



●觀眾可在「大坑迷你小火龍製作工作坊」體驗製作迷你小火龍。



●「大坑神獸紙塑工作坊」現場

「世界是一本書，不旅行的人只讀了其中一頁。」然而一場讓人回味的旅行從來不是單純的遊玩，而應是浸潤在自然與人文藝術中的體驗。香港作為全球遊客造訪人次最多的城市之一，如何創造讓新一代旅客更為印象深刻的體驗？近日，由香港藝術發展局主辦的「城中藝遊：重遊大坑」計劃開啟，延續了2023年首條藝遊路線「大坑小城」的足跡，聯同多位本地藝術家呈獻全新藝術裝置、手工藝工作坊、古蹟及社區導賞團，以及自助遊體驗，讓市民及遊客於自在步伐中探索大坑，重新發現歷史記憶與日常風景。

●文：香港文匯報記者 陳藝 圖：主辦方提供



●建築研究學者黎雋維博士帶領參加者穿梭於大坑的新舊建築之中，追溯時代的蛻變。

城中藝遊到大坑 讓藝術走進大街小巷

在早前的活動的啟動禮上，藝發局主席霍啟剛表示，藝發局除了推動精湛、頂尖的藝術，同樣重要的是把藝術推廣到其他社區和學校，讓不同市民和街坊都能接觸到藝術。他回顧，自2023年初次推出結合社區、藝術、歷史和地區旅遊路線的嘗試以來，最先就是在大坑找到了很多藝術家合作，通過舉辦工作坊、導賞團、打卡等吸引了不少遊客參與，在此基礎上，計劃更推廣至其他社區，至今已有四條路線，累積超過二十萬人次參與。

霍啟剛也指出，政府剛發表的施政報告提到用文化推廣文化產業，旅遊與文化互動，帶來經濟效益。「城中藝遊」正好回應「以文塑旅、以旅彰文」政策，促進可持續發展的藝術生態。他希望透過計劃連結藝術家與社區，讓藝術走入生活，同時藉藝術帶動社區經濟，在參與藝術活動之餘順道消費。「城中藝遊」是糅合藝術文化與旅遊的項目，期望為本地市民及遊客提供新穎的文化藝術體驗，賦予重新想像的力量，以不同角度探索香港。

香港大坑早期是由客家人建立的傳統村落，

當地街邊擺放整齊的盆栽和凳子也是客家人保留至今的生活空間特色。

將社區記憶融入作品

區內的「浣紗街」昔日為大水坑上游，過往客家居民與洗衣婦常聚在水邊捶洗衣服，因而得名。歷史脈絡綿延不斷，在此基礎上，編織藝術家蕭俞在2023年的「大坑小城」計劃中就以這為靈感，創作了一系列猶如溪水波紋律動的立體編織。今年，蕭俞再次聚焦了區內的客家傳統文化，創作了全新編織藝術裝置《形彩編編》。

昔日客家婦女在農務和家務之餘，利用絲線或棉線，可憑藉一雙巧手編製出圖案精細的花帶，花帶也越來越多地承載了吉祥祝福的寓意。在客家傳統的編織工藝中，「攪仔」是一種以菱形或橄欖形為主體的幾何圖案，在藝術裝置《形彩編編》中，蕭俞則創新地以另類的風箏形態和現代線條，將客家花帶這一經典祝福圖案「攪仔」重新演繹。這一藝術裝置分別懸掛在大坑街頭的兩家店舖門頭，遠遠望去好似風箏，蕭俞表示她希望通過這樣的形式，將

昔日傳統花帶的祝福延伸至當下，將大坑的歷史記憶連接至當下。

混合媒介藝術家鄭志堅早前在其個人藝術作品《讓香味刻劃時間》中曾收集並展示了將近50種常見的香草以及香料，在他看來香料是重要的藝術創作媒介，「香味」不僅是人類世界中必不可少的點綴更承載了深刻的文化。在大坑，隨處可見文藝的咖啡店和港式茶餐廳，這也醞釀了社區中獨有的香味記憶。基於此，是次他特別帶來了「大坑滋味手工香工作坊」。這一工作坊以大坑茶餐廳常見的奶茶茶渣以及精品咖啡店的咖啡渣來製作天然手工香。參加者在工作坊中將體驗如何親手調配天然手工香，把大坑社區中的味道留存在自己的記憶中。他指出像是東方常用的香料艾草、威靈仙都帶有「正氣」的寓意，更帶有傳統民俗中辟邪、祈福的功能。在鄭志堅看來，製作中式手工香的過程無疑是一種治癒，手工香工作坊的形式更能夠讓市民用在地原材料以香氣的形式去發掘和留存自己在生活中可以和大坑社區建立的文化聯繫。



●一眾嘉賓共同參與「城中藝遊：重遊大坑」活動。



●編織藝術裝置《形彩編編》在大坑展出。



●大坑街景

「城中藝遊：重遊大坑」

時間：即日起到10月31日

地點：大坑各處

收穫與非遺互動的另類體驗

作為非遺傳承的大坑舞火龍每年都會在中秋前後引來無數市民以及旅客的矚目，長約67米的火龍插滿逾萬支長壽香，由300多名健兒在街道上舞動，祈求消災解厄、合境平安。而在這項瑰麗的非遺背後還有一項十分聞名的火龍製作技藝，即配合舞火龍傳統的獨特手工藝，以藤枝、珍珠草和麻繩等製作龍頭、龍尾與龍身。「大坑迷你小火龍製作工作坊」由藝術家姚銘珊結合傳統製作法與當代工藝素材，帶領參加者製作迷你小火龍，重新認識即將舉行的大坑百年舞火龍傳統。在兩個小時的時光中，姚銘珊將帶大家從零開始製作出一個栩栩如生的小火龍，將大坑的節慶光影

