

亞洲協會香港中心呈獻《筆歌墨舞：唐家偉的藝術》

香港的摩天大樓之間，總不乏有點綴其間的都市綠洲，就像坐落於金鐘的香港公園以及附近的亞洲協會香港中心（ASHK）。在盎然綠意之中，在歷史建築的故事之外，展覽《筆歌墨舞：唐家偉的藝術》現正在亞洲協會香港中心呈現。是次展覽為十多年來香港主要藝術機構為本地實驗水墨畫家唐家偉（1957-2012）舉辦的首個全面回顧展，四十餘件借自M+、香港藝術館、香港文化博物館、香港大學美術博物館的展品及多件珍貴私人收藏悉數陳列，更令是次展覽達到此前未有之規模。

●文：香港文匯報記者 陳藝 圖片由主辦方提供



● 唐家偉作品《群山》

唐家偉是香港重要的藝術家，尤以潑彩山水的作品風格聞名。然而近十多年來，香港藝術圈少有着眼於此的研究及展覽。唐家偉最後一次在香港的大型展覽，是2014年香港藝術館為他舉辦的回顧展，那時他剛剛去世兩年。此後十多年，他的作品在北美各大美術館巡迴展出，研究在海外持續推進，但香港觀眾卻很少有機會再看到他的全貌。

完整創作脈絡首現香港

過去十多年來，唐家偉的作品陸續進入M+博物館、香港藝術館、香港文化博物館、美國加州柏克萊美術館等機構的館藏。ASHK展覽部門主管萬豐指出：「很多研究者或者藏家，他們都陸續看到了唐家偉的某一個角度或某一個方面，但越來越少機會看到一個全貌，因為東西都已經分散掉了。」他形容，這場展覽最大的意義之一，就是將這些散落在各處的作品重新匯聚。展題「筆歌墨舞」取自唐家偉的一方閒章。萬豐認為這個題目的妙處在於：「可以把唐家偉重新放回到某種新類型的文人畫家的層面去。他學習過西方的藝術的方法，但他還是特別喜歡投身到中國畫的處理。」他補充，這枚印章也呼應了中國繪畫中文人的傳統習慣。

唐家偉1957年生於香港，17歲開始學習傳統中國文人水墨畫。1977年，他移居加拿大多倫多，在安大略藝術學院修讀西方繪畫，同時繼續跟隨顧青瑤研習中國筆墨，並開始探索及自學潑彩山水，實踐這一源自國畫大師張大千的獨特畫法。1981年返港後，唐家偉繼續從收藏家、鑑賞家兼畫家黃仲方。這段「中西碰撞」的經歷無疑對唐家偉的藝術創作有深刻影響。萬豐介紹，唐家偉在那個年代學習藝術時，「有機會去接觸到一些很厲害的老師」，包括很傳統的水墨藝術家、篆刻藝術家。而同時代下，內地的藝術家面臨完全不同的處境。「香港在七八十年代實際上是新水墨運動最蓬勃的時候。」他認為唐家偉並非憑空出現的個案，「他也受到了當時很多他周圍的同學影響，受到老師們的影響」。萬豐說。

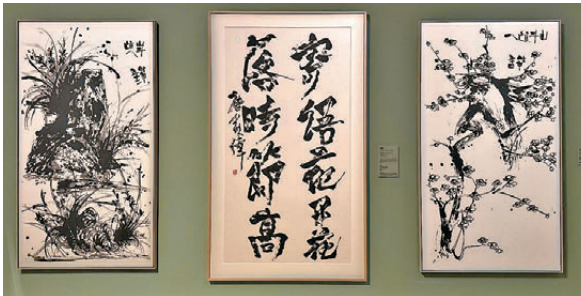
藝術的直接 超越語言

千禧年後，唐家偉進入了自己創作生涯的最後時期。萬豐描述：「他最後10年左右，逐漸從一種彩



● 萬豐接受專訪。

記者陳藝 攝



● 展覽現場

記者陳藝 攝

色的創作轉化到黑白，同時他開始用手指而不是畫筆去繪畫。」據說唐家偉繪畫時，只有一個助手幫他準備好畫材，然後他就會讓所有人都離開。「他必須要把自己關在一個沒有人的環境之下去繪畫。」這一創作過程因而沒有留下任何檔案紀錄。「你只能通過作品本身去想像他怎麼用他的身體、情緒去創造。」萬豐說。而在展覽中，走過不同的展廳，觀眾完全可以感受到藝術家在不同階段的轉變：「他晚期的作品爆發力非常突出。同樣的主題，你可以感受到相較於初期，他已經處於一種完全不管不顧的狀態。你會感覺到他對這個世界已經有了一種非常自我的理解，他一定要把這個話說出來。」

