

內地著名音樂家劉歡病逝

舞台留經典 課堂傳樂聲



1963 - 2026

●劉歡生前帶來多首經典金曲。
資料圖片



●在2003年北京奧運會開幕式上，劉歡與莎拉·布萊曼合唱。資料圖片



言告中提到，劉歡老師集音樂教育、音樂創作和歌唱於一身，學貫中西，師德高尚，畢生致力於音樂事業，為高校音樂教育發展作出了重要貢獻。他的離去，是學校的重大損失，也是中國音樂界的重大損失。遵照劉歡老師生前遺願，喪事從簡，不成立治喪委員會，不舉行遺體告別儀式和追悼會。

用歌聲刻下時代印記

劉歡1963年出生於天津，畢業於國際關係學院法國文學專業。他的歌通過電視劇走進的千家萬戶。1987年，隨着電視劇《雪城》和《便衣警察》的熱播，主題曲《心中的太陽》和《少年壯志不言愁》紅遍了大街小巷，劉歡就此作為一名歌手聞名全國。此後，他演唱的電視劇《水滸傳》主題曲《好漢歌》豪邁奔放、鏗鏘有力，一句「該出手時就出手」唱響大江南北，成了幾代人的集體記憶。2011年，他為電視劇《甄嬛傳》創作全劇原聲配樂並獻唱主題曲《鳳凰于飛》，動人旋律永遠留存。

隨着知名度的提升，劉歡走向了更為廣闊的舞台。1990年，他與韋唯為北京亞運會演唱了宣傳曲《亞洲雄風》。上世紀九十年代初，這首氣勢磅礴的《亞洲雄風》唱遍中國社會各個角落，鼓舞着奮

進中的國人自信地在各個領域突飛猛進。在1997年香港回歸文藝晚會上，劉歡聯同林子祥、葉倩文、那英、張國榮及譚晶等多位歌手攜手獻唱《團聚》，以歌聲共同見證香港回歸祖國這一歷史時刻。2008年北京奧運會開幕式上，他與莎拉·布萊曼合唱的《我和你》溫柔悠揚、治癒綿長，向世界傳遞中國溫柔力量，也讓他的音樂事業登頂巔峰。

致力扶持華語原創音樂

2012年，他加盟《中國好聲音》第一季任導師。2014年，他參與發起並策劃央視《中國好歌曲》，出任導師，主推原創。劉歡說：「憑一檔電視節目想改變中國原創音樂的現狀是不可能的，但我們總得做點什麼，總比天天抱怨要好吧。」

在公益領域，劉歡於2019年以個人名義捐贈2,000萬元（人民幣，下同），與湖南廣播影視集團（台）芒果V基金共同設立「劉歡原創音樂公益金」，每年出資100萬元扶持華語原創音樂年輕唱作人。

歌手、音樂人之外，劉歡始終是一名教師。1991年7月，他到對外經濟貿易大學工作，擔任藝術教研室教師、副教授，2023年9月退休。從教三十餘載，他深耕音樂美育講台，主講的《西方音樂史》是該校美育經典課程，深受學生喜愛。他曾表示：

「古典藝術本身是很豐富的，學生也有願望了解，只是現在能做這個事的人越來越少了，又掙不到錢，自己能多做一點就多做一點吧。」

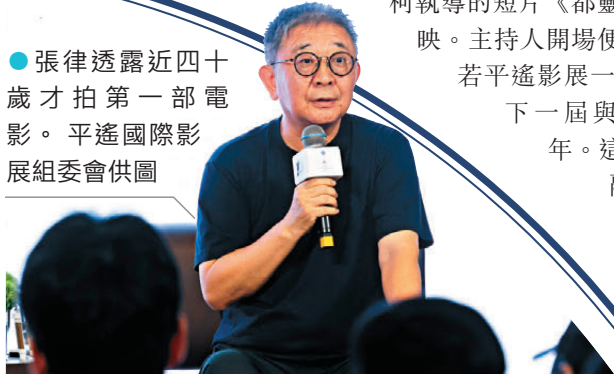
「劉歡老師授課很少依賴課件，不照本宣科。漫長的西方音樂發展脈絡，音樂家的人生際遇，不同時代的音樂風格，都由他娓娓道來。」對外經濟貿易大學校友魏先生26日回憶劉歡的課堂點滴時表示，當講到關鍵段落，劉歡會直接開口示範演唱，用聲音把作品裏的情緒傳遞給台下學生。

韋唯那英林志炫發文悼念

多位文藝界人士紛紛發文悼念。老搭檔韋唯表示，「還沒緩過神來……往事歷歷在目。他是我的好搭檔，也是我一直敬重的同行。山河依舊，歌聲未遠。歡兒，一路走好。」那英通過那英工作室賬號發文悼念：「常想起我們一起唱歌的日子，此刻心痛，不捨。歡哥，謝謝你留下的歌聲和那些年共同走過的一切，我會一直懷念。」林志炫發文稱，「我心中重要的音樂家、教育家、歌唱家劉歡大哥，在今年中秋走了，致上深深的悼念，就當他奔月去了，以後的中秋多想念一個人。」張紀中更是發長文悼念，認為「劉歡這一生，沒有辜負熱愛的音樂，沒有辜負生逢的時代。」



