

國慶77周年

天宮掛燈籠中國結 神二十三乘組太空過雙節

香港文匯報訊（記者 劉凝哲 北京報道）在中秋、國慶雙節，神舟二十三號乘組航天员朱楊柱、張志遠、黎家盈堅守中國空間站，持續完成多項空間科學實驗。中國載人航天工程4日公布的《天宮TV》顯示，神二十三乘組在軌駐留已4月有餘，三名航天员將空間站內環境布置得溫馨喜慶，有紅色的燈籠和中國結，還有可愛的玉兔裝飾玩偶，共同在軌歡度雙節。

《天宮TV》顯示，上周乘組使用太空拉曼光譜儀對尿液樣本中的肌酐、尿素、丙酮等代謝組分進行檢測，開展菌群與營養代謝研究，並按計劃開展人在多任務狀

態下的大腦與人機適配研究。視頻顯示，黎家盈又佩戴上了腦電帽，航天员們的測試數據，將用於揭示航天特殊環境對航天员認知控制的影響規律、腦功能機制及其認知計算原理。

視頻顯示，空間站內的燈光從冷光到暖光不斷變幻，這是航天员通過調整艙內燈光，並在調整前後進行績效測試，探究光環境對心理感知與工作效率的影響。

按計劃開展多項空間科學實(試)驗

在微重力物理科學領域，乘組完成了在線維修裝調操作櫃內慣性粒子實驗模塊安裝、流體物理實驗櫃內樣品更換、無容器

櫃實驗腔體樣品清理、軸心機構電極維護、視窗蓋鏡片清潔與加壓氣瓶更換等。乘組還對生命生態實驗櫃進行在軌維護，更換了濕度控制單元模塊。

在空間站組合體平台照料方面，乘組完成再生生保系統設備檢查維護，按計劃更換了相關組件，對艙內環境進行定期清潔，維持潔淨有序。視頻顯示，黎家盈手持太空吸塵器，把空間站的各個角落都打掃得乾淨整潔。

在健康管理方面，3名航天员完成頸部超聲檢查、骨密度測量、眼壓及眼底檢查、質量測量等多項醫學檢查，並使用中醫四診儀進行診療，持續監測在軌身體狀態。



●神二十三航天员乘組將空間站內環境布置得溫馨喜慶。 視頻截圖

港生留京歡度國慶 感受「參與和歸屬」

「不用刻意講融合，大家自然而然就會走到一起」

今年「十一」假期，很多在京求學的香港學子並未返港過節，而是選擇留在北京，與同學朋友一起，歡度一個滿是「國風國韻」的國慶節。多位在京過節的港生在接受香港文匯報採訪時均表示，穿上漢服，遊覽故宮，行走紅牆之下，滿目紅旗招展，那種節日的喜慶氣氛與祖國的發展脈搏深深地觸動着他們，在首都北京度過的這個國慶節別具風味、意義非常，給他們留下了極其難忘的印象。

●香港文匯報

記者 張寶峰 北京報道



●今年「十一」假期，很多在京求學的香港學子選擇留在北京過節。圖為港生和友人在北京過國慶。香港文匯報北京傳真



●10月1日清晨，隆重的升國旗儀式在北京天安門廣場舉行，慶祝中華人民共和國成立77周年。

中新社

寶貴的成長體驗

港生蔡伊晴給自己制定了「周密」的國慶計劃。「『十一』當天，我去了天安門廣場。在那裏，我不僅感受到了最濃烈的國慶氣氛，還有幸聆聽了天安門建築師的分享，真是收穫滿滿。後來幾天，我又去了故宮、香山和一些著名的博物館。整體下來，可以說是一場含金量十足的文化之旅。」

潘悅兒也表示，「北京是我國的首都，象徵着祖國母親。所以我特別想體驗在北京為祖國慶生的濃厚氛圍和獨特感覺。同時利用假期時間，我還能梳理課程作業，兼顧生活和學業，所以在北京過國慶，是一個最佳的選擇。」

總結這次留京過節的感受，潘悅兒說，「真是一次很特別的體驗。在北京，我不僅親身感受到濃厚熱鬧的節日氛圍，更深切體會到祖國的繁榮昌盛。在體會和家鄉不一樣的風土人情的同時，我也拓寬了自己的視野，對於祖國不同地域的文化有了更直觀的理解。」

「在北京過國慶，那種氛圍真的很有感染力。只要走在街上，就能感受到一種振奮人心的感覺。」蔡伊晴說，這次留在北京過節，雖然少了一些熟悉的家庭味道，但多了一份獨立生活的體驗，可以說，是一次寶貴的成長經歷。