是次展覽的第四展區「心理健康及性別認同」，是整個回顧展中最為私密、也最具突破性的部分。這一展區揭示了自1980年代起，繪畫如何成為唐家偉的情感出口，他又是如何將生命壓力轉化為藝術突破，呈現出晚期巔峰之作《靈山系列》的創作歷程。展區

涵蓋了其重要作品以及私人筆記。萬豐在訪問中坦言，以往藝術圈的人都知道唐家偉在少年時就有精神健康的問題，很小的時候就要吃精神類藥物，「所以這個對他整個人的身體影響其實是很大的」。萬豐認為，這次展覽是首次將唐家偉在藝術家之外的個體體驗納入策展思路的嘗試，「我們需要去理解他作為一個人，他所處於的這麼一種狀況」。展覽更並非是將唐家偉的經歷「浪漫化」，他認為，重要的是通過不同時期作品的完整呈現，使觀眾能感受到「藝術家的某種生命力和對人生的回應，已經轉化成了他作品當中的一些東西」。「所以我覺得視覺藝術就是這樣一種有趣的語言。有時候不用全部講出來，但通過作品能夠感覺到。所謂藝術的表達、藝術的呈現，有的時候可能會比語言本身更加直接、更加感性、更加有超越性。」萬豐說。

觀眾可從作品中照見生命本真

與此同時，唐家偉的個案在香港藝術史中亦具有特殊的價值。萬豐指出，現在全球各地都在重新反思「當代藝術是不是就一定代表更先進」這個問題。「很多地區都在重新理解現代主義，當外來影響進入到某個地區，但同時本地的傳統也保留得非常完整和扎實的這種情況是存在的。在這種現代主義時期，既吸收傳統也吸收西方，然後藝術家可能就會創造出一些新的東西。」他認為唐家偉正是這樣一個案例：「他八十年代去加拿大，受到了完整的西方美術訓練，但他回來之後馬上就把這個東西全部丟掉了。他還是去做他喜歡做的，這其實是體現了非常重要的一個問題。」

當然，沒有哪個展覽能夠涵蓋藝術家的全部人生。「你能看到的藝術只是藝術家生命的很少一部分，但是你有機會通過藝術去理解到一個更巨大的東西，包括他的人生經驗、他所代表的某種社會性的歷史階段，或者某一類人的生命狀態。那個東西其實可能會比一張畫要大很多。」他補充：「畫被畫完之後，它就離開藝術家個人的經驗了。觀眾可以把它當成一個檔案看，但檔案本身又充滿想像空間，充滿再次被敘述的空間。一個畫跟很多畫放在一起，變成一個群像，放在一個藝術史的論述當中，它之中能夠講述的東西將遠超於一個藝術家個體。」

堅守獨特定位 ASHK 將接續呈現高水準展覽

談及香港藝術生態十年來的發展，萬豐認為「變化很大」。「機構的種類、類型都變化了很多。每個機構自己所關心的東西也在變化。」2012年2月，亞洲協會香港中心於香港金鐘的會址正式啟用。透過保育、修葺及活化工程，香港中心保留了具歷史價值的前英軍建築群，將古蹟保育融會於嶄新設計中，配備世界級藝術、表演及會議設施，藉以提供更多元化的

活動供大眾參與，當中包括演講、表演、電影播放及展覽等。萬豐回憶，在2012年ASHK剛開幕時，「當時的香港還沒有大館，沒有M+，只有尚未翻新的香港藝術館，所以亞洲協會香港中心可能是擁有當時香港最好的、最達到某種國際標準的展覽空間之一。」

亞洲協會是亞洲跟世界之間的橋樑，萬豐指出：香

港作為亞洲協會16個中心之一，有最為獨特的定位，因為它既在「之外」也在「之內」。它既帶着某種國際主義的眼光在看亞洲，但同時團隊本身又十分深入香港，「所以我會覺得我們做的很多策劃會兼具本土和國際視角」。他透露，未來亞洲協會香港中心在策展計劃中還會做新的嘗試，希望帶給中外觀眾更多新鮮而深入的藝術視角與思考。

