

睡進兩公噸垃圾 皮膚起疹



何超儀克服自身恐懼入戲

由彭氏兄弟彭順與彭發相隔12年再度聯手執導、陳子聰病癒後首度復出擔任出品人兼監製的電影《拾荒法師》，將於10月8日在香港上映。片中身兼監製及演員的何超儀作出重大犧牲，本身有嚴重潔癖的她，不但要睡在垃圾堆中拍攝，更日以繼夜與垃圾為伴。同時，她還要與身手不凡的張文傑（German）連場對

打，拍攝前一度擔心受傷，幸好事前經過充分預演和排練，加上彼此互相信任，最終順利完成所有拍攝工作。

●文：香港文匯報記者 李慶全

圖：電影公司供圖

▲何超儀大部分時間都要化「污糟妝」進垃圾堆拍攝。



▲何超儀在戲中有多場拳腳動作場面。



●何超儀需克服嚴重潔癖演拾荒者。

何超儀於《拾荒法師》中飾演擁有陰陽眼的拾荒者藍沛清，平日透過撿拾遺物與亡靈溝通，為枉死者處理後事。戲中她大部分時間都要化「污糟妝」進垃圾堆拍攝，被問到捨棄做靚女算不算藝術犧牲？她笑說：「若說最大的犧牲，並非能否做『靚女』，而是我有嚴重潔癖。平時外出歸來，未沐浴前不會觸碰沙發，也不會觸摸愛犬。這次卻要睡在兩公噸真正的垃圾之中，皮膚出現反應，甚至起疹。然而，若要真正相信這個角色，就必須擁抱那些垃圾，相信自己就是拾荒者。藍沛清先被世人當成『垃圾婆』，人們才有機會看見她其實是在救人。這部戲要我成為的不是一個漂亮的女人，而是一個不被看見、仍然選擇去愛的人，正正如此，才對得起角色。」

拍危險打戲信任對手

何超儀於戲中角色發揮空間甚大，展現多方面元素，包括溫情、動作、驚悚，甚至以多種語言演出，最難演的是哪一方面？她表示，最難的不是動作：「最難的是一個人身處最骯髒、最不被信任的地方，仍然要保持溫柔，而且堅定。有一場戲，我在垃圾堆中對着一個塑膠袋獨白『我是什麼？我無父、無母、無朋友。』一鏡到底，說到落淚。那一刻必須同時呈現邊緣感、恐懼與愛，才是真正困難。」她認為語言與動作只是工具，難處在於要讓觀眾在污穢之中，仍然相信她是來救人，而不是來殺人。

至於戲中有多場拳腳動作場面，她要與身懷真功夫的German對打，會否感到害怕？她坦言的確會害怕，因為拍攝現場是真正的垃圾站，碎玻璃、鐵釘散落於數噸垃圾之中，加上要營造雨中效果，稍有不慎便可能受傷。其中有一場雨中戲，服裝下擺多次絆腳，最後只好即場剪去，才能繼續拍攝：「我本人懼怕碎玻璃，但角色不應害怕，因此有些位置必須格外小心，過於危險的部分亦交由替身處理。German精

通真功夫，大家依靠的是信任與預演，而非蠻力。」她表示演出前已做足排練，但現場環境惡劣，真正的考驗是在當下如何站穩、如何保護對手，同時達到導演要求的強度。

提攜醫生Iman轉型演員

獲何超儀提攜、由醫生轉型成為演員的Iman Taheri，拍戲經驗尚淺，首次參與電影演出會否覺得有趣？何超儀表示，Iman原為醫生，這是他第一次拍攝電影，但他謙虛、用功，像一塊海綿：「我與子聰（丈夫陳子聰）都十分感激他，子聰病重期間，是他一路跟進，直至康復。」在今次電影拍攝期間，她亦有在旁提醒Iman如何進入角色、如何在鏡頭前站位，以及如何與對手交流。但真正教導他最多的仍是彭氏兄弟，不過前提是他自己肯跌、肯學：「我認為這不只是好玩，更是一次難得的經歷。一個習慣以科學角度看待生死的人，要飾演一個起初完全不相信靈魂的警察，這種反差反而令角色更真實。」

