

史上規模最大美洲古代文明展登陸上海

「世界樹之巔：美洲古代文明大展」日前在上海博物館舉辦，今次展覽由上海博物館與墨西哥合眾國政府、墨西哥文化部、墨西哥國家文物局，以及秘魯共和國文化部聯合主辦，匯聚來自墨西哥、秘魯與中國頂尖文博機構的1,129組、近3,000件珍貴文物。時間跨度從公元前1200年到公元16世紀，涵蓋奧爾梅克、瑪雅、特奧蒂瓦坎、阿茲特克、安第斯（莫切、契穆、印加）等中南美洲主流古代文明，近3,000年歷史的美洲文明譜系得以完整呈現。

●文、攝：

香港文匯報記者
章蘿蘭 上海報道

●貓科獸首系蜻蜓紋烏爾普壺，公元1400—1532年，秘魯拉爾科博物館



●聖洛倫佐52號紀念碑，公元前1200—公元前850年，墨西哥國家人類學博物館

全景勾勒古代中南美洲文明畫卷



●雨神特拉洛克陶罐，公元1200—1521年，大神廟博物館

「世界樹之巔：美洲古代文明大展」是上海博物館「對話世界」文物藝術大展系列的第六展，力圖全景式勾勒古代中南美洲的文明長卷，打造全球史上規模最大、等級最高、敘事最全、呈現最新的美洲古代文明大展。當前，中拉人文交流正處黃金時代，2026年中國與秘魯建交55周年、2027年中國與墨西哥建交55周年，兩場重要建交紀念為文明對話搭建了絕佳橋樑，也讓展覽成為中拉友好的生動見證。

大量鎮館之寶首次離開本土

據介紹，今次展覽分為「神聖時空」和「黃金帝國」兩大板塊，展陳空間面積超過7,000平方米。一至二樓為上海博物館與墨西哥合眾國政府、墨西哥文化部、墨西哥國家文物局攜手打造的「神聖時空：中美洲古代文明展」分展廳，彙集來自13家墨西哥文化機構的逾2,600件文物，有大量鎮館級文物為首次離開墨西哥本土。三樓為「黃金帝國：馬丘比丘珍品展」分展廳，由上海博物館、NEON集團、秘魯拉爾科博物館聯袂推出，展出325件秘魯拉爾科博物館的珍貴藏品，其中的116件是首次離開秘魯。

作為中美洲文明早期的領航者，奧爾梅克在墨西哥灣沿岸譜寫了神聖時空的序曲。聖洛倫佐是中美洲最早的大型儀式中心之一。奧爾梅克人通過大規模土木工程，在洪泛平原之上築起宏偉的人工台地，將自然地景轉化為權力與祭祀空間。台地之上，一尊尊玄武岩紀念碑宣示着統治者的權威。

聖洛倫佐52號紀念碑是重點展品之一，這尊以玄武岩雕製的豹人坐像，是奧爾梅克宗教核心薩滿教（Shamanism）信條的視覺化呈現。雕像表現了一位正處於「變身」過程中的統治者或薩滿，他姿態威嚴，面部特徵融合了人類與美洲豹的典型特質。最為顯著的是其向上翻起、厚實的豹口以及寬闊的鼻翼，這象徵着薩滿通過冥想、祭儀或感召，獲取了森林之王美洲豹的超自然力量。在奧爾梅克社會中，統治者往往被視為最高等級的薩滿。這種「美洲豹人」形象不僅展現了身體的力量感，更暗示了其擁有穿梭於人類世界與冥界的能力。雕像頭頂帶有凹槽的矩形冠冕，進一步彰顯了其神聖的王權地位。而帶有X圖案的胸飾、褶皺的耳朵和U形背部，則與水具有象徵性的關聯。

阿茲特克文明是中美洲文明史最後的絕響。作為一支起初



●頭飾，公元1100—1470年，秘魯拉爾科博物館



●鴉神壺，公元350—850年，秘魯拉爾科博物館

被視為野蠻人的墨西哥卡部族，他們於公元14世紀在特斯科科湖的荒島上建立了宏偉的特諾奇蒂特蘭。從其標誌性的納瓦特爾語詞彙到那依然矗立在墨西哥城地底的大神廟遺跡，阿茲特克文明展現了人類在嚴酷自然中與複雜信仰下所能創造出的奇跡。