展覽《設計無間》登陸DX設計館 喚醒多感官城市記憶



● 中央美術學院設計學院帶來有關未來出行的創新方向作品。



● 《設計無間》策展人、Wholly Wholly 創辦人黃宣游。

主辦方供圖

設計，從來不止於看得見的外形，它可以是溫度、是香氣、是流轉的聲響，甚至是一段被重新喚醒的城市記憶。香港設計中心於DX設計館呈獻《設計無間》展覽，以「橋樑」為靈感，探討設計本身如何打破界限，以不同感官喚起共鳴。

《設計無間》由Wholly Wholly創辦人黃宣游策劃，匯聚不同領域的設計工作室及創作者。展覽將設計定位為策略性橋樑，連結文化遺產與當代創新，透過跨領域協作將想法、材料與感官接觸轉化為別具意義的體驗，引領觀眾以嶄新方式思考與創作。展覽亦突破大眾對設計的想像，以多感官為主題策劃一系列展覽內容：觸感作品將抽象概念化為可觸摸的體驗；嗅覺作品透過氣味引領觀眾欣賞設計的細緻；聲音裝置則邀請觀眾聆聽設計，探索聲音如何塑造感知。

現場所見，設計作品及項目十分多元，例如視覺文化資料庫「墨跡」重新演繹由1930年代起滲透香港日常與街景的本地書法文化，結合視覺、聽覺與物料重現城市書法的可塑性；中央美術學院設計學院則帶來對未來出行方式的創新方向，項目與全球40多間汽車企業及大學合作開發，探索智慧移動、智慧城市，以及未來交通工具設計的可能性。

觸感是設計與身體最直接的對話。展覽的觸感作品邀請觀眾親手接觸設計，探索物料如何承載故事，同時展現材料運用的新方向。Noodo Lab運用3D列印技術，發掘日常廢棄物料的潛在價值，在「可持續性」與「美學」之間建立連結。

廢物不再只是廢物，而是可以被重新定義的設計材料。Concretology聯同合豐鑄鐵，將建築文化遺產與街頭文化連繫起來，為香港街道上獨具特色的井蓋注入當代設計，讓腳下不被留意的風景成為可觸的城市記憶。無項事事物務所（MOSO-SISI）同樣記錄在地的人文情感，以水泥工藝為媒介，將香港建築文化遺產化為水泥微縮模型，一磚一瓦皆可觸及，帶來重新感受城市記憶的觸感體驗。

氣味，則是最能喚起情感、也最難被文字捕捉的感官之一。展覽的氣味裝置展示香氣如何喚起情感，並加深人與地方之間的連結。雪蕾香氛博物館將香氣由商品轉化為文化樣本，透過不同香氣呈現不同時代脈絡，一瓶香氣，就是一段時代的氣味紀錄。港香堂精選一系列港產線香、製香原材料，以及傳統香方，呈現香港傳統香文化，配合互動式香氣裝置，讓觀眾在煙縷之間親身感受獨特香氣，觸碰傳統。BeCandle則以香港西貢為靈感，以本地工藝和社群為根基，展示一系列令人聯想起西貢的蠟燭及香氣作品，將一地的風光與人情，凝結成可嗅的風景。

聲音，是記憶的載體。展覽的聲音裝置邀請觀眾豎起耳朵「聆聽」設計，探索聲音如何塑造我們對世界的感知。祥雲Audio專注於中古實體唱片播放器的改裝與藝術裝裱，將聲音連結記憶，讓舊物在新的形態中繼續發聲。展覽亦聯同香港團隊Reform，將歷代隨身聽拆件展示，並維持機器的可用性，讓觀眾近距離觀察精巧複雜的運作



● 「墨跡」重新演繹本地書法文化，結合視覺、聽覺、物料及觸覺呈現城市書法的多元面貌。

結構，深入認識聲音背後的物質文化——每一件機器，都是聲音歷史的見證。

從視覺到觸感，從嗅覺到聽覺，《設計無間》以多種感官打開通往設計的路徑。設計不只是橋樑，更是連結理念與人的通道。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