被問到Iman是否渴望拍攝動作戲一展身手，何超儀表示：「我見到的是，他並非想『展身手』，而是想把這個角色做好。動作對新人而言是挑戰，但更難的是眼神與態度。若他有所學習，我也希望他學到的是如何信任對手、信任現場，而不單是如何打得漂亮。」

認夫妻合作偶有爭執

今次與丈夫一同擔任電影監製，夫妻二人會否擦出「火花」？何超儀坦言彼此間會討論，也會爭執，但都是為了電影本身，而非意氣之爭：「子聰大病初癒後首次擔任監製，對這個故事十分認真，希望娛樂性與正向訊息並存。『功德無量』、『人定勝天』、無條件的愛，都是我們希望觀眾能夠帶走的信息。」她又表示，夫妻一同工作，好處是夠坦白，無須客套；難處則是收工之後，仍然繼續談論同一場戲。而所謂的火花，多半來自對一場戲是否足夠真實、主題是否足夠清晰的討論：「但拍完之後，始終是一家人。能夠一同把《拾荒法師》從韓國、泰國，帶到此時此地，我已十分感恩。」



●（左起）陳子聰、何超儀和Iman Taheri早前出席韓國富川影展。

內地年度總票房突破300億 國產電影穩居市場主力

香港文匯報訊（記者 蘇雨潤 北京報道）貓眼專業版數據顯示，截至10月3日，2026年內地年度總票房（含預售）已成功突破300億元（人民幣，下同）大關。電影《飛馳人生3》《功夫女足》《歡迎來龍餐館》《八仙！》《給阿嬤的情書》暫列年度票房榜前五位。內地電影市場供需兩旺，持續釋放穩健活力。

放眼至今，內地觀影人次超7.6億，影片放映場次突破1.13億場，各項核心市場數據穩步攀升，彰顯內地電影市場的強勁韌性。縱觀全年電影市場，國產影片始終佔據絕對主力地位。除年度票房前五全部為國產作品外，今年票房突破10億元的影片已達9部，超越去年全年8部的成績，頭部國產影片票房號召力持續提升，國產電影創作產能與市場競爭力穩步提質升級。

《神探之痕跡》領跑國慶檔票房

此外，根據網絡平台數據，截至3日16時，2026年內地國慶檔檔期票房已突破4.8億元，《神探之痕跡》《什麼意思夫婦》《歡迎來龍餐館》躋身檔期票房前三。今年國慶檔影片題材品類多元豐富，覆蓋喜劇、懸疑、情感、動畫等多種類型，精準適配全年齡段觀眾的差異化觀影需求。業內分析指出，本屆國慶檔《神探之痕跡》《什麼意思夫婦》已形成「一超一強」的清晰競爭格局，市場看點十足。



●沈騰主演的《飛馳人生3》暫列年度票房榜第一。網上圖片

局，市場看點十足。

其中，懸疑刑偵題材影片《神探之痕跡》憑藉硬核的刑偵技術敘事、層層遞進的劇情懸念脫穎而出，穩居國慶檔票房榜首，影片以細膩的鏡頭和縝密的邏輯，在迷霧重重的案件中逐步拆解真相，收穫觀眾廣泛好評。家庭喜劇《什麼意思夫婦》聚焦大眾熟悉的婚姻生活，以夫妻靈魂互換的爆笑設定展開敘事，在輕鬆詼諧的劇情中探討婚姻相處的智慧與真諦，兼具趣味性與溫情內核，實現全年齡層適配，老少皆宜。

