



● 頒獎典禮結束後，獲獎者接受媒體群訪。香港文匯報記者姚進攝



● 梅婷憑借《生命樹》中援藏醫生張勤勤一角獲最佳女配角獎。主辦方供圖

9月29日晚，第33屆中國電視金鷹獎頒獎典禮暨第16屆中國金鷹電視藝術節頒獎晚會在湖南長沙舉行。本屆金鷹獎以「全民追更」為核心

敘事，用劇情式開獎、場景化頒獎串聯全場。于和偉憑《沉默的榮耀》中吳石一角獲最佳男主角，宋佳憑借《山花爛漫時》中張桂梅一角獲得最佳女主角獎。

● 香港文匯報記者 姚進、譚錦屏 長沙報道



● 于和偉昔日同窗好友到現場送上祝福。主辦方供圖



● 朱亞文出道23年首獲金鷹獎。主辦方供圖

于和偉憑借《沉默的榮耀》中吳石將軍一角獲得最佳男主角獎。這是于和偉第四次提名金鷹獎最佳男主角後首次獲獎，也是他繼今年6月白玉蘭獎後，憑同一角色斬獲的又一座視帝獎盃，一年之內實現「雙料視帝」。

于和偉在發表獲獎感言時坦言，自己本以為能平靜面對獎項，但當名字被念到的那一刻，依然難掩激動。「每次獲得認可之後都很惶恐，因為我最近都演了一些真實的人物，尤其是《沉默的榮耀》。我翻閱了吳石將軍的真實事跡，我覺得獎項應該給他們。」並感慨作為演員的幸福：「遇到每一個角色，我都會靠近他、閱讀他，了解更多的人生、更加豐富的內心——是這些角色讓我去了解更多的靈魂。」

讓所有人意外的是，節目組為于和偉準備了一份更大的驚喜。于和偉早年就讀於撫順幼兒師範學校87級中音班，學的是音樂，後來才走上表演道路。當晚，當年的三位同窗好友來到現場。于和偉看到他們從身後走來時，哽咽着說出一句：「這是我們的青春。」

在接受記者採訪被問及吳石一角最打動他的地方時，于和偉告訴大家，「吳石將軍最打動我的是他的理想和信仰，這些無名英雄的信仰之光，照亮了我們演員的創作之路。」

出爐視后座位背後藏「獎盃」

宋佳憑借《山花爛漫時》中張桂梅一角獲得最佳女主角獎，這是她繼2012年《懸崖》之後，時隔14年再度摘得金鷹視后。宋佳此前已憑同一角色獲得第30屆上海電視節白玉蘭獎最佳女主角，此番從白玉蘭到金鷹獎，同一角色再添一座重要表演獎盃。本屆最佳女主角提名競爭激烈，同台角逐的還有馬伊琍、閆妮、楊紫、吳越、任素汐等實力派演員。

值得一提的是，本次最佳女主角揭曉方式別出新裁——答案不在台上，而在台下。提名女演員的座位背後，各藏着一個寫有本人名字的信封，名字旁印有金鷹獎盃的，即為獲獎者。正如主持人何炅所說：「電視劇裏的女主角從來都不是一帆風順的，但希望現實生活中的妳們，能把命運掌握在自己手裏」。

上台接過獎盃，宋佳平復情緒後的第一句話，先給了同台競爭者：「謝謝她們剛才給我的祝福。我們都帶着用心交付的作品走到這裏，我覺得我們對角色的赤誠、對作品的敬畏、對熱愛的堅持，不分高下。」

晚會結束後，宋佳接受媒體採訪時透露，「其實開機之前我們就去拜訪過張桂梅老師，跟她一起生活了一段時間，這對來說特別重要，因為飾演生活中真實存在的

人，我覺得她的全部東西我要去捕捉到，能夠更全面地展現出來。」

角色原型人物向梅婷送驚喜

梅婷憑借《生命樹》中援藏醫生張勤勤（康卓瑪）一角獲得最佳女配角獎。頒獎禮現場，一位特別來賓的出現，讓這個獎項的意義遠遠超出了獎盃本身。

當梅婷憑借《康卓瑪》站上領獎台時，台下一位身形瘦小、面容堅毅的老人被引至台前。她正是張勤勤的原型——扎根青藏高原數十年的醫生寒梅，原格爾木市人民醫院主任醫師、高山病專家，也是劇中張勤勤這一角色的核心原型。梅婷形容她：「瘦瘦矮矮，卻像一座山。」

寒梅醫生此行帶來了一份特殊的禮物：一塊取自岡仁波齊山上的石頭，石面上親手畫着一枝梅花。站在台上，寒梅醫生動情地說，這塊來自岡仁波齊的石頭，就是她自己送給梅婷的獎盃。沒有金銀，沒有刻字，卻比任何獎盃都重——它來自她守護了一輩子的那片土地，也來自一個真實的人對另一個用心演繹她的人最樸素的認可。

