

群星出席香港影視界慶祝國慶招待會

呂良偉首拍荷里活片 與甄子丹大展身手

呂良偉、鮑起靜、袁絲珩、鄧匡閔、李澤欣、李澄晴、鄭保瑞、田啟文、吳業坤、蔡潔、莊思敏、白茵、洪祖星等，前晚出席「香港影視界慶祝中華人民共和國成立77周年招待會」，場面熱鬧。

●香港文匯報記者
林子棠、梁靜儀

田啟文透露星爺有新搞作。香港文匯報記者北山彥攝



呂良偉剛從歐洲完成荷里活電影《殺神 John Wick》外傳《CAINE》拍攝返港，這亦是他首次真正參與荷里活製作。69歲的他在片中「從頭打到尾」，並稱讚身兼男主角及導演的甄子丹。談到打戲，他直言：「打到結尾都在打！對手主要是甄子丹，他拍得很好，我覺得他是一位非常有水準的導演，還特別設計鏡頭給我做，當然也很照顧我。」由於平日有操練，呂良偉表示動作戲對他而言不算很有難度，反而有另一大挑戰：「要說英語對白，對我來說是一個挑戰，因為我們自小學習英式英文，荷里活是美式英文，發音要求不一樣，但有專門導師在場。」他直言對白甚多，背誦需投放時間，但做任何事都要勤力，不可「馬馬虎虎」。保養得宜的他亦分享養生之道，強調保持健康三大關鍵：心態好、休息充足、規律運動。他稱常與朋友分享心得，其獨門養生秘方是多年走訪名師，整合氣功、功夫與動作，研創一套約十分鐘即可完成的養生方法，並曾於上海開辦約二三百人的公益班，讓大家親身體驗，太太亦一同實踐。



●鮑起靜分享新片動向。
香港文匯報記者北山彥攝

鮑起靜新片夥羅家英傳承粵劇

鮑起靜將於10月開拍由印度導演執導、關於粵劇傳承的香港電影，與羅家英（家英哥）首次飾演夫妻。她稱由印度導演拍粵劇，很有趣，希望大家密切留意。她坦言第一句便問導演是否需要跳印度舞：「導演說不用，但要站在後邊『動來動去』」。劇情講述家英哥飾演的角色熱愛粵劇，希望年老時演唱一場粵劇，在國際友人協助下達成心願；而我在片中主要是支持丈夫，協助化妝、穿戲服等。」她指與家英哥數十年前曾合作過劇集，但這次是首次真正演對手

戲，格外期待：「我聽到家英哥演出，我一定支持，好希望我們兩個人可以在這樣的年紀時，能夠合作一部戲，好有意義。」蔡潔有意為書展推出的小說製作AI短片，並正努力學習使用AI優化自製內容。問到若成事，屬意由誰做男主角，她直言所寫的角色很接近謝君豪形象。被笑指捨棄緋聞男友黃宗澤，她稱對方太忙了，並且非常欣賞謝君豪，但不會將二人做比較，認為各自具魅力。

田啟文否認爆李力持「雙面人」

田啟文（田雞）被問到近日在訪問中爆料指導演李力持是「雙面人」，他笑說：「沒有爆過，隨時都可以講，不需要爆！他不是雙面人，他是八面玲瓏，又演又編又導，你說少了他那麼多面，對他不公平。」



●呂良偉攜太太出席活動，狀態正佳。

香港文匯報記者北山彥攝

他又解釋自己當時只是用了幽默方式表達，但不認識他的人以為他尖酸刻薄。問到事後可有收到李力持電話？田啟文指兩人經常有聯絡，對方也有關心的問候，亦會約見面，不過李力持在內地工作室，所以多在內地見面。

強調兄弟情沒變。被問到跟星爺何時重聚，他指出有難度，並透露星爺有新搞作，要約吃飯不易，不過之前有些「賺錢計劃」他也有參與，但要留待星爺公布。對於電影《功夫女足》最後一幕他沒有出現，田啟文說：「那時都未定出不出這個版本，最重要師兄弟情永在就行了。」他指一班《少林足球》師兄弟的感情很好，他又會幫飛哥（黃一飛）安排工作：「會幫他過渡合約，他年事已高，就幫他過目一下。」他透露黃一飛身體不錯，只是有時會有兩聲咳，沒有大問題。