雨神特拉洛克陶罐出土於大神廟遺址，展現了阿茲特克文明在宗教藝術上的繁複。罐身通體塗抹着代表神聖水源的藍色顏料，雨神眼周帶有標誌性的護目鏡狀圓環，賦予了神靈一種不怒自威的審視感。外露的長牙、雙蛇盤旋而上形成的眉宇以及頭頂飾有的紅白條紋和羽狀頭飾，生動地捕捉了雷電與風暴的力量。作為大神廟遺址中最具代表性的祭祀器物之一，這件陶罐不僅是用於盛放聖水的禮器，更是阿茲特克人祈求降雨、維繫帝國農業命脈的神聖媒介。

在古代秘魯這片寒冷水域、乾旱沙漠、高聳雪山、雲霧森林與熱帶雨林交織的土地上，貴族階層通過佩戴黃金與白銀，來引導太陽、月亮與星辰的力量。這些珍貴金屬並非因其貨幣價值而被選用，而是因為它們的象徵意義：黃金及鍍金銅與上界、白晝及太陽相關聯；白銀則代表黑夜、月亮、星光及女性神靈。這些金屬是神聖力量的符號，賦予了統治者權力的合法性。盛裝打扮的領袖們如同天體般閃耀，使整個社群得以蓬勃發展，而當他們離

世，便在輝煌的隨葬品中轉化為神靈。

頭部作為身體最接近天空、因而最接近神靈的部位，具有至高無上的地位。展品中X形黃金頭飾由契穆最有權勢的統治者佩戴，飾有貓科動物面容、鳥翼、羽冠、彎喙，以及藍色方鈉石眼珠。與之相配的一組耳飾上垂懸着蛇形裝飾。當古代秘魯三種神聖動物齊聚一身，佩戴此套飾物者必能化身為極具威儀的祖先。

配套文創超2300款

配合展覽，上海博物館上線文創產品超2,300款，構建美洲的「世界樹IP宇宙」，設計完整的美洲文化IP故事體系。文創設計深度融合世界樹、奧爾梅克巨型頭像、雨神特拉洛克、玉米神、美洲豹等美洲文化圖騰。在開發品類上，突破傳統文博邊界，推出涵蓋融合AI與NFC智能技術的互動潮玩、桌面「植龍」綠植、純手工羽毛穿戴等多元跨界新品。

放大鏡

奧爾梅克藝術中最具代表性傑作之一——拉斯-利馬斯1號紀念碑

這尊由綠色蛇紋石精雕而成的紀念碑，又名拉斯-利馬斯領主像，雕像刻畫了一位盤腿而坐的年輕人，雙臂平托着一個具有顯著超自然特徵的「美洲豹嬰兒」。嬰兒的體態鬆弛，呈現出一種奇異的垂墜感，其上翻的唇部與額頭的裂痕，暗示了它作為神聖圖騰或處於幻化過程中的特殊身份。作品最精妙之處在於兩者皮膚表面精細的刻紋，這些分布在面部、肩膀和膝蓋上的複雜符號，使雕像成為了宇宙的軸心。通過這種極具張力的托舉姿態，工匠將人類的解剖學觀察與神聖的超自然秩序完美融合，在翠綠的石材中永恒凝固了關於生命、祭獻與傳承的肅穆時刻。



●拉斯-利馬斯1號紀念碑，公元前1000—公元前600年，墨西哥哈拉帕人類學博物館

香港蘇富比現當代藝術秋拍陣容橫跨逾世紀
馬克·羅斯科《禮拜堂畫作》前奏巨構領銜揭幕

香港秋拍即將舉槌，蘇富比現當代藝術板塊秋季拍賣陣容日前亮相，橫跨歐美與亞洲，涵蓋逾世紀的藝術創作。從印象派巨匠莫內、雷諾瓦與後印象派先驅梵谷，到「巴黎畫派」名家常玉、夏加爾及莫迪里安尼，再到抽象表現主義大師羅斯科，乃至草間彌生、奈良美智等俱有呈現，在拍前預展現場觀摩，即可看見現當代藝術家們不同時代的創作風貌和藝術發展軌跡。

