



● 第十屆平遙國際電影展舉辦「小城春未遠」大師對話。平遙國際影展組委會供圖



平遙國際影展組委會供圖



● 中國電影導演協會會長賈樟柯(右)平遙國際影展組委會供圖

平遙影展「大師對話」紀念費穆誕辰120周年 港影人發掘滄海遺珠 《小城之春》續寫經典

9月26日，第十屆平遙國際電影展舉辦「小城春未遠」大師對話，紀念「詩人導演」費穆誕辰120周年。影展把4K修復版《小城之春》帶到平遙「小城之春」廳作亞洲首映，這場對話由沙丹主持，田壯壯、香港電影評論學會董事局主席李焯桃、修復專家黎濤、電影學者李鎮同台，費穆之子費明熙、片中戴秀扮演者張鴻眉的孫女丁天亦到場。一段跨越時空的影史溯源，亦再次確認：當年正是香港影人的發掘與推介，讓這部一度沉寂的傑作，重新回到華語電影的視野之中。

● 香港文匯報記者 楊奇霖

賈樟柯在開場時道出平遙與費穆的淵源：平遙最大的放映廳以「小城之春」命名，「藏龍」單元榮譽亦經費穆家人授權定名「費穆榮譽」，意在傳承他獨樹一幟的電影美學。

由費穆執導的《小城之春》1948年誕生後生不逢時，漸漸被歷史淡忘。正如賈樟柯所言，正因香港國際電影節及李焯桃、已故黃愛玲等人的重新發現，這部影片才走回公眾視野。李焯桃在對話中回憶，1983年香港電影文化中心與香港藝術中心合辦「中國電影民族獎」，《小城之春》首次在海外放映，「大家都為之震驚，發現新大陸一樣，藝術高度到那個程度我們還沒有想像過。」他記得散場時，香港與台灣影人陳國富、黃建業等從壽臣劇院兩旁樓梯走下，「大家那種興奮的心情，都說不出話來。」

此後，香港電影文化中心、中國電影研究學會持續推動費穆研究，黃愛玲1998年編著的《詩人導演費穆》更成為經典



與求愛勇者當眾甜蜜互動 「女神」們嗔尷尬



● 何沛珈被公主抱。香港文匯報記者吳文釗攝

香港文匯報訊(記者 吳文釗) 綜藝節目《女神配對計劃2》5位女神昨日到商場與市民近距離見面，大會同時安排14位成功入圍「求愛勇者」讓眾女神即場挑選，獲選者可與女神玩甜蜜互動遊戲。而「魔音女團」就做表演嘉賓，第一次公開獻唱新歌助興。

5位女神挑選了求愛勇者後，每組分別玩甜蜜互動遊戲，俞可程用手捉着冷氣師傅Oscar摸她的肩膀、阮嘉敏與來自西安的吳旭東玩鼻貼鼻、陳若思與求愛勇者玩「壁咚」、何沛珈被人公主抱、郭珮文就與前度男友玩嘴對嘴吃餅乾條。事後，眾女神都表示在大庭廣眾下做甜蜜動作感到尷尬，阮嘉敏直言感到頭暈，說：「雖然拍劇都試過有親熱戲，但要在咁多人面前做會尷尬，而且覺得好熱。」

阮嘉敏坦承欣賞來自西安的追求者，記得在當地認識對方時已有好感，奈何要經常分隔兩地，覺得能夠認識這位朋友已很開心，喜歡一個人也不一定需要擁有對方。郭珮文有機會與前度再續前緣，提到藝人李爾晨也參加節目追求

▲ (左起) 俞可程、陳若思、何沛珈、阮嘉敏和郭珮文5位「女神」昨日出席活動。香港文匯報記者吳文釗攝



▲ 鼻貼鼻。來自西安的吳旭東與記者吳文釗攝

她，她稱之前有跟對方合作拍短劇，能否發展要視乎大家的價值觀是否相近，她也不會理會對方的負面新聞。

玩「壁咚」的陳若思知道對方性格內斂，高興見對方肯豁出去玩遊戲，她也期待能結識到讓她變得斯文和害羞的男朋友。提到節目推出後，陳若思被爆料指她拜金扮清純，而且愛「收兵」，她說：「自參與節目後我已關掉所有社交平台，明白到會有人去攻擊女藝人，最重要是身邊人是不是這樣看我。」