港生張穎滄是北京大學24級藝術學院的本科生。國慶前夕，當香港的家人問她何時回港時，她其實早已打定主意，「國慶節不是普通的假期，我想親眼看看北京怎麼過國慶。」表明了自己的想法後，張穎滄的父母也非常支持，並鼓勵她「年輕人多長見識是好事」。

在京求學「不想只做觀眾」

「在香港，國慶對我來說就是放假，看着電視裏新聞報道天安門升旗、滿城紅旗，好像離自己很遠。如今既然人已經在北京，我就不想再做觀眾。」張穎滄笑着說，自己在北京上學也認識了不少香港和內地的朋友，有他們相伴過節，並不孤單。

無獨有偶。在中央財經大學政府管理學院讀大二的香港學子蔡伊晴也選擇

在「十一」期間留在北京。「北京秋天天氣舒適，國慶氛圍濃厚，我想借這個機會多感受一下首都的節日氣氛。加上身邊不少港友也選擇留下，大家聚在一起，不會覺得孤單。」

觀紅牆古柏 感受傳統文化

這幾天，張穎滄給自己安排了豐富多彩的「國慶節目」。她首先直奔中山公園，換上了心心念念的漢服，便開始了「古風美照」的拍攝之旅。紅牆下，古柏間，流水畔，花壇邊，張穎滄拍得不亦樂乎，在目力所及之處都盡可能留下自己獨特的國慶記憶。

「有位阿姨還主動幫我拍照，並問我從哪裏來。我告訴她我是香港來的。她笑着說『歡迎來北京過國慶』，那一刻，我心裏真的很暖。」張穎滄開心地說，自己看到許多人都是一大家子出來玩，並且人人手裏都拿着小紅旗，氛圍十分喜慶熱烈。「在北京，我深深地感覺到國慶不僅是具有政治性的節慶日，同時也是中華文化的一次集中呈現。」

來自北京化工大學國際經濟與貿易專業的香港學子潘悅兒，這個「十一」假期也約了好朋友，來了一場「北京老城深度遊」。「我們逛了北京的特色街區，打卡了城市景點，品嚐了北京特色美食，並且和家裏FaceTime，分享在北京精彩的國慶生活。」

香港青年的舞台不止於維港

談及在京過國慶的感受，張穎滄坦言，「這個假期，我最大的感受就是參與感和歸屬感。我認為香港青年融入內地並不難。只要願意走出來、到一起，那些獨屬於中華文化的東西就都是共通的。完全不用刻意講融合，大家自然而然就會走到一起。」

「北京於我而言，不再只是一座讀書的城市，也慢慢成了另一個家。」張穎滄動情地說，這次在北京過國慶，看到城市的活力和青年的自信，自己更加確定：香港青年的舞台不只在維港兩岸，更在祖國的廣闊天地。未來希望更多香港青年來內地走一走，親身感受祖國的繁華和機遇。

「China Haul」刷屏 外國客來華掃貨滿箱歸

特稿

2026年國慶黃金周，中國的城市街頭和機場不時可見：外國遊客拖着空行李箱落地，離境時塞滿了無人機、運動相機、國潮服飾、中醫艾炙盒……甚至額外再買幾個新箱子裝「戰利品」。

海外社交平台上，「China Haul」（中國購物開箱）話題持續刷屏，一條高讚評論很直白：「勸大家去中國旅遊時盡量帶空行李箱，因為你會在那裏買到筋疲力盡。」

從「來看一眼」到「買它一單」，圍繞「中國」的敘事不斷迭代。最早熱詞「China Travel」，144小時、240小時過境免簽政策讓「說走就走」成為現實，眾多外國博主湧入中國，用鏡頭記錄高鐵、移動支付、深夜路邊攤，打破刻板濾鏡；接着是「China Cool」，張家界、長白山等避暑勝地今夏迎來大批外國遊客，「Cool」不僅是氣候清涼，也是對中國生活效率與安全感的讚嘆；「Chinamaxxing」呈現出海外年輕人喝熱水、練八段錦、追中國劇，把中式生活過成潮流的有趣圖景；最新的「China Haul」則是外國遊客直接「用錢包投票」的生動寫照。

入境遊轉向沉浸式體驗

中國國家移民管理局數據顯示，2026年1至8月免簽入境外國人2,372萬人次，同比增長26.8%。消費端的數據顯示，1至7月境外人員在華消費達2,636億元人民幣，同比增長27.8%；辦理離境退稅的境外旅客數量同比增逾3倍。