馬克·羅斯科（Mark Rothko）是近年拍場炙手可熱的藝術家，亞洲市場關注度亦越來越高，今年意大利佛羅倫斯斯特羅齊宮的藝術家大型回顧展於8月底正式閉幕，展覽盛況十分震撼，據說成為該基金會成立二十年來歷史上參觀人數最多的展覽。承接這股羅斯科熱潮，今秋香港蘇富比上拍藝術家評價最高的委託作品《禮拜堂畫作》之前奏巨作《無題（洋李色及深棕色）》，拍前估價78,000,000至128,000,000港元，為本季現當代藝術拍賣系列鳴鑼揭幕。

專家解讀：暗黑並非少數

對於這件領銜巨構，蘇富比專家特別指出，外

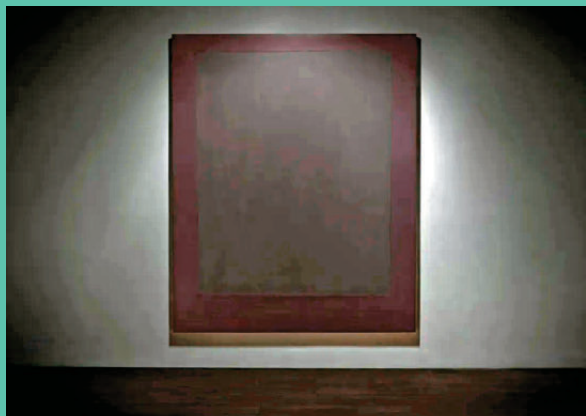
界往往傾向將羅斯科視為揮灑光線與色彩、撼動情感的魔法師，然而若宏觀看其創作全貌便會發現，暗黑才是他藝術樂章中不可或缺的基調，因為對光的沉溺與追求，本就以洞悉暗影為前提。他闡釋羅斯科創作的本質：「這些畫作若是在幽暗光線下近距離觀看，則會『吸收、包圍』觀者，因為這是我們幻想的鏡子，也是我們經驗的回響。」

《無題（洋李色及深棕色）》繪於1964年，出自逐漸發展為宏大體系、現統稱為「黑色形體」繪畫創作系列。據專家介紹，這個系列包含17幅畫作，分為8幅無編號和9幅有編號的兩組作品（本作屬前者），是藝術家評價最高的委託作品《禮拜堂畫作》在創作過程中不可或缺的準備作品。此外，該系列17幅作品中僅4幅仍由私人收藏，其餘畫作現為多間知名博物館永久館藏，當中包括華盛頓特區美國國家美術館、胡佛勒拜客路易安那現代藝術博物館、紐約大都會藝術博物館、巴塞爾貝耶勒基金會博物館，以及巴塞爾藝術博物館等，「黑色形體系列標誌着羅斯科轉用深沉色彩的改變，透過在畫布上的幾何結構的布局比例、表面質感和色彩進行實驗，最

終鍾煉成《禮拜堂畫作》的美學特質。在羅斯科的創作中，黑色和黑暗並非少數，而是他的作品中的不可或缺的成熟藝術語彙。早在接受禮拜堂畫作的委託前，他已經以系列形式對黑暗進行實驗。」

展覽紀錄豐厚

本作的展覽紀錄也十分豐厚，當中以〈The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890—1985〉（巡迴洛杉磯縣藝術博物館、芝加哥當代藝術博物館、海牙市立美術館，1986年至1987年）最為突出。據介紹，這場里程碑式大展將羅斯科置於現代抽象藝術和崇高美學的傳統脈絡中，讓他與傑克森·波拉克（Jackson Pollock）、賈斯培·瓊斯（Jasper Johns）、皮耶·蒙德里安（Piet Mondrian）等當代藝術巨擘並列。專家指出，本作在此展中呈現，可見他的作品在現代抽象與美學傳統中的重要性。著錄顯示，1996年，本作亦在休斯頓梅爾收藏館舉行的特展〈Mark Rothko: The Chapel Commission〉展出，慶賀「羅斯科禮拜堂」誕生廿五周年。



●馬克·羅斯科（Mark Rothko，1903—1970）《無題（洋李色及深棕色）》蘇富比供圖



●草間彌生（1929—2026）《南瓜（TWPOT）》記者張夢薇 攝