港片《善男信女》平遙首映

新晉導演楊兩全聚焦基層市井情懷

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）第十屆平遙國際電影展「藏龍」單元入圍影片《善男信女》9月28日在平遙舉行亞洲首映及新聞發布會。這部由香港新晉導演楊兩全自編自導的首部長片，以一份送錯的外賣為起點，講述茶餐廳老闆與舞台劇女演員之間的矛盾，最終在相互理解中走向和解。楊兩全在發布會上透露，創作靈感來自一段香港菜檔的監控視頻——一男一女因瑣事大打出手。「看完我就想，這兩個人背後一定壓抑了很久，才會因為這麼小的事情爆發。」他將這份觀察寫成劇本，把男主角設定為茶餐廳老闆，女主角設定為掙扎於市井與生計之間的舞台劇演員，兩個角色都貼近他熟悉的香港基層生活。

談及演員選擇，楊兩全表示，楊偉倫是他寫完劇本後的「第一直覺」：「他整個人的氣質很市井、很貼地，有點兇但又矮小，兇也兇不到哪裏去，和角色很契合。」女主角鍾雪瑩則因曾與他分享許多生

活中的真實反應，打動了他。

《善男信女》是香港「首部劇情電影計劃」大專組優勝作品，獲得500萬港元全額資助。楊兩全在發布會上特別談及這一計劃對香港新導演的意義：「合約寫明500萬元以內拍完，不用再想其他投資，可以很純粹地去做片子。」他認為，該計劃讓年輕人知道「拍人生第一部片不是遙不可及的」，可以朝着這個目標努力爭取。有媒體觀影後評價，《善男信女》中沒有中環高樓與維多利亞港，茶餐廳、巴士站和外賣盒裏的香港故事「依然原汁原味」。楊兩全回應，香港「很光鮮、很高樓大廈」只是一部分人的生活，更多是「每天吃外賣、吃茶餐廳」的草根日常，同樣值得被看見。

談及香港青年導演的成長路徑，楊兩全觀察到，他這一代大多經由學院短片積累經驗走向長片，而傳統進劇組當學徒的比例漸少。原因在於產業規模之變——八九十年代

香港年產兩三百部電影，如今僅二三十部，「在劇組積累經驗的機會少了很多」。這也使得新一代香港電影「對於人文、社會關懷比較重一點」。該片由莊麗真監製，楊偉倫、鍾雪瑩、彭秀慧、盧鎮業、伍詠詩等主演，此前已入圍第51屆多倫多國際電影節發現單元。



●《善男信女》導演楊兩全與伍詠詩出席平遙亞洲首映。

平遙國際影展組委會供圖

「造展人」馬可·穆勒談電影節構建理念

籲青年影人考慮平遙



●馬可·穆勒分享電影節策展理念。平遙國際影展組委會供圖

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）第十屆平遙國際電影展「大師·對話」活動9月28日迎來主題為「電影使者東遊記」的對話，由平遙國際電影展前藝術總監馬可·穆勒與電影節研究學者迪娜·尤爾丹諾娃展開對話。馬可·穆勒被譽為「將中國電影推向世界第一人」，曾任威尼斯、鹿特丹、洛迦諾等國際電影節總監，2017年與賈樟柯共同創辦平遙國際電影展。迪娜·尤爾丹諾娃為電影節研究領域開創者，專注東歐、蘇聯及亞洲電影研究。

對話伊始，馬可·穆勒對自己的身份作了特別界定：「我寧願不叫策展人，而是叫造展人——我製造電影節。」他強調，電影節製造者需負責從放映條件到劇組接待的方方面面。「在平遙影展當總監那四年，我睡覺時間特別短，因為每天夜裏12點都要跟導演、攝影師一起做總共兩個小時的測試。這是一個電影節製造者最基本的任務。」談及策展理念，馬可·穆勒強調要兼顧不同受眾。他回憶在洛迦諾擔任總監時，曾邀請香港導演黃志強執導、成龍主演的動作片在大廣場放映。「在文藝片的天堂放成龍的動作片，是很大的挑戰。」他坦言：「我比較驕傲的是，我是用荷里活的類型片吸引觀眾，逼着他們留下來看阿巴斯的電影。」他認為，平遙影展的策展邏輯不是簡單的「非西方」，而是「全球南方」的概念。「電影節不只是評獎、放電影，這些電影要產生流通，要產生價值。」他以意大利影片《還有明天》為例，該片在平遙獲得超高口碑後在全中國發行，票房超過5,000萬元，「很多年沒有什麼意大利電影在中國上映了，這個片子創造了一個小小的奇跡，最重要的一環就是平遙影展。」

