



● 壁球混雙港隊內訌最後由李嘉兒/鄧銘濂勝出。大公文匯全媒體記者麥鈞傑 攝

● 李嘉兒(左)和鄧銘濂擊掌慶祝。
港協暨奧委會圖片

港隊今日焦點賽程

時間	項目	賽事	運動員/對賽
09:00	排球	男子首圈小組賽	港隊對印度
09:00	壁球	女子團體小組賽	港隊對巴基斯坦
11:00	乒乓	女子雙打4強	杜凱琹/吳詠琳
11:00	壁球	男子團體小組賽	港隊對蒙古
14:30	壁球	女子團體小組賽	港隊對韓國
16:30	壁球	男子團體小組賽	港隊對日本
18:00	乒乓	女子雙打決賽*	
19:00	田徑	男子跳遠決賽	林銘夫

*如晉級

壁球混雙決賽 夥李嘉兒勇挫隊友黎卓楠謝依霖

鄧銘濂臨危受命成就奇跡

一對「臨時拉夫」的組合，卻為中國香港壁球隊相隔8年再次於亞運摘金。混雙項目原定由黃祉謙出戰，惟他因傷退隊，改由鄧銘濂頂替，與李嘉兒拍檔。「李鄧配」一路過關斬將，最終在決賽以總局數2：0擊敗隊友黎卓楠/謝依霖，成功為壁球港隊贏得史上第4面亞運金牌。

● 香港文匯報記者 張發兒

第一局李嘉兒/鄧銘濂與對手緊咬比數，一度戰成6：6平手，及後連取3分反超前9：6，以11：8先下一城。第二局李嘉兒/鄧銘濂並沒有受太大考驗，早段已經遙遙領先，僅花8分鐘便贏11：3，總局數2：0擊敗隊友黎卓楠/謝依霖，成功為壁球港隊贏得史上第4面亞運金牌。

李嘉兒/鄧銘濂在今屆亞運以較低的「種子排名」出戰，前者直言沒有想過能有完美結果，「沒想過可以一直由16強打到決賽，到最後取得金牌。」一旁的鄧銘濂同樣對奪金感到高興，對全職征戰16年的他而言，這是其首面亞運金牌，另外在晉級路途上接連擊敗「排名順序」高的對手更是令他振奮，「本身我們的抽籤已經處於下風，一路打、一路淘汰強敵，最終站上頒獎台最高一級。」

鄧銘濂頂替黃祉謙「像坐過山車」

而這面金牌背後，原是由「臨危受命」而煉成的。混雙項目原定由黃祉謙出戰，惟他因傷退隊，

改由鄧銘濂頂替，與李嘉兒拍檔。對鄧銘濂來說，這3個月就好像坐過山車，未到最後一刻都不會知道結果，「前面的路是上升，還是下降，真的去到當下才知道，所以奪金一刻很激動。」

在國際舞台上，「港隊內戰」的畫面並不常見，尤其今次雙方更是在決賽相會，鄧銘濂笑言今場雖然是面對隊友，但過程絕不像「體院練習賽」，「打練習賽會比較放鬆，但當去到比賽，有機會大家都會緊張、可能你『手手腳腳未必聽話』。」不過鄧銘濂在昨日的決賽中並沒有一絲緊張，甚至連他也認為自己是「全場最放鬆的一個」，當越來越接近勝利時，臉上的笑容就越見燦爛。能夠做到輕裝上陣，全因鄧銘濂是用「當每場都是最後一場的心態去打」，「所有事情都是成王敗寇，比賽是一場過，如果我有所保留，沒有搏盡，自己完場時就會後悔。」

至於拍檔李嘉兒則繼2018年雅加達亞運協助港隊贏得女子團體金牌後，時隔8年再度踏上亞運最高

頒獎台，同樣的獎牌顏色，卻有不同意義。上一面金牌，是師姐帶李嘉兒打回來，那時候她還是初出茅廬的球手，「那次都很激動，是因為多謝師姐的帶領。」8年後這面金牌一是混雙，「需要自己奮鬥到底，也需要跟拍檔溝通，所以兩面金牌有不同意義。」

對比起鄧銘濂的從容，李嘉兒在場上則感到緊張，幸好拍檔抱着放鬆心態去打，就能從當中找到平衡點，「因為這次是淘汰賽所以每一場都很重要，自己一開始可能會比較緊張，但開始慢慢打的時候，緊張的心態開始消失，可能因為被銘濂所感染。」

