

女性影人齊聚平遙影展 探討行業未來

跳出性別標籤 用作品破偏見

9月27日，第十屆平遙國際電影展「大師·對話」學術活動聚焦女性電影力量，邀請香港資深製片人鄭碧雪、金馬影后李心潔、知名製片人梁靜，共話入行初心、跨界成長與華語電影傳承。一眾女性影人齊聚平遙古城，分享從業數十年的堅守與突破，展現華語影壇女性創作者的多元力量，也暢談港澳與內地電影深度交融的無限可能。

● 文：香港文匯報記者 楊奇霖

圖：平遙國際影展組委會提供

既能重逢老友、交流創作，也能吸納全新能量。

女性影人講述成長力量

本次對話中，李心潔、梁靜分別分享了橫跨台前幕後、突破年齡與身份局限的電影成長之路。馬來西亞籍華語影人李心潔，年少因觀看張曼玉主演的《阮玲玉》種下電影夢想，18歲結緣張艾嘉順利入行，憑《愛你愛我》斬獲柏林電影節最佳新人，《見鬼》拿下雙料影后。從業近三十載，她不甘囿於演員舒適區，勇敢跨界監製、編劇、導演，深耕小眾題材，聚焦邊緣群體發聲，助力馬來西亞華語電影發展。她坦言，電影是喚醒大眾意識、傳遞善意的載體，年歲增長賦予創作者閱歷與力量。

演員出身的梁靜，受家庭電影氛圍熏陶，陶深耕影壇多年，從台前實力派演員順利轉型幕後金牌出品人、製片人。她憑藉《殺生》斬獲雙金最佳女配角，此後深耕製片領域，操盤《八佰》、《狗陣》等重磅華語大片。從業路上她數次從零重啟，以女性獨有的細膩、堅韌與包容，化解影視創作中的分歧與難題，在硬核商業大片製作中平衡藝術與市場，更持續扶持內地青年新銳導演，為文藝電影創作保駕護航。

華語光影聚力共赴新程

作為深耕亞洲影壇近三十年的香港資深影人，鄭碧雪長期扎根港澳、聯動內地與海外，是華語電影走向國際的重要推手。她曾助力劉德華的亞洲新星導計劃，發掘寧浩等新銳導演，操盤《瘋狂的石頭》、《月滿軒尼詩》等經典佳作，還一手創辦亞洲電影大獎、澳門國際電影展，常年奔走於歐亞各地，搭建亞洲電影對外交流的橋樑。首次到訪平遙的她直言，平遙影展區別於眾多國際影展的最大特色，是純粹的電影氛圍與真摯的觀眾熱忱。古城之內影人相聚，觀眾投入觀影，讓她重回投身電影的最初狀態，



● 觀眾認真聆聽影人分享。

曹珊珊介紹，主創團隊多為首次完成長片的年輕人，攝影、聲音、美術指導均是首次擔任，項目曾入選中國電影導演協會「青蔥計劃」並獲得多項扶持。片名為《發現之旅》，談及「尋找」主題，董劭說：「你可以說他在找自己、找室友、找遊戲的靈感；他在找關係、找愛。終其一生，我們都不知道到底在找什麼。」孫陽則補充：「這場發現之旅是永無止境的。就算這一生結束，也還會繼續尋找。」

这就是我们
IT'S WOMAN

● (左起) 主持人蘇芒與李心潔、梁靜、鄭碧雪共話女性電影力量。



香港文匯報訊(記者 楊奇霖)

第十屆平遙國際電影展藏龍單元影片《發現之旅》9月27日舉行亞洲首映，該片將電子遊戲元素嵌入真人敘事，此前入圍威尼斯影展並獲獎。演員孫陽首次擔綱電影「大男主」，也是他第七次帶作品來到平遙。

「平遙是我的起點。」孫陽在發布會上說，從《過春天》開始，十年後回到平遙，他直言「特別感動」。他坦言，最初因正在拍劇而拒絕該項目，擔心新角色會干擾當前塑造的人物。最終，聯合出品人大發在遭遇嚴重車禍、剛做完手術後仍第一時間勸他讀劇本，讓他「不能再推脫」。讀完劇本後，他意識到「差點錯過了一個極具創新性的電影」。監製與導演更專程赴杭州與他面談，「他們自始至終堅定地選擇我，就像當年拍《過春天》一樣，我沒有別的選項，必須得對得起這個角色」。

影片導演董劭為「95後」，《發現之旅》是其長片首作。他介紹，影片講述一個「尋人」故事，希望關注當年輕人的生活狀態與精神世界。「在當下的語境裏，媒介是討論的支點」，因此他將自己喜愛的電子遊戲元素寫入敘事。談及虛擬與現實的融合，董劭透露，團隊提前一年自行開發了片中的遊戲，並反覆測試。「如果只是模仿遊戲的外表，就不夠真實。」他表示，虛擬元素在拍攝和後期中涉及大量工作，選景、機位、聲音、調色均需把握分寸。