朱亞文出道23年首獲金鷹獎，他憑《太平年》趙匡胤一角，擊敗王勁松、李光潔、林永健、蔣奇明、富大龍五位實力派提名者，拿下最佳男配角獎。

上台發表獲獎感言時，朱亞文表示：「這是一次壓力頗大的創作，我們這部作品從開播至今8個多月，依然有很多觀眾一邊查閱歷史一邊看這部劇，可能這就是歷史題材作品的意義。」說到這裏，他的聲音微微顫抖：「觀眾的陪伴和認可就是我們創作的動力。未來創作道路我會不疾不徐，珍惜我和角色的每一次緣分，珍惜和觀眾的緣分。」

此外，當晚，除備受關注的表演類獎項外，本屆金鷹獎其他各項榮譽也逐一揭曉。電視劇《生命樹》成為最大贏家，一舉斬獲最佳電視劇、最佳電視劇編劇兩項大獎，加上梅婷的最佳女配角獎，該劇共攬獲三項榮譽。最佳電視劇導演由《浴血榮光》導演陳力摘得。

優秀電視劇方面，由《我的阿勒泰》《生萬物》《太平年》《山花爛漫時》《西北歲月》《沉默的榮耀》《我是刑警》《浴血榮光》八部作品獲得榮譽。



● 《生命樹》獲最佳電視劇獎，寒梅醫生（左二）和主創人員一同上台領獎。主辦方供圖

第33屆中國電視金鷹獎圓滿落幕

于和偉年內實現「雙料視帝」

宋佳封后

宋佳時隔14年再度摘得金鷹視后。

第33屆中國電視金鷹獎獲獎名單

最佳電視劇：《生命樹》
最佳男主角：于和偉《沉默的榮耀》
最佳女主角：宋佳《山花爛漫時》
最佳男配角：朱亞文《太平年》
最佳女配角：梅婷《生命樹》
最佳電視劇導演：陳力《浴血榮光》
最佳電視劇編劇：《生命樹》編劇肖易凡、黃凱文、李雪、趙燦、劉小溪、王軍、王磊
最佳電視綜藝文藝節目：《非遺裏的中國》
最佳電視紀錄片：《左宗棠收復新疆》《勝利》
最佳電視節目主持人：李楊薇《2024中國廣播電視精品盛典》
最佳電視動畫片：《新大頭兒子和小頭爸爸你看中國（第一季）》

金鷹節首設微短劇榮譽單元

9月29日上午，第16屆中國金鷹電視藝術節·微短劇榮譽單元在湖南長沙舉辦。這是金鷹節首次為微短劇設立專門榮譽單元，現場揭曉年度微短劇、年度導演、年度編劇、年度男演員、年度女演員等多項榮譽。

本次評選由中國電視藝術家協會等單位主辦，面向全國徵集作品237部，經省級視協和重點網絡視聽平台推薦，最終25部獲評「年度微短劇」。《家裏家外》成為最大贏家，一舉包攬年度微短劇、年度導演、年度編劇、年度男演員、年度女演員五項榮譽。這部四川方言生活流短劇聚焦上世紀八十年代川渝重組家庭的日常，全系列播放量突破80億，此前已獲白玉蘭獎等多項認可。導演楊科南在領獎時表示：「真正的好故事，本身就是最大的流量。」

榮譽名單還涵蓋紅色題材《自古英雄出少年》《鐵血英魂》、法治題材《法官的榮耀》、地域文化題材《去桃花盛開的地方》《長樂長歌》等，題材多元。年度男演員由劉肅旭、王道鐵、皮德勝、羅一舟、劉寧獲得，年度女演員由王小億、孫藝燃、韓雨彤、趙夕汐、李玲玉獲得。

值得關注的是，微短劇榮譽單元獨立於當晚金鷹獎頒獎典禮舉辦，不納入傳統電視劇評選體系。但評選標準已從「拚播放量」轉向「拚思想內涵」，與今年9月施行的《微短劇發展管理辦法》形成呼應。對於一個年上線3.3萬部、市場規模突破千億的行業而言，金鷹節打開這道門，意味着微短劇與主流評價體系之間的關係正在發生根本性變化。

提名短片「跨屏擁抱」 經典角色「時空通話」

本屆頒獎晚會諸多特色環節中，AI技術的運用成為整場晚會最受關注的看點之一，本屆金鷹獎首次在表演類獎項的提名短片中大規模引入AI技術，提名短片通過AI讓提名者本人走進劇中經典場景，與角色完成一次「跨時空」的擁抱，呈現「現實與劇情在同一畫面相遇」的效果，讓演員看見角色，角色也見證演員走過表演旅程。