李嘉兒盼啟發年輕一代

苦等8年，香港壁球隊終於再次在亞運摘金，李嘉兒盼今次奪冠能夠啟發年輕一代，「我們香港壁球並不是每次都輸，或者處於下風，香港壁球都可以很強。」

至於女單方面，四強出局的陳善鈺雖在名次賽以總局數1：3不敵渡邊里美，但依然贏得銅牌。

第一局陳善鈺早段已落後1：5，及後無力回天，以3：11先失一局。港將第二局同樣陷於苦戰，以6：11再失一局。陳善鈺第三局在先失1分的情況下連取4分，及後順利保住領先優勢，以11：7追近局

數1：2。第四局雙方打得有來有往，陳善鈺緊咬比數，惟最終在力戰之下仍以9：11，總局數1：3不敵渡邊里美，但依然贏得銅牌。

現年24歲的陳善鈺在上屆杭州亞運奪銀，雖然今次未能有所突破，但樂見心態有所進步，「這個可以接受，尤其8強對馬來西亞球手過往互有勝負，之前心理上曾被其他事情影響，今次克服了，專注在壁球上，成熟了及更有經驗。」

陳善鈺在2021年升讀美國長春藤名校哥倫比亞大學的財經與經濟學科，直到最近一年才轉為全職運動員，她認為自己的確有所進步，惟與世界排名前10的球手交手時需要盡快進入狀態，跟上對方節奏。



● 一眾選手在頒獎儀式上。

大公文匯全媒體記者朱家立 攝

走過高山低谷見成長 港男重隊連續兩屆摘銅

香港文匯報訊（記者 葉詩敏 名古屋直擊）亞運劍擊項目昨日（27日）在愛知國際展示場煞科，香港劍擊隊在最後一日由男子重劍團體賽添上一面銅牌。

頒獎台上，吳浩天、方凱申、何瑋桁和劉昊峯再次並肩而立。這是港隊男重連續兩屆亞運摘銅，也是同一班人繼杭州之後，再一次把獎牌帶回香港。不同的是，上屆是歷史性首面銅牌；今屆這一面，更像是三年來試陣、磨合、低潮與互相信任後，再一次證明他們仍然站得住。



● 吳浩天(左)在比賽中。

香港文匯報記者葉詩敏 攝

男重港隊今屆沿用上屆銅牌原班人馬出戰，16強順利擊敗阿聯酋，但8強賽才是真正考驗。這場勝仗，賽後被吳浩天形容為「來回地獄又折返人間」。

面對中國台北的港隊中段一度落後5分，但團體賽最殘酷、也最有趣的地方，就是一個人的低潮，不一定是全隊的終點。

港隊在最後3局慢慢追回分數。劉昊峯說，分差最大時大家仍然「咬住咬住」，沒有人「崩」，這正是兩屆亞運之間最明顯的成長。何瑋桁亦指，新教練上任後敢於試陣，令大家在場上多了變化，也多了安全感，「即使自己狀態差，都有人頂。」

方凱申補充：「三年間試過各種組合，經歷過8強贏、32強輸的落差，累積到臨場敢於彼此依靠。這也是我們在落後時能夠冷靜的原因。」

最終港隊以45：40反勝中國台北，連續兩屆殺入4強，亦提前鎖定獎牌。這不是單純熱血逆轉，而是這支男重如何依靠彼此、三年來累積的變陣經驗，把四人各自狀態的坑洞填滿。

4強港隊重遇上屆準決賽淘汰己方的哈薩克斯坦，今屆原班人馬再戰，仍未能改寫結果。哈薩克斯坦開局後一直佔優，即使吳浩天第8局以8：4打出氣勢，「守尾門」的方凱申最終亦未能創造奇跡，港隊以34：45告負，連續兩屆奪得銅牌。

賽後四人走到訪問區，神情反而輕鬆。或許因為最關鍵的一仗已經守住，或許大家都知道，這面牌來得不容易。日前在個人賽已摘銅的方凱申坦言，團體賽前其實很緊張。他很想與隊友一起帶獎牌回去，不想只有自己一個人開心。「我有想過一刻，我搭飛機回港落飛機在入境大堂時，只有我一個人『哇耶』，全部人都靜，不想只有我一個人開心。」

一句開玩笑，卻概括了這面團體銅牌的意義。對四戰亞運的方凱申來說，個人賽銅牌是對自己的交代；團體賽銅牌，則是能夠和隊友一起分享快樂。劍擊項目煞科，男重以銅牌作結。這面獎牌未必是名次上的突破，卻有另一份量：同一班人，經歷三年高低，仍然一起站上頒獎台。

