。多次參加巡演的樂師甘晉熙卻苦惱於「山川命」現場配樂沒有「正確答案」。「音樂通常都有既定節奏、調式框架，但劇中自然地融入了很多東西。」因此，樂師需要適應不同劇場聲學環境，敏銳感受演員當下釋放的能量，並動態調整音量、音色，確保觀眾聽到的效果和自己一樣。

在黃俊達看來，《山海經》是一個大千世界，需要不設限地探索其中無限可能。創作者將文中「命山川，類草木，別水土」的動詞反轉為名詞，從人命名自然，轉為指向自然自身的生命律動，以「山川命」「水土別」「草木類」的視角來解讀《山海經》。他透露，「山川命」最後會回歸到文明開始前的空寂狀態，因此第二部曲「水土別」是前傳，探尋大洪水等天災之下的人類處境，回溯「山川命」中人物的命運。目前第二部曲已有初步劇本框架，會吸納蒙古呼麥、歐洲古老歌唱等更多聲樂養分。

當舞台落幕，故事並未結束。正如一位觀眾在劇團留言冊上寫下的劇評：「在這個劇裏看到了難得的流動感，舞台的流動、表演的流動、呼吸的流動、空間的流動，與此同時，它又是在不斷注入的，各種元素的碰撞堆疊也不會讓人覺得過滿，留白也不會失去注意力，聲音的環流令人震撼。總之在這一小時的時間內我完全被吸入、沉浸到了上古《山海經》的世界。」

「1+1 大於 2」香港芭蕾舞團將入駐西九演藝中心

西九演藝及香港芭蕾舞團日前宣布，港芭將成為於 2027 年開幕的西九演藝中心首個駐場藝團。經過業界漫長的等待，香港專業藝團終將首次以長期駐場的形式入駐主要表演藝術場地，在創作、人才培育、觀眾拓展等方面與場地展開「1+1 大於 2」的合作，亦標誌着香港在文創產業發展路徑中邁出重要一步。

日前的發布會上，香港芭蕾舞團董事局主席何超鳳表示，港芭走過 47 年歲月，終於迎來屬於自己的「家」。「對港芭來說，《家》的意義不只是個演出場地，而是一個藝術家創作與探索的空間，讓年輕人才成長，亦讓港芭與社區建立更深厚、更長遠的聯繫。」

西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀則介紹道，將於 2027 年開幕的演藝中心將會是西九最大的表演藝術場地，設有 1,450 座大劇院、600 座中劇場、270 座小劇場及展演廳，並設有駐場藝團中心「舞蹈空間」，以及多個配備先進設施的排練場地。聯同現有的戲曲中心與自由空間，三者將共提供 10 個不同大小的場地，形成「劇場樞紐」。「西九希望構建一個多元且完整的表演藝術生態圈，吸引本地、內地以及海外頂尖藝團和藝術家來到這個我們稱之為『劇場樞紐』的地方，呈現他們精彩的節目。西九和港芭都擁有很強的優勢，在創作上、場地上、人才培訓上，乃至我們各自的國際網絡上；二者的強強聯手，一定可以讓香港的表演藝術在國際舞台上發揮更大的影響力。」

港芭：演出量將提升 40%

據了解，港芭入駐西九演藝中心，二者將在藝

術創作及演出、國際文化交流、本地人才培育、教育推廣及公眾參與等範疇展開長期合作。合作將為港芭提供專屬平台，深化藝團與國際藝文界的交流，助力港芭呈獻及培育具國際競爭力的文化藝術 IP；而作為駐場藝團，港芭將定期於西九演藝中心上演精彩節目及活動，其中一個重磅作品，便是將於 2027 年 9 月至 10 月公演的大型芭蕾舞《李小龍：香港傳奇》。此外，雙方將攜手推展教育、公眾參與及社區項目，共同探索跨界藝術合作，促進舞蹈、戲劇、音樂、科技及其他藝術形式的交流與創新。