與此同時，多款特色影片豐富了國慶檔觀影選擇。經典IP新作動畫電影《小豬佩奇：完美假期》作為該系列首部3D大電影，畫風溫馨治愈、劇情輕鬆暖心，是親子家庭觀影的優選作品。國漫標杆IP續作《新大頭兒子和小頭爸爸之天眼系列：失控的第七天》融合奇幻冒險元素與親情成長主題，在趣味劇情中傳遞溫暖的家庭內核，適配全家觀影場景。此外，聚焦中老年群體的銀髮題材影片《活色生香》精準深耕細分市場，憑藉溫情寫實的風格收穫眾多中老年觀眾的青睞。



●懸疑刑偵題材影片《神探之痕跡》獲好評。網上圖片

《絕命法官》入圍亞洲電視大獎

張家輝自信能贏最佳男主角

香港文匯報訊（記者 李慶全）第31屆亞洲電視大獎入圍名單日前揭曉，由張家輝主演的劇集《絕命法官》強勢入圍，獲「最佳男主角」、「最佳改編節目」及「最佳剪接」三項提名。

該劇講述由張家輝飾演的法官秦譽，一直鐵面無私，當獨子因意外撞傷黑幫頭目的兒子後，陷入親情與正義的兩難，最終一步一步走向掩蓋真相的深淵。這是張家輝闊別電視圈20年後的回歸之作，張家輝在收到入圍消息後表示：「闊別電視圈多年的我，當《絕命法官》落在我手時，令我感到很雀躍，畢竟它是一個名牌IP

劇，更有不同地區已進行過改編翻拍，在有比較就有傷害的情況下，挑戰性就更大。本劇獲得三項提名，最佳改編節目、最佳男主角及最佳剪接，我都覺得很合理，所以今次最佳男主角獎我拿定，不要大驚小怪！」

第31屆亞洲電視大獎頒獎典禮將於11月14日假越南胡志明市的和平劇院舉行。



●張家輝闊別20年回歸電視圈。受訪者供圖

跨世代歌手推廣粵語歌魅力

音樂企劃《歲月如歌》殺入國際舞台

香港文匯報訊（記者 余雁）HOY媒體網絡製作的六集音樂企劃節目《歲月如歌》，獲選為2026亞洲影藝創意大獎「最佳音樂或舞蹈節目」香港區優勝作品。各地優勝作品將進入國際評選，並於12月角逐總決賽獎項。節目以跨世代歌手的演出、音樂故事及跨地域交流，呈現粵語歌的傳承與創新，並將香港流行音樂帶給更廣泛的華人觀眾。

《歲月如歌》由香港特區政府「創意智優計劃」主要贊助，結合現場演唱會及音樂製作短片，從陪伴不同世代的經典金曲、香港原創音樂和樂隊文化，到歌手的堅持、舞台表演與海外音樂交流，多角度探索粵語歌歷久常新的魅力。節目曾於2026年2月22日起在HOY 77播出，並於馬來西亞8TV八度空間同步播放；相關短片亦透過HOY網上平台發布。

節目匯聚MC張天賦、洪嘉豪、草蜢、衛蘭、岑寧兒、夏韶聲、陳潔靈、區瑞強、林奕匡、林愷鈴、黃淑蔓、黃妍、莊錠欣、No-

where Boys及Zpecial等不同世代的表演者。除了回望粵語歌如何陪伴香港人成長，節目亦走訪韓國及馬來西亞，讓香港歌手與當地音樂人交流合作，呈現旋律跨越語言與地域的感染力。

《歲月如歌》製作團隊表示：「《歲月如歌》凝聚台前幕後、不同世代音樂人及跨地域合作夥伴的努力。這次獲選香港區優勝作品，令團隊深受鼓舞。我們希望繼續以具創意的製作方式，讓經典廣東歌與新一代創作互相啟發，並讓更多亞洲觀眾認識香港流行音樂的獨特魅力。」



●《歲月如歌》匯聚不同世代的表演者。資料圖片