外國學者：平遙助新人走向國際

迪娜·尤爾丹諾娃近年多次到訪中國，今年亦走訪香港、深圳，在持續的實地走訪、學術交流之中，理解亞洲電影生態。她認為，平遙影展是一個「以觀眾為中心的電影節」，也是一座「發現人才的電影展」，「這些作品往往是青年電影人第一部或第二部的作品，通過平遙的放映之後走向國際，走向更大的舞台。」談及電影節研究的核心工具「利益相關者分析」，迪娜指出：「不同的利益相關方參加電影節各有所圖，一個電影節如何協調好大家的利益，是很重要的方面。」馬可·穆勒在總結時對青年創作者說：「如果你的電影還沒有找到國內發行，去平遙，發行家看了觀眾的反應，就知道這部電影我應該考慮。」他認為，平遙的年輕觀眾是電影展的重要資產，如今馬可·穆勒操盤澳門亞歐青年影展，持續推動全球青年電影交流，對於香港及粵港澳電影界而言，這亦是一條值得關注的跨區域交流通道。



●迪娜·尤爾丹諾娃近年多次到訪中國。平遙國際影展組委會供圖

申請酒牌續期公告 泰式食

現特通告：顏耀佳其地址為香港銅鑼灣記利佐治街1號金百利8樓R2-R3號舖，現向酒牌局申請位於香港銅鑼灣記利佐治街1號金百利8樓R2-R3號舖泰式食的酒牌續期。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號路克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2026年9月30日

NOTICE ON APPLICATION FOR RENEWAL OF LIQUOR LICENCE THAI PERFECT

Notice is hereby given that Ngan Yiu Kai of FT R2 & R3, 8/F., Island Beverley, 1 Great George Street, Causeway Bay, Hong Kong is applying to the Liquor Licensing Board for renewal of the Liquor Licence in respect of Thai Perfect situated at FT R2 & R3, 8/F., Island Beverley, 1 Great George Street, Causeway Bay, Hong Kong. Any person having any objection to this application should send a signed written objection, stating the grounds therefor, to the Secretary, Liquor Licensing Board, 8th Floor, Lockhart Road Municipal Services Building, 225 Hennessy Road, Wanchai, Hong Kong within 14 days from the date of this notice.

Date: 30th September 2026

申請新酒牌公告 蛇王芬

現特通告：吳翠寶其地址為香港中環閣麟街30號地下，現向酒牌局申請位於香港中環閣麟街30號地下蛇王芬的新酒牌。凡反對是項申請者，請於此公告刊登之日起十四天內，將已簽署及申明理由之反對書，寄交香港灣仔軒尼詩道225號路克道市政大廈8字樓酒牌局秘書收。

日期：2026年9月30日

脫離關係啟事

本人陳子賢已與陳振球（身份證 G109XXX(5)）正式脫離父子關係。此後有關陳振球之一切債務、行為及金錢糾紛，均與我本人及我的家人一概無關。

陳子賢 啟

2026年9月30日

關於陳渭櫻遺囑的查詢

姓名：陳渭櫻(英文：CHAN, WAI YING，簡體字：陈渭樱)，性別：女
香港身份證號碼：XXXX364(7)
死亡日期：2025年8月30日
如任何人士曾為上述死亡人士陳渭櫻立下遺囑或存有陳渭櫻的遺囑、遺囑修正或其他遺囑文件正本或複印本，請於今日起1個月內，聯絡及知會鄧兆駒律師事務所。地址：香港九龍旺角彌敦道639號雅蘭中心辦公樓一期16樓05室，聯絡人：湯小姐，電話：25992648/25992699，檔案編號：ET/A27982/26/KT/SS。
日期：2026年9月30日