

為部署新館開幕 西九收入增財赤擴

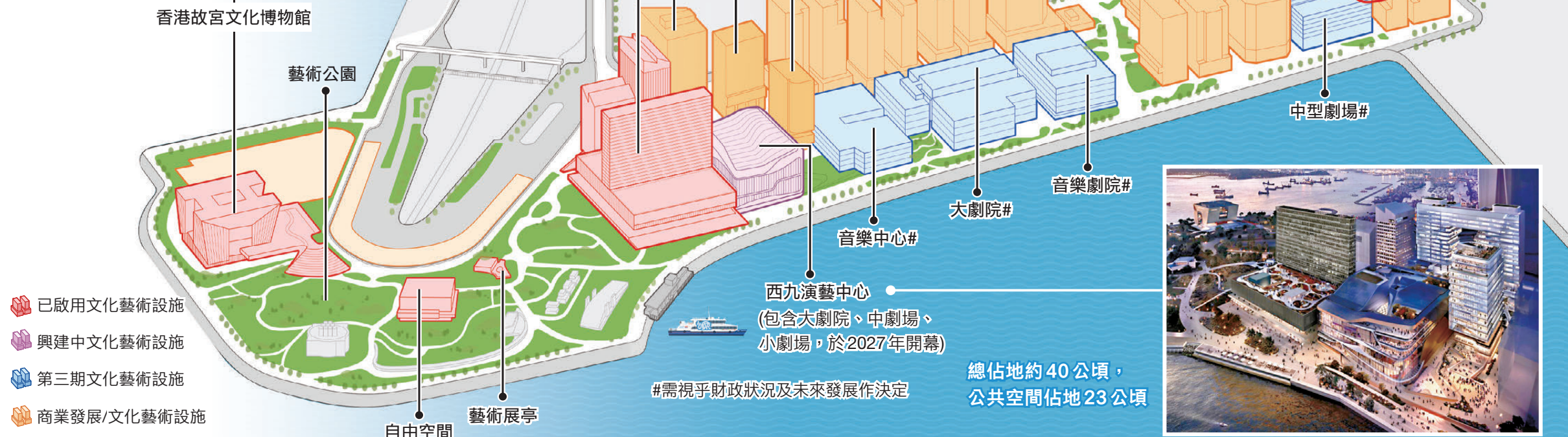
馮程淑儀：首個辦公室項目明年落成 未來收入會明顯改善

西九文化區五年財務概要					
(截至2026年3月31日年度財務業績)					
(百萬港元)	2021/22 財政年度	2022/23 財政年度	2023/24 財政年度	2024/25 財政年度	2025/26 財政年度
營運收入					
入場費及節目收入	7	104	189	144	190
籌款收入	27	197	241	167	219
租賃、停車場、場地租用和零售收入	68	240	321	321	339
其他收入	6	12	13	13	20
銀行利息及投資收入	323	193	297	226	88
總基本收入	431	746	1,061	871	856
營運開支					
員工成本	449	443	448	571	638
節目及研究費用	92	306	343	343	370
其他營運開支	662	715	848	726	846
總營運開支	1,203	1,464	1,639	1,640	1,854
未計折舊、攤銷及融資成本前之營運赤字	772	718	578	769	998

資料來源：立法會討論文件 整理：香港文匯報記者 鄭治祖



◀「古埃及文明大展—埃及博物館珍藏」推出約170種文創商品大受歡迎。資料圖片



上財年逾1700萬人次到訪 年增逾一成

香港文匯報訊（記者 聶曉輝）預計於明年啟用的西九演藝中心，將提供1,450個座位的大劇院、600個座位的中劇場、270個座位的小劇場和148個座位的展演廳，亦會有全港首個為舞蹈藝術而設的「舞蹈空間」。西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀昨日表示，管理局的初心是將香港的文化藝術普及化，令市民愛上它，同時培育相關人才，今後會致力鞏固西九在文化藝術國際化、產業化及普及化三方面的優勢，同時拓展國際合作網絡，助力香港發展成為中外文化藝術交流中心，以及打造更多具香港特色的新文創項目和開拓境外市場。她並指出，各展覽館及表演場地的票價不會持久凍結，會適時檢討，強調會考慮外界反應及市民負擔能力。