同日，港隊女子佩劍團體賽由薛雅齊、梁洛文、朱泳翹和劉綺程出戰，8強以28：45不敵韓國，無緣踏上頒獎台。



● 伍家朗無緣踏上頒獎台。港協暨奧委會圖片

泰國球手韋辛迪，而楊雅婷/楊霽霖亦於女雙8強以1：2敗於日本組合拍下，無緣踏上頒獎台。

李逸寧完成盛裝舞步個人賽決賽

香港文匯報訊（記者 郭正謙）第20屆亞運會馬術盛裝舞步個人決賽，昨日（27日）於日本中央競馬會馬事公苑上演，15對人馬組合輪流進行音樂自由演繹環節。年僅17歲、首次參與亞運的中國香港小將李逸寧（馬匹：ZINQ Ferati FH），由首輪個人資格賽的45名騎手中突圍而出，晉級至決賽，並以67.06總得分，順利完成賽事，排名第15，為將來大賽累積經驗。

盛裝舞步決賽由選手自選音樂並編排指定動作，設有技術分與藝術編分。李逸寧自選音樂為Maroon 5的歌曲《Moves like jagger》，節奏輕快，盡顯人馬合一的精神。

港隊之後將於10月1日、3日至4日出戰場地障礙賽，屆時馬會馬術隊成員林立信、賴穎敏、黎嘉怡及韋娜將代表港隊出戰團體賽及不同欄高的個人賽。

羽毛球賽程安排惹強烈批評

香港文匯報訊（記者 郭正謙）本屆亞運會羽毛球項目賽程安排引發強烈批評，單打選手被迫一日雙賽，部分賽事更打至凌晨2時才結束，引起安洗瑩及周天成等多位名將表達強烈不滿。

賽會原定團體賽四日、單項六日，但今屆卻將團體賽延長至五日，單項壓縮至五日。周六（26日）男單、女單、男雙及女雙同時進行第二圈及第三圈賽事，晉級球手須一日兩賽。然而場館僅得四個球場，全日共64場比賽，由早上9時30分一直打到凌晨2時。

韓國名將安洗瑩批評從未試過一日打兩場，直言兩

● 李逸寧與馬匹拍檔ZINQ Ferati十分合拍。
香港賽馬會圖片

如果我追得切 可能已破港績

大賽採訪田徑，對記者來說很多時都是「打大佬」。

不是因為項目難明，而是因為田徑場太大、分區太多、規矩太嚴。很多大型運動會都會劃出攝影區，真正能站在賽道旁邊的，通常是官方攝影、大會攝影，以及法新社、路透社等頂尖圖片社攝影師。至於一般媒體攝影師，很多時只能被安排到觀眾席上的攝影區，隔着一段距離拍攝，長鏡當望遠鏡用。

日前到瑞穗公園陸上競技場採訪港將葉景維出戰男子200米預賽，開工第一件事不是關心選手狀態，而是先看「地勢」。

我先到一樓觀眾席上的攝影區視察，望落去，拍攝位置是拍得到，但問題很快出現：Mixed Zone的位置，在終點稍前方的預備區。換言之，如果我乖乖留在觀眾席攝影區拍完衝線，再要衝回平台、找樓梯、落到地下、繞到訪問區，然後截住剛跑完200米的葉景維做訪問。我目測了一下距離，再誠實評估自己的體能，覺得這個計劃有點風險。

如果我真的能在運動員衝線後，從一樓觀眾席一路跑落Mixed Zone並成功攔到人訪問，那我大概不應該在這裏採訪田徑，而是應該穿上釘鞋，看看能否順道打破香港紀錄。

幸好，今屆名古屋亞運大會沒有設下「Pool背心」限制。以往不少大賽會派發Pool bib，只有獲分配背心的攝影師才能進入較佳位置拍攝，其他人只能在指定外圍區域想辦法。但今次非大會攝影師也能到場邊攝影區工作，至少不用在觀眾席和Mixed Zone之間上演記者版200米障礙賽。

今屆亞運賽會運作不是沒有漏洞，也陸續聽到各國選手對不同安排有所投訴。不過在田徑攝影區安排上，總算值得加回幾分。至少記者不用一邊扛相機、一邊渴望自己有短跑選手的爆發力。採訪田徑，本來已經是「打大佬」；能少打一隻，已經很感恩。

● 香港文匯報記者 葉詩敏 名古屋直擊

● 一樓觀眾席上攝影區視察。

香港文匯報記者葉詩敏 攝