演員趙天愛坦言，最初看劇本「真的看不懂」，一度拒絕，最終被導演的執著與面對面溝通打動。監製王紅衛則透露，真正吸引他的，是導演前期發來的遊戲測試視頻，「不是故事文本，而是這套創作方法，這條路是有可能的」。製片人



● 《發現之旅》主創亮相平遙影展亞洲首映。

● 孫陽首擔電影「大男主」。



《死有對証》眾主演出席宣傳活動

陳曉華有意開花店 馬貫東勉踏出第一步

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)陳曉華(Hera)、馬貫東、阮浩棕、陳熹潼及王菲等，昨日出席無綫劇集《死有對証》宣傳活動。現場一眾演員重演劇中掌櫃場口，Hera更以鮮花遮面與馬貫東扮借位錫錫。

現場播出馬貫東因女友王菲出軌而提出分手的片段，他笑說：「有得接受，都可以分手咗先。」受訪時被問到現實中遇到同樣事情會如何，他說：「有得傾！我肯定有試過，我唔可以出軌，聽過都想開人。」Hera則表示會視乎對方解釋而定，細個會聽解釋，長大後就唔好聽太多。問到男友與異性傾電話得唔得？她說：「傾多啲啦，我哋家係鼓勵嘅。如果有朋友話鍾意同異性傾，我都覺得可能有感情煩惱，鼓勵做咗先，做咗

之後就會知自己想點。」馬貫東笑指她似有第二個意思，Hera舉例說：「好似朋友食好多煎炸嘢，以前會話唔好食咁多，哋家會話食多啲，開心就得，以退為進反而有效。」談到在台上收到花，Hera表示很喜愛鮮花：「都鍾意收花，自己成日買花，之前學過插花，有幻想過開花店，但哋家忙拍劇，未敢踏出第一步。」身旁經營寵物美容生意的馬貫東即鼓勵她：「唔踏出第一步就永遠唔會有你嘅花店。」又笑言可考慮在他的店旁開，他可幫手看鋪。

阮浩棕被問到前女友何沛珈被指是「雙面人」，他維護女方說：「真正認識佢人知道佢係一個好善良、好直率嘅人，唔係講到咁樣。」他又表示《死有對証》播完後手上

已無存貨，但不擔心，公司已有安排，自己非常信任公司。他透露有朋友找他洽談男士手袋生意，雖然未做過生意，但讀過商科，想嘗試，不過重心仍以演藝發展為主。陳熹潼於活動上扮掌櫃劉頌鵬入木三分，她笑指讀演藝學院時有幾堂專門教掌櫃，現實中亦有學功夫，學過大聖劈掛，純粹為自衛。她表示未試過打男人，反而試過為演出被男對手掌櫃：「演出9場，打足9場，每次打三四巴，所以哋家頗骨咁高。」她早前自爆已離婚3年，坦言離婚初期不願多談，現已收拾心情可以交代。問到可準備好接受新感情？她笑說：「順其自然，唔抗拒，擇偶條件係錫屋企人嘅暖男，同我一樣鍾意宅喺屋企，希望係圈外人，我鍾意躺身。」

羅啟豪劉威煌為慈善演唱體驗「全黑之旅」

香港文匯報訊(記者 林子棠)羅啟豪將於下月分別與劉威煌、顏志恒及梁浩賢合作四場《黑暗中「看」得見慈善音樂會》。昨日四位歌手率先到演出場地——黑暗中對話體驗館，手持盲杖，在看不見的世界裏展開一次「全黑之旅」。

經歷過全黑體驗後，四位歌手分享感受，指在漆黑一片的環境中，最初會感到害怕及缺乏安全感；更由於眼睛看不見事物，味覺、嗅覺、聽覺等其他感官都會被放大及變得更立體，帶來很大衝擊，深深體會到視障人士內心的恐懼和不安；今後亦會好好保護眼睛。

四人又表示，今次是一次很好的體驗，能為演出作更好的準備。劉威煌稱會為演出調整狀態和聲線，笑言感受過「全黑之旅」後，體會到在黑暗中演唱，若走音也會被放大十倍，因此演出不容有失；加上現場不能設置提詞機，一定要把歌詞背得滾瓜爛熟，所以必須努力練習。顏志恒亦指，就算本身唱得不錯，但身處黑暗中，表現可能只剩五成至七成，所以演唱的歌曲必須練得純熟，才能在無光之中穩住演出。梁浩賢表示，平日表演能看到觀眾反應，今次是全新體驗，只能透過聲音感受觀眾氣氛。羅啟豪是4人中唯一曾有黑暗中演唱經驗的一位，他表示感受到觀眾不會受周環境影響，會更加投入聆聽演出。



● 四位歌手手持盲杖體會視障人士感受。香港文匯報記者林子棠攝。