● 冷氣師傅Oscar摸俞可程的肩膀。香港文匯報記者吳文釗攝

修復與推廣華語片傳薪火

李焯桃近年參與香港M+修復計劃，他對比兩地理念：中國電影資料館堅持「修舊如舊」，而香港則尊重導演意願，如王家衛、徐克修復時可能改動。但他強調，無論何種方式，修復的核心是讓經典與當代觀眾相遇。費穆的《小城之春》之所以歷久彌新，正因其既東方又現代，既有戲曲舞台的電影化轉化，又有上帝視角的畫外音實驗。李鎮說：「費穆像穿越的藝術家，遠遠超越於那個時代。」

從香港影人1983年的驚艷發現，到黃愛玲、李焯桃等人的持續研究，再到今日與內地機構共同推動修復與傳播，構成了一條跨越地域的傳承之路。正如沙丹在總結時所言：

「我們很多觀眾對外國電影如數家珍，但對華語電影，需要我們自身的責任和力量去推廣。」費穆誕辰120周年，不僅是一場紀念，更是一次召喚——讓「小城」的春天，永遠不遠。

▲ (左起) 俞可程、陳若思、何沛珈、阮嘉敏和郭珮文5位「女神」昨日出席活動。香港文匯報記者吳文釗攝

▲ 鼻貼鼻。來自西安的吳旭東與記者吳文釗攝

▲ 冷氣師傅Oscar摸俞可程的肩膀。香港文匯報記者吳文釗攝

「青蔥計劃」包容性強 新銳影人跨界破壁

香港文匯報訊(記者 楊奇霖) 第十屆平遙國際電影展期間，由中國電影導演協會主辦、青花汾酒支持的「青蔥計劃特別放映暨青花汾酒派對」在平遙舉行。活動放映了青蔥計劃十強導演的五部創意短片，以及NOWNESS天才發現計劃的兩部作品。中國電影導演協會會長賈樟柯、執委李睿珺出席。

青蔥計劃是中國電影導演協會核心青年孵化項目，構建了劇本打磨、課堂教學、短片拍攝、長片創投、院線推送的全鏈條培育體系。賈樟柯現場致謝，表示青蔥計劃學員每年會創作創投短片與創意短片兩類作品，為長片創作蓄力。

天才發現計劃策展人熊軾介紹，該計劃已舉辦八屆，聚焦全球華語先鋒短片創作，包容多元視覺風格與實驗性表達，持續發掘新生代創作力量。導演陳東楠分享作品《歷歷如畫》創作初心，以深圳大芬村從「複製製造」到「原創創造」的轉型為底色，捕捉藝術從業者的轉型焦慮與時代變遷，視角新穎獨特。

在青蔥十強導演映後分享環節，香港青年導演朱世麟攜短片《遊子歸家》亮相，分享了自己扎根香港創作、參與內地影壇孵化的獨特經歷。他坦言，自己長期創作繁體字劇本、廣東話對白的本土故事，此前從未參與內地創投平台，而青蔥計劃極具包容性，不局限於語言與文本形式，尊重創作者原生的故事表達，讓香港本土影像創作得以被看見。此次短片他大膽突破自我，嘗試無對白敘事、無劇本即興拍攝，全程在固定場景完成創作，是一次全新的藝術實驗。