短片用AIGC技術復刻經典角色的原聲，讓佟湘玉、許

三多、宋瑩等角色跨越時光，撥通飾演他們的演員本人的電話。閆妮接到「佟湘玉」的電話，那頭傳來熟悉的陝西腔：「遇到我的那年你三十三歲，那是你剛收到《武林外傳》劇本的時候。」隨後一句「二十年彈指一揮間」，閆妮當場淚崩。蔣欣接到「宋瑩」的來電，對方只說了一句：「你是蔣欣，我是宋瑩，你可不許忘了我，吃好穿好愛自己。」王寶強聽到許三多喊出那句「報告班長」，瞬間夢迴《士兵突擊》。

第十屆平遙國際影展榮譽揭曉

《尾款》父子各獲殊榮

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）9月29日晚，第十屆平遙國際電影展「平遙之夜」特別活動在平遙電影宮「小城之春」影廳舉行，各項榮譽逐一揭曉。繼香港導演許鞍華於開幕禮獲「臥虎藏龍東西方交流貢獻榮譽」後，韓三平、馬可、穆勒獲頒「中國電影海外貢獻榮譽」；唐岩領取「十周年特別榮譽」，表彰其長期扶持青年電影創作的付出。山西導演牛牛執導的《尾款》摘得費穆榮譽最佳影片與最佳男演員兩項榮譽，成為當晚最大贏家。

在備受關注的費穆榮譽單元中，《尾款》《寒夜燈柱》《發現之旅》三部影片分獲最佳影片、最佳導演和評審榮譽。

《尾款》斬獲「費穆榮譽·最佳影片」，評審團在授獎詞中稱該片「從很小的切口進去，把我們帶進了非常闊達的現實和情感之中」。影片將獲得100萬元（人民幣，下同）現金獎勵，其中50萬元獎勵給導演用於下一部作品發展，50萬元獎勵給該

片的中方發行公司。導演牛牛在領獎時激動表示，這份肯定完全出乎意料，他特別向影片主演、自己的父親牛建榮表達了感謝。

牛建榮憑藉該片獲得「費穆榮譽·最佳男演員」。評審團評價他「以質樸自然的表演成功刻畫人物的現實困境」。牛建榮在領獎時幽默地說：「你們膽子真大，敢把獎給我！」他還笑言：「生活中我是他爹，鏡頭面前一站，他是我爹，天天操練我，今天總算出了口氣、有了個好結果！」引發全場掌聲。

徐澤憑長片首作《寒夜燈柱》獲「費穆榮譽·最佳導演」。該片由大鵬監製並出演，授獎詞稱「導演有着很強的美學自覺，且極具創意地把我們這個世界的虛虛實實以犀利又溫暖的方式呈現出來」。

孫怡憑藉《愛情笑話》獲得「費穆榮譽·最佳女演員」，評審團稱她「演繹親密關係中的遺憾與成長，情緒層次豐富」。蔡成傑執導、黃渤監製的《四分之四》獲「費穆榮譽·特別表揚」。



● 第十屆平遙國際影展各項榮譽得獎者上台合影。平遙國際影展組委會供圖

非洲與東南亞新銳導演嶄露頭角

聚焦國際影片的羅伯托·羅西里尼榮譽單元，拉菲基·法里亞拉帶有自傳色彩的劇情片首作《剛果男孩》獲得最佳影片。授獎詞評價該片「以質樸的風格娓娓道來，承襲新現實主義的偉大傳統」。

菲律賓導演拉斐爾·曼努埃爾憑長片首作《菲律賓女孩》獲最佳導演。他在領獎時表示，這份榮譽應歸功於全體主創，並特別將獎項獻給正在住院養病的演員，祝願其早日康復。



● 韓三平獲頒「中國電影海外貢獻榮譽」。平遙國際影展組委會供圖

盧旺達導演瑪麗·克萊門汀·杜薩貝詹博的長片首作《神之子》獲評審榮譽。巴勒斯坦導演拉坎·馬西亞的長片首作《昨天，那隻眼徹夜未眠》獲特別表揚，該片同時獲得「亞太電影促進會獎·最佳首作」。

青年評審榮譽由陳東楠導演的《春日幻遊》摘得，授獎詞稱影片「以輕盈且詩意的鏡頭，漫遊於真實與虛構的邊界」。鄭靜的長片首作《無名女孩》獲「PYIFF全國藝聯發行榮譽」，該榮譽由全國藝術電影放映聯盟與平遙國際電影展首次合作設立，為入圍國產影片提供發行扶持。