根據管理局最新資料顯示，2025/26財政年度有逾1,700萬人次到訪西九（見表），按年增長逾10%。今年至今已逾1,300場展覽、表演節目和各式各樣活動舉行。同時，管理局一直貫徹落實「引進來、走出去」策略，建立香港的國際文化品牌。過去3年，由該局策劃的展覽和原創表演節目在內地和海外大受歡迎，

合共吸引逾300萬人次觀眾，讓香港的文化藝術IP揚威海外。

展望未來，西九管理局將引領多個展覽及表演藝術節目赴內地及海外展演，例如香港故宮文化博物館分別於明年及2028年將其珍貴館藏帶到澳洲和烏茲別克斯坦巡展，並正計劃於明年到內地巡演音樂劇《大狀王》。

新票務平台料年底前開通

為進一步優化訪港旅客的購票和消費體驗，馮程淑儀指管理局正開發全新票務平台——「西九文化票務」，購票網站預計於今年底前全面開通，運作初期將主要發售區內各項展覽和節目的門票，之後會開放予其他文化機構、旅遊業界及餐飲業界使用，向旅客提供便捷的一站式購票體驗，發揮文化藝術在促進旅遊和帶動消費的聯乘效應。

馮程淑儀表示，音樂劇與話劇在香港市場蓬勃，但西九演藝中心明年開幕，將有不少支出，料次年收入會增加。被問到會否調整各展覽館及表演場地的票價時，她強調票價並非永恒不變，會適時檢討，強調會考慮外界反應及

西九文化區 2025/26年度訪客人次	
M+：	逾270萬人次
香港故宮文化博物館：	逾125萬人次
表演藝術節目觀眾：	逾38萬人次
西九文化區整體：	逾1,700萬人次

資料來源：立法會討論文件 整理：香港文匯報記者 鄭治祖

市民負擔能力。同時，管理局會彈性處理特別展覽票價。

人手及薪酬方面，她指西九文化區一直在擴充規模，且有不同新設施陸續開放，無可避免要增聘人手，加上流失率一度高達30%，薪金需有競爭力，否則難以聘請人手。

不過她強調，管理局已十分節制，每年只增設十多二十個常設職位，整體數目由2024/25財政年度的875人，僅加至2025/26年度不足900人。她續說，薪金加幅亦不高，笑言每次都是「肥下瘦上」，高層已凍薪多年。

葉傲冬籲兼顧商業效益 倡建可持續營運模式

香港文匯報訊（記者 盧慧穎）香港藝術發展局副主席、立法會議員葉傲冬昨日在接受香港文匯報訪問時表示，西九演藝中心啟用後，長遠可望帶來較穩定的租金收入，為西九文化區管理局的營運提供一定支持，但認為不能單靠展覽及表演收入維持營運。

他指出，西九文化區未來落成的商業大廈，將成較穩定的收入來源，對整體營收帶來支持。他參考世界各地文化藝術設施的營運經驗認為，文化設施需要靠商業帶動，才能支持整體營運，因此西九文化區須兼顧整體商業效益，建立可持續的營運模式。

葉傲冬表示，古埃及文明展及三星堆展覽等雖可帶動人流及收益，但能否成為受歡迎項目，仍要視乎展覽內容是否切合本地市民及旅客喜好，以及能否及時配合推出具本地特色的文創產品，延伸消費並增加收入。

文化藝術發展方面，他相信香港芭蕾舞團進駐西九演藝中心不僅有助推動場地長遠發展，亦可吸引海外芭蕾舞愛好者來港觀賞及演出，提升香港文化藝術的吸引力。至於能否進一步吸引世界級演藝團體來港，則取決於西九文化區管理局表演藝術部門的推廣工作、場地能否提供合適條件和舞台，以及租金是否具吸引力等。