其餘四位青年導演也依次分享創作感悟，題材涵蓋時代女性創業、現代聊齋寓言、青年自我表達、生死禁忌思考等，風格多元、視角鮮活，盡顯新生代影人的創作活力與思想鋒芒。

本次平遙影展專場放映，既是青蔥計劃青年創作成果的集中亮相，更搭建起香港與內地青年電影交流的橋樑。從包容港式粵語創作，到助力新銳影人跨界破壁，華語電影新生代力量雙向交融、向陽生長，為華語光影未來注入源源不斷的青春活力。

康城載譽赴平遙 《無名女孩》細繪個體救贖之路

香港文匯報訊(記者 楊奇霖) 9月26日，第十屆平遙國際電影展「藏龍」單元影片《無名女孩》舉行新聞發布會。該片早前於康城影評人周軒獲發行獎，此番赴平遙迎來亞洲首展。導演鄒靜攜李庚希、祖峰、小演員曹若凡等主創亮相，拆解這部聚焦女孩成長、探討個體救贖的新作，分享創作取舍、角色塑造的思考。

影片講述一名女孩輾轉三個家庭，先後被賦予王娟、吳蓮等名字，在不斷更換身份的漂泊裏摸索自我。李庚希飾演女孩長大之後的階段。她認為名字是旁人貼上的標籤：「只有在別人的時候我們才會覺得自己名字，不然的話我們就只是我們自己。」她

的表演刻意留白，不讓情緒流於表面，讓情感收束在人物內裏。角色一邊抗拒「無名」的處境，一邊學着與之共處，李庚希說，影片結尾並非終點，而是女孩自我找尋、走向救贖的開端。

童年時期的女孩由曹若凡出演，現場獲主創盛讚富有天賦。曹若凡憶起遊樂園戲份，要反覆乘坐旋轉設施，拍完不適嘔吐，自此再不敢玩這類機動遊戲。被問及如何詮釋濃烈的痛楚，她稱沒有刻意演，拍攝等候媽媽的戲份時，只是沉入情境，真切體會久候不至的失落。鄒靜介紹，拍攝時沒有給小演員完整劇本，盡量順拍，營造有安全感的環境，讓她憑直覺感受當下，自然流露情緒。

祖峰飾演在傷痛中不善表達的父親，角色時間跨度很大。他說，喪女對中年人而言是毀滅性的打擊，他與沈佳妮合力塑造出隱忍、奮力自救的父母形象。



▲ 導演鄒靜(左二)攜李庚希(右一)、祖峰(左一)、小演員曹若凡亮相。平遙國際影展組委會供圖



● 陳瑞輝與現場粉絲合影。香港文匯報記者林子棠攝

香港文匯報訊(記者 林子棠) MIRROR成員陳瑞輝(Frankie)昨日現身《MOOV 20 Music Station》活動，於現場演唱3首歌，及跟主持人和觀眾互動，吸引了大批粉絲到場。

活動中設有主持人交談環節，問到Frankie有沒有禁忌的話題？他笑言：「訪問內容多以心情做決定，開心就回答，不开心就下次再回答，哈哈。」不過面對有關女友Christy的問題，則較為保留和低調，認為屬個人私隱，相當有界線感。

對於有周刊拍下他與女友行街拍拖的圖片，更指Frankie會被Christy查看手機，還會打卡報到，他稱都是周刊的報道，看完「笑笑算」，即使是藝人也需維持正常的私人生活，不應因身份而完全失去個人空間。他續指只是作為成熟男性在與另一半日常互動中，會作出適度的交代行蹤，至於會否讓另一半查看手機，他則指手機涉及個人密碼，一半半並不知道，再深入的就不想多談了，因為屬個人範疇，不想公開細細。拍拖兩年，Frankie承認戀情已進入穩定期，問他可會是繼鄧士錚(Stanley)後，下一位結婚的成員？他說：「我相信不是，暫未有結婚計劃，可能團隊中有人會更快，但不作實。Stanley與另一半拍拖九年，每段關係的基礎不同，無須以年數衡量；不過我是隊中年紀最大的成員，當然會有自己的計劃，未來結婚也在個人規劃之中。」

向女友適度交代行蹤 陳瑞輝暫未計劃結婚