

ZHOU SHEN 周深

●策展團隊和志願者們於開幕前留影。

啟德跨年夜萬

人合唱、演唱會門票瞬

間售罄，一場音樂盛事，

讓歌手周深在香港掀起文化熱

潮。今次國慶中秋黃金周，主題

展《深之所向·行之所往》登陸南

豐紗廠。作為全球首個以周深與實體

專輯《反深代詞》為主題的免費展覽，

本次展覽跳出單純追星的框架，把策展

視作一場民間發起的文化實驗，以香港

作為落點，依託城市中外文化交流中心

的定位，連結海內外觀眾，透過展品、

影像與互動裝置，講述屬於歌手周深

追夢與傳播中華文化的故事。

●文：香港文匯報記者 胡若璋

圖：受訪者供圖



●Adie（左）和Menie是《深之所向·行之所往》的策展人。



●不少粉絲到場參觀打卡。

主題展《深之所向·行之所往》登陸南豐紗廠

以周深為紐帶 香港彰顯文化交流擔當

展覽由香港粉絲組織「米聚深海 MiWaves」策劃，為慶祝周深出道十二周年，伴隨專輯《反深代詞》面世而舉辦。展名《深之所向·行之所往》取「心之所向」的文學意境，巧用「深」與「心」諧音對應周深之名，寓意他追隨熱愛、不斷突破自我的音樂旅程。展覽於9月29日至10月13日舉行，不單還原周深在舞台之上光彩奪目的歌手形象，更希望讓更多香港本地市民與海內外訪客，有一個無意的機會去認識周深本身所承載的文化力量。

展區劃分三大板塊，層層鋪開周深立體豐富的音樂世界。十二周年展廳透過影像、文字以及珍貴收藏物件回溯十二年音樂征途。巨型舞台打卡牆，珍貴演出片段與訪問紀錄，重現他從普通少年一步步走上更大舞台的追夢足跡；早年周邊藏品、歷屆演唱會應援物，記錄歌手與聽眾互相陪伴的點滴，讓前來的參觀者看見光環背後長久的沉澱與堅持。

手工娃衣致敬港傳統紡織工藝

《反深代詞》專屬展廳，讓參觀者走進這張耗時七年打磨完成的音樂作品。專輯建構跨越兩百年的未來寓言，圍繞自我認同、情緒表達與人性展開探討。例如曲目《警報》剖析討好型人格，啟示大眾在善待他人之餘守住自我邊

界。展覽亦巧妙嫁接南豐紗廠的城市記憶，打造頗具香港本土風貌的棉花娃娃時裝單元。南豐紗廠曾是香港重要紡織工廠，活化之後已成為香港標誌性文化地標。

據悉，策展團隊以手工娃衣向香港傳統紡織工藝致敬，一件件由歌迷手工縫製刺繡的迷你服飾，還原周深歷年經典舞台造型，縫紉、染布等手工技藝盡見其間，實現流行音樂與香港本土工業歷史的跨時空對話。

作為策展人之一的Menie表示：「我們留意到香港第一個五年規劃當中有兩個重要範疇，與周深多年來透過音樂傳遞的理念，以及我們一直嘗試推動的文化活動有著高度共鳴，一是推動文旅融合發展，建設香港成為中外文化藝術交流中心；二是弘揚中華文化，透過文化交流和青年參與，建立共同文化記憶，增強對國家和民族的情感連結。」

不只追星活動更如文化實驗

Menie坦言，本次展覽不只是一場追星文化活動，更像是一次文化實驗：「我們一直探索，不只是追星文化。我們更希望透過一位優秀的文藝工作者，成為連結香港與內地、文化與旅遊、人與城市之間的橋樑。」

「有不少路人踏進展覽館，我們眼見有人從



●展覽設置「心事投遞處」，讓參觀者寫下各自心情。

沒聽過周深，而她們也說，要回家再去 Google 他。就像當初我們從欣賞他的歌聲，慢慢變為欣賞他。我們也希望藉這次展覽，希望讓周深看到他在國外有很大的發展空間。周深，我們期待和你走得更遠。」同為策展人的Adie感觸良多。

策展人Irene則認為，文化交流其實都是由一個個真誠的人、一段段動人的故事，以及一次次跨越地域的相遇所共振。此次在展覽現場，也欣喜看到許多歌迷和路人會駐足看展板上的文字。周深的音樂，正是讓這些美好相遇發生的起點。

許鞍華拍攝電影面臨多重挑戰 認為藝術回歸生活方能破困局

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）9月30日，平遙國際電影展大師對話「她的日與夜」，邀來香港殿堂級導演許鞍華、著名作家王安憶、文化學者戴錦華同台，圍繞女性創作、影視文學改編、AI新技術衝擊、電影公共性等議題展開深度交流。這場橫跨文學與影像的對話，映照出華語文藝創作者當下的困境與堅守。

獲本屆平遙「臥虎藏龍」東西方成就榮譽，同時擔任「藏龍」單元評委會主席的許鞍華，分享了本屆評審的真切感受。她談及參賽作品不少聚焦現代倫理與男女關係，故事外殼帶著喜劇底色，內核卻滿是時代的悲哀；科幻元素、虛實交織的紀錄與劇情融合成為創作新趨勢。

面對AI時代「何為真實畫面」的命題，許鞍華提出，影像的真假，往往依託觀者自身的社會認知，這是影像創作者值得深挖的命題。作為年近八旬的創作者，她坦言評審過程也是自我學習的過程，仍願意接納不同意見，期待自我繼續精進。