港芭藝術總監衛承天表示，此次合作對港芭而言有着深遠意義。「我們將每年得以演出至少 10 個星期，相比目前的 7 個星期，我們每季的演出量將有 40% 的提升，這將顯著增強我們對於本地文化生活與文化身份認同的影響力。」他介紹道，未來港芭將與西九開展具野心、有藝術革新意義的演出項目，「例如我們的新製作《李小龍：香港傳奇》，旨在頌揚香港最具代表性的文化人物之一，也探索李小龍身上的中西文化交匯。作品將結合芭蕾、戲劇、武術與創新的舞台科技，講述一個既本土又有全球共鳴的故事。」他透露，繼西九首演後，該作品將展開國際巡演，「我們和歐洲、亞洲、澳洲、中東和北美多個城市都在接洽中。」

除了創作與演出，與西九的合作亦將協助港芭繼續拓展教育與社區參與計劃，「包括定期邀請觀眾來我們的排練室觀摩創作過程，以及繼續深化我們的『銀髮芭蕾』計劃，也將推出與舞團直接掛鈎的實習生計劃及青年團計劃。我們也將以低成本價向香港舞蹈業界開放我們的排練室，協

助增強香港的舞蹈生態系統。」

港芭行政總監李易璇則以「過大禮」形容與西九的合作。她強調，香港是「超級聯繫人」，而港芭則是「創意產業聯繫人」，一直透過合作與融資推動人才交流、共同創製、資源共享還有文化共融，亦持續通過作品與世界頂尖的藝術機構建立夥伴關係，在世界舞台展現香港精神之餘，也助力搭建中國與世界的橋樑。多年來，港芭銳意將文化產業發展思維融入舞團發展策略中，過去數年，在票房收入、入場觀眾人數、企業贊助和策略合作夥伴的數目等重要指標上皆創下新高。她表示，西九是香港打造的世界級「硬體」，港芭則將以世界級內容、香港故事與國際視野為這個地標注入持續的生命力。

西九：實現以藝術家為本的「共同策劃」

「這個合作我覺得非常獨特，在大灣區來說是獨一無二。」西九文化區管理局表演藝術行政總監譚兆民進一步解畫道，「回想香港藝團的駐場，我們一直沒有一個地方是藝團可以每天 24 小時、每周 7 天無間斷地在裏面進行自己的藝術創作和活動的。而這對於藝術創作和藝團發展來說是非常重要的。」他指出，西九與港芭的攜手，最關鍵在於如何做到「1+1 大於 2」。「不只是 2，可能是 3、4、5、6，無限的可能性。這次入駐計劃，實際是想實現真正以藝術家為本的『共同策劃』（co-curated）理念。這意味着思考我們如何將西九演藝自己的節目與港芭的節目相融合，除了台上，還有台下的教育、社群計劃等。」他以《李小龍：香港傳奇》為例，認為作品題材植根香港又聯通國際，非常具有潛力發展成為香港



●西九演藝及港芭日前宣布，港芭將成為 2027 年開幕的西九演藝中心首個駐場藝團。

西九文化區管理局供圖

的文化 IP，在西九與港芭創作力與平台力的兩相加持下，作品有望能繼《大狀王》後，成為另一個「香港文化藝術之光」。「我們也希望能將西九文化區整體以及西九演藝龐大的國際網絡，與港芭的專業結合，在國際舞台上展示香港的卓越藝術水平、建立香港的文化品牌。就像人們想起紐約市芭蕾舞團，就會想起林肯中心的大衛·寇克劇院一樣。希望將來大家想起香港芭蕾舞團，也會立刻想起西九演藝中心，我們兩個是連為一體的。」他透露，也將率先和港芭商討策略性的籌款、企業夥伴計劃、會員推廣以及其他策略合作專案，希望能共同推動文化藝術的商業發展。

此外，譚兆民提到，除了成為藝術家的家、舞蹈家的家，希望未來西九演藝中心能成為「一個匯聚香港四方八面大眾的地方」。「很多時候大家想到的演藝中心就是『看表演，看完就走』。我們和港芭也在商討不同的項目，希望我們演藝中心的每一寸空間都能被活化、每一寸地方都能被充分利用，讓我們的市民或遊客可以看見演出外，也享用到這個這麼漂亮的地方。」

●文：香港文匯報記者 尉瑋