「China Haul」走红絕不只是因為「便宜」，而



●10月1日，外國遊客在海南省三亞南山文化旅遊區體驗非遺竹竿舞。

新華社

是因為「值得」。海外博主的開箱視頻裏，高頻展示的除了無人機、摺疊屏手機，還有國產運動鞋、潮玩盲盒甚至枇杷膏等「東方神藥」，這背後是中國製造從價格優勢向價值優勢的躍遷。

「China Haul」的意義也遠不止消費。在武漢，外國遊客跟當地人一起排隊嗦一碗熱乾麵；在曲阜，外國遊客身着漢服拜孔子……入境遊正從打卡轉向沉浸式體驗。

越來越多的外國人願意走進中國，離開時帶走的不僅是一件件商品，更是對中國品牌、中式生活、中華文化的真切體認。未來，這種體認會在更廣闊的空間裏延伸，打開更多關於中國的新想像和新了解。

如今，中國已經成為國際旅遊的主要目的地之一，建有數量龐大、類型豐富、創新活躍的旅遊供給體系。中國官方表示，下一步將持續推動這些比較優勢轉化為發展優勢，轉化為讓中外遊客可感可及的美好旅遊體驗。

●中新社

京津冀紅色文旅以「入戲」吸引年輕人

香港文匯報訊 據中新社報道，穿上民國時期服飾，拿着「報章」給的任務卡，在百年德式建築群裏尋找線索、破解謎題……這是遊客在河北石家莊井陘礦區「正豐礦·段家樓沉浸樂園」與NPC一起「入戲」的場景。國慶假期，紅色旅遊持續走熱，吸引眾多遊客沉浸式體驗。

今年是中國工農紅軍長征勝利90周年。「正豐礦·段家樓沉浸樂園」近日推出原創沉浸式紅色劇遊《血色征途》，遊客可化身「劇中人」展開詩詞接龍、地圖連線、邏輯推理、障礙闖關……最終拼出關於「偉大長征」的關鍵歷史信息，在紅色劇遊中觸摸歷史。

「每個演員都演得很好，把我們帶回到過去那個年代。」遊客張博喧說，這已是她第三次來打卡。

段家樓興建於1913年，由德國設計師主持規劃設計，是華北地區保存較為完整的中西合璧建築群。園區融合百年地道、老廠房、民國時期建築等實景，以1947年井陘礦區解放為歷史脈絡，打造《風雨學堂》《血色舞會》《山河



●10月4日，河北石家莊，「正豐礦·段家樓沉浸樂園」中的「蕭氏藥房」NPC與遊客互動。

中新社

永念》等沉浸式實景演藝，引入換裝體驗、銀票兌換等玩法。

石家莊文化旅遊投資集團有限責任公司首席運營官耿可維介紹，沉浸式實景演藝與紅色劇遊特色項目秉承以遊客為「主角」的理念，希望遊客在光影交錯中觸摸歷史、讀懂家國。「數據顯示，沉浸式項目上線後，遊客平均遊覽時長延長4小時，遊客復購率增長20.3%，遊客總量提升近30%。」

越來越多的京津冀紅色資源正以沉浸感吸引遊客。在天津張園的沉浸式演繹展《津門往事》中，「拒絕在《巴黎和約》上簽字」「誓死力爭，還我青島」……演員激昂吶喊，觀眾振臂高呼；在河北省保定市易縣狼牙山，遊客可與「穿越」到新中國的英雄「馬寶玉」等革命先輩對話。

「馬寶玉是狼牙山五壯士之一，犧牲後部隊檔案裏沒留下照片和籍貫等信息，幾經輾轉才找到他的親人。」易縣狼牙山景區管理委員會副主任楊碩說，景區結合這段故事還推出短劇《英雄的革命初心》，講述馬寶玉參軍的歷程。

京津冀三地紅色文旅的聯動協同持續深化。三地聯手打造「黎明號角」等精品紅色旅遊線路，並在2025年11月發布「沉默榮耀·無名榮光之旅」、「運河文脈·紅色尋跡之旅」等5條京津冀紅色旅遊主題線路，搭建起跨區域、多維度的紅色文化旅遊網絡。

從「看展板」到「入劇情」，從「聽講解」到「演角色」，京津冀紅色旅遊正以更加多樣化的方式展開。「這種沉浸式體驗有效吸引了年輕群體，遊客群體呈年輕化、家庭化趨勢。」楊碩說。