●朴光洙稱選副導演看資質與熱情。
平遙國際影展組委會供圖



●張律透露近四十歲才拍第一部電影。
平遙國際影展組委會供圖

張律 朴光洙「大師·對話」

剖析中韓電影發展脈絡

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）9月25日，第十屆平遙國際電影展重磅學術活動「大師·對話」系列正式啟幕，首場以「與美麗青年的對話」為主題，特邀韓國電影新浪潮代表導演、釜山國際電影節理事長朴光洙，以及中國知名跨界導演、本屆影展「費穆榮譽」評審張律同台對談。兩位跨越國界、風格迥異的影人，回溯各自從影初心、中韓電影發展脈絡與行業傳承真諦，以深耕影壇數十年的積澱，為新生代電影人解惑引路，傳遞生生不息的光影薪火。

半路出家 拿起攝像機

朴光洙的從影之路始於困惑。他在首爾大學學現代美術，卻發現難以與觀眾溝通。「現代美術比較難以理解，如何把真實想法傳遞給觀眾是個難題。」一次偶然加入電影研究會，讓他意識到電影或許是更好的溝通媒介。在巴黎兩年，他看了超過一千部經典作品，回韓國後恰逢1986年電影法修訂，韓國電影轉向市場化，製作量激增十倍，年輕人得以更快成為導演。1988年首爾奧運會前後，韓國電影環境發生革命性變化，朴光洙以《柒洙和萬洙》正式出道。

張律則自稱「野路子」。近四十歲才拍第一部電影，此前是小說家與大學教師。他從未受過系統電影教育，在片場連「機位」都不懂，索性要求大家不說術語、說

「老百姓聽得懂的話」。「我為什麼拍電影？就像問你為什麼活着，原因很複雜。」他發現自己的情感表達首先是畫面與聽覺的，陰差陽錯成為電影人，後來又在韓國教了十年導演。

兩位導演殊途同歸，印證了火種未必來自科班，而來自表達的渴望——這對今天焦慮「起步太晚」的年輕人，本身就是一種勉勵。

朴光洙捧出17位導演

朴光洙的副導演中走出了17位知名導演，包括李滄東、許秦豪、金性洙。他的秘訣是：選副導演看資質與熱情，而非勤快；給足自主權，讓所有人稱他們「某某導演」；圍讀劇本時讓他們理解前後脈絡，現場發作業並打分；更把演員、投資人、攝影等資源介紹給他們。

張律觀察到一個中韓差異：「在韓國，一個導演自我肯定的最重要標準是——你培養了多少導演。」攝影指導最大的焦慮是「我的大助為什麼還沒成為攝影指導」，燈光師也努力讓團隊年輕人獨立。這種傳承並非靠薪水，而是靠「我要成為導演」的目標與凝聚力。張律自己在韓國教書，團隊裏只走出三位導演，他笑言「還差得很遠」。這種代際接力，正是韓國電影近年席捲國際的底層邏輯，也值得華語電影借鑒。對年輕影人而言，選擇一

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）9月25日晚，第十屆平遙國際電影展迎來浪漫的「汾酒中秋之夜」，古城露天的站台劇場月色相伴，內地名導賈樟柯執導的短片《都靈之影》在此完成亞洲首映。主持人開場便點出這個夜晚的特別：若平遙影展一直保持9月24日開幕，下一屆與中秋重合要再等五十年。這場光影與音樂、美酒共融的盛會，吸引千餘名影迷赴約，主創團隊登台分享，賈樟柯更剖白一段作品「被拒門外」

的往事，道出平遙影展一以貫之藝術準則。

《都靈之影》是賈樟柯與意大利都靈國家電影博物館合作的委約短片，片長32分鐘。影片早前入圍第79屆康城電影節「康城經典」單元全球首映，平遙是亞洲首站，之後還將赴紐約國際電影節作北美首映。故事以跨國遷徙為脈絡，一名南方女子遠赴都靈尋夫，在陌生城市獨自遊蕩，在異鄉的空間裏重尋自我，邂逅電影的魅力。主演趙濤，以及「五條人」茂濤、仁科聯袂出演，對白穿梭普通話、粵語與意大利語。

賈樟柯攜趙濤、茂濤、仁科，以及意大利出品人卡洛·沙特里安等主創一同登台。賈樟柯坦言，短片是捕捉瞬時情緒的絕佳載體，而他一直盼望這部新作能在「站台」放映。站台是平遙最有標誌性的露天劇場，也是影迷心中的榮耀席位。

賈樟柯笑稱：「其實我還有一部影片參加過平遙國際電影展，是我的紀錄片《一直游到海水變藍》，我問藝術總監，能不能放到站台的首映單元，我們單元藝術總監說『不好意思，你們質量不是太好，所以沒有落實下來』。」這番話引來全場掌聲，因為印證在平遙，評審標準面前人人平等，即便賈樟柯身為影展創始人，作品也需要經受專業評判，不因身份獲得優待。

仁科：雙重身份「五條人」獻音樂

當天，同台的主創也送上中秋祝福。趙濤稱，能在月色下和影迷一起觀影，十分開心；茂濤簡約寄語，讓大家安心看片；仁科笑言，當晚兼具演員與音樂人雙重身份。首次擔任製片的卡洛·沙特里安也有感言，能在平遙中秋之夜和大家見面，內心十分感動。

影片放映結束後，主創還和觀眾進行映後交流。隨後樂隊「五條人」帶來「縣·城·記」音樂現場，光影接續樂聲。



●第十屆平遙國際電影展前晚迎來「汾酒中秋之夜」。
平遙國際影展組委會供圖

短片《都靈之影》登「站台」亞洲首映
賈樟柯爆曾「被拒門外」證平遙影展公平