改編反思 復盤《第一爐香》

對話當中，二人復盤爭議作品《第一爐香》成為一大焦點。王安憶回憶，早年觀

看許鞍華《半生緣》，便被導演對於「電影時間」的思考深深觸動。後來二人先後合作舞台劇《金鎖記》與電影《第一爐香》。王安憶表示，小說寫作是孤獨的個體勞動，而電影是集體工程，兩者敘事邏輯截然不同。回望《第一爐香》改編，王安憶留有遺憾，譬如可以藉助理遠鏡的視覺隱喻強化角色背叛帶來的衝擊，文字敘事與電影視覺語言的鴻溝，是文學改編難以迴避的難題。

許鞍華亦坦率地對這部作品作出檢討。她肯定王安憶的劇本完成了原著「上流社會高級腐敗」的內核，影片口碑失利，問題集中在演員狀態、台詞篇幅、造型時代感等層面。例如彭于晏出場鏡頭的肌肉線條，不符合上世紀四十年代的時代質感，是時代細節上的疏忽，作為導演自己理應承擔主要責任。許鞍華坦言，和王安憶合作時過於客氣，沒有充分挖掘這位優秀作家的創作潛能，期盼未來還有再度合作的機會。

創作工具太多反令人迷失

王安憶談及自己甚少投身電影創作的緣由，並非對電影抱有傲慢，而是小說僅依靠文字敘述，電影卻擁有太多表現手段。過多的創作工具反而容易令人迷失，小說看重事物一步步推演的完整過程，這份對「過程美學」的執著，很難在快節奏的影像當中完全實現。

她偏愛敘事扎實、人物落地的作品，現場推薦《跑調天后》《永恒的瞬間》兩部海外影片。面對時代巨



●許鞍華分享如何在時代浪潮下守住拍攝電影創作的本心。

平遙國際影展組委會供圖變，王安憶認為小說創作需要和現實拉開時間距離，太過新近發生的公共事件，往往需要沉澱，才適合轉化為小說文本。

談及當下電影的公共性，許鞍華感慨，公共議題大多被電視、新媒體搶佔，電影製作周期漫長，要輸出獨特又能被大眾接納的觀點格外艱難。她坦言自己如今已難以把握當下香港社會複雜的眾生相，會從日本現實題材電影當中尋找啟發，也笑言自己是電腦盲，難以投身宏大的科技視覺製作。在她看來，當創作陷入迷惘，便要回歸生活本身，藝術終究依附於生活。

面對AI、短視頻、短劇席捲的大環境，三位嘉賓共同叩問創作者的出路。戴錦華提出，AI帶來的是文明級別的衝擊，真正的威脅並非技術本身，而是資本對技術的掌控。王安憶感慨如今文藝作品產量爆炸，海量內容反而令判斷變得困難，匱乏年代養成的敏銳，在信息過載時代變得稀缺。許鞍華認為不必強求立刻產出作品，不妨退回到生活之中汲取養分。

《我阿爹想旅行》平遙首映 影片為港新影人搭建實踐舞台

香港文匯報訊（記者 楊奇霖）第十屆平遙國際電影展上，香港電影《我阿爹想旅行》完成全球首映。映後，監製張婉婷、聯合導演黃綺琳、黃鋼登台，與現場觀眾分享創作幕後，這部融合港片類型趣味與親情思考的新作，在平遙影展收穫熱烈反響。

張婉婷坦言，此前她只曾為羅啟銳擔任監製，薪火相傳計劃由香港特區政府全力支持，安排資深導演搭檔年輕導演，期望擦出新火花。她笑言，這次和黃綺琳、黃鋼合作十分順利，黃綺琳與黃鋼是多年搭檔，二人藉薪火相傳計劃聯手執導長片。

說起邀請張家輝出演，黃鋼回憶，當初二人心裏忐忑，「我們戰戰兢兢把劇本發給了他，沒想到家輝一見面，就開始構思角色，片中《柏豪頭》造型，更是他自己想出來的。」

影片埋入大量香港經典類型片橋段，武俠、殭屍、賭片元素隨處可見。黃綺琳解釋，這是新一代導演難得的實踐機會，「昔日香港新導演，都會借武俠、動作、殭屍片練習拍攝，我們希望借這部作品重溫這種創作傳統。」

張家輝即興發揮加對白

故事打磨超過六年，核心圍繞親人離別。黃綺琳說，角色融合了身邊多位長輩的影子，也藏着她個人的生命印記，「我父親在2019年離世，拍這部電影，讓我慢慢找到面對親人離開的答案。電影就像夢，可以延續逝去之人的生命。」黃綺琳一直夢想成為填詞人，本次影片主題曲歌詞也由她親手撰寫。

有觀眾問及片中充滿巧思的幽默對白，黃綺琳透露不少笑點來自張家輝現場即興發揮。「劇本原本只寫『為什麼不跟黎明結婚』，家輝現場加了一句『因為她更喜歡張學友』，這句即興發揮，為人物增添鮮活趣味。」

談及演員鍾雪雪，黃鋼笑稱，最初甚至打算不邀請她參演，「我們看過她過往作品，深知她可塑性極強，擔心難以超越她過往塑造的角色。」一旁的張婉婷隨即打趣：「你不懂，演員可以塑造截然不同的角色，不能這樣低估演員。」



●《我阿爹想旅行》在平遙影展舉行全球首映。
平遙國際影展組委會供圖



●三位重磅嘉賓與影迷合影。
平遙國際影展組委會供圖