與喜樂祝福帶回家。在製作過程中，姚銘珊強調竹材受軟不受硬，需要用溫柔的力量使其軟化，避免暴力斷裂，而後續的每一步包括貼膠紙、塑圓環、繪製上色等無不是耐心和時間的藝術，這也正是讓大家親身體驗去感受非遺技藝精妙的意義所在。

製作技藝之外，市民還可以參加「大坑神獸紙塑工作坊」來體會紙塑工藝的魅力。傳統紙塑工藝是指利用竹纖維紙或紙漿層層疊黏與塑形的古老民間手工技藝。在「大坑神獸紙塑工作坊」中藝術單位Hira Hira將帶領大家親手捏製由大坑故事啟發的守護獸，是次工作坊設有三種神獸分別為「硫香夜火

龍」、「舞吧舞吧麒麟」以及「萬金笑笑虎」。每隻大坑神獸都擁有獨特的福氣技能和社區故事，參加者不僅可以親手製作更可以帶著神獸去探索大坑的傳奇故事。大坑作為承載了豐富歷史文化的地區，其本身的各式文化遺產和建築遺蹟也是一大亮點。「大坑建築及古蹟導賞團」由建築研究學者黎雋維博士帶領，穿梭大坑新舊建築，包括早期傳統客家村屋、戰前唐樓、勵德邨等。由廣播員葉泳詩領航的「大坑社區及文化遺產導賞團」則於10月舉行，通過走訪蓮花宮、老村屋、特色小店及食肆，細說大坑百年蛻變、火龍傳統、多元族群故事及社區人情。

「吉祥聖境」唐卡藝術展登陸PMQ 展出近60幅典藏級唐卡作品

香港文匯報訊「吉祥聖境」扎西朗燈和多杰才旦唐卡藝術展正在香港中環PMQ元創方The Qube舉行。是次展覽特別邀得國家非物質文化遺產代表性人物、第六代唐卡傳承人扎西朗燈大師及其傳承藝術家多杰才旦首度親臨香港，展出近60幅極具收藏價值的典藏級唐卡巨作，引領藝術愛好者、收藏家及公眾走入青海高原的璀璨藝術世界。

唐卡是一種以布帛或絲綢懸掛的彩色卷軸畫，承載千年歷史底蘊與神聖文化意涵。2009年，「熱貢藝術」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，唐卡正是其中最具有代表性的藝術形式之一。熱貢藝術發端於13世紀，主要分布於青海省黃南藏族自治州同仁縣隆務河流域，以佛教本生故事、歷史人物和神話傳說為主要題材，具有濃郁的宗教色彩和鮮明的地域特色。

扎西朗燈大師1970年出生於青海熱貢唐卡藝術世家，為世代相傳之熱貢唐卡第六代傳承人，10歲起拜熱貢著名僧人更登羅藏為師，系統學習唐卡基本技藝，20歲走上獨立創作之路。數十年來，他堅持每天清晨焚香淨心，專心創作長達9小時，四季無休。從畫布處理、起稿、上色、描金、開臉至最後裝裱，每道極其繁複的工序皆承載着對信仰的敬畏與虔誠。這次展覽取名



●展區五：《五百羅漢》

為「吉祥聖境」，是呼應了扎西朗燈之名（「扎西」在藏語中意指吉祥），也表達了一份透過唐卡傳遞的心意。「我希望把這份祝福放進作品，再帶到不同地方。」扎西朗燈大師希望，當香港觀眾走進「吉祥聖境」時，也能走進唐卡藝術世界，感受那份跨越山海而來的虔誠與祝福。

是次展覽以唐卡的四大核心理念——「傳承、聖境、祝福、虔誠」貫穿全場，設五大主題展區：展區一「唐卡歷史與大師誕生」介紹唐卡淵源，並呈現扎西朗燈大師的藝術啟蒙與創作日常；展區二「唐卡意義與顏色系列」展示繁複工序與天然礦物顏料，並展出包含「紅唐、綠唐、金唐、黑唐」等珍貴顏色系列作品。唐卡以產自青藏高原的名貴礦物質如藍寶石、綠松石等為

原料，經研磨、淘澄、過濾、提取、勾兌，調製出美艷純淨的顏料，具有歷久彌新的特點。展區三「主尊與祈願系列」匯聚釋迦牟尼佛、菩薩、觀音、度母等主尊法相，以及涵蓋財富、智慧、消災與靜心等祈願主題作品；展區四「佛家哲學系列」以藝術語言闡釋啟迪、加持、輪迴與淨土等深層哲學思維；展區五「典藏級作品」則重磅展出扎西朗燈大師耗時6年多創作的史詩級巨作《五百羅漢》，其宏大尺幅與極致細節深具震撼力，實屬難得一見。展覽亦特設「青海區」，除展示青海獨有的壯麗風光外，展期內更有高原特產展售與茶藝工作坊體驗，讓觀眾從視覺、嗅覺到味覺全方位感受青海高原的文化魅力。



●展區四：《皈依福田》

主辦方供圖

吉祥聖境——扎西朗燈和多杰才旦唐卡藝術展

時間：即日起至10月6日

地點：PMQ元創方