《偵戰》查案人遭證據反噬

●懸疑警匪動作電影《偵戰》今日在港上映。

尋找警匪片出口

藉密室困局

掠影探索

香港警匪片走到今天，街頭槍戰、臥底反轉、兄弟情義的公式已被反覆翻炒至近乎氾濫。孔令政自編自導的《偵戰》選擇了一條不同的題材：它將「密室推理」這個源自日本本格派的高概念結構，融入到港式警匪片的類型骨架之中。一宗命案，兩間密室——嫌犯從東城警署羈押倉憑空消失，再被發現死於十公里外警察總部反鎖的檔案庫，而行兇彈頭竟來自查案警長計子默（古天樂飾）的配槍。這不是單純的「誰是兇手」，而是一個關於「查案的人如何被證據系統反殺」的困局。

●文：徐逸珊　圖：美亞娛樂

●此沙（左）飾演陽作，在戲中與古天樂並肩作戰。

●張兆輝（左）也有份參演。

「雙密室」的設定不在於逃脫手法的心思，而在於它所營造的雙層敘事張力。第一層是物理層面的不可能犯罪：人如何從一間密室消失，又如何出現在另一間密室？第二層則是身份層面的悖論：當追兇者同時成為被追捕的對象，他所掌握的每一條線索，都可能將自己推向更深的嫌疑中心。

並肩作戰、亦父亦子的關係

有評論者精準指出，羈押倉代表「程序」，檔案庫代表「真相」——嫌犯從程序裏消失，死在真相裏，而殺他的子彈來自執法者自己。兩間密室之間那十公里，正是制度與真相之間那道誰也說不清的裂縫。這個解讀為電影賦予了超出類型片範疇的思考空間：當物證鏈完全真實，彈道脗合毫無破綻，唯獨「誰人開槍」是假的，一個人該如何證明自己的清白？編號9999的子彈是絕版貨，正規渠道根本無法獲取，這意味着陷害一個人不需要偽造證據，只需要讓真證據指向錯誤的人。

古天樂近年飾演的警察角色，大多是「系統裏的硬漢」——疲憊、固執，但始終掌握着行動的主導權。在電影《偵戰》中，計子默這個角色顛覆了以往的模式，他是一個「突然被系統拋棄的人」。那顆9999子彈不單是物證，更是他與兒子之間僅存的牽掛，當睹物思人的信物成為唯一罪證，父親的情感與警探的理性被迫撕裂。

此沙飾演的陽作，則是這部電影最耐人尋味的變數。他不是傳統港片中「負責活躍氣氛」的年輕搭檔，而是明顯保持着一種冷靜甚至警覺的狀態。陽作既是計子默的忠實拍檔，又行動詭秘、身負重任，站在信任與隱瞞之間，兩人配合的過程本身就是一場對彼此信任的考驗。他們的關係亦父亦子，同時又是並肩作戰的戰友，這種情感點綴為冷硬的推理框架注入了難得的溫度。

全片節奏利落 沒一點廢話

任達華飾演的總督察司寇宮強勢介入，下令檢驗眾人配槍；謝君豪飾演的情報局專員畢書堂慧眼識人卻身份難辨。眾人身份與立場交織成一張「全員有嫌疑」的人物關係網，權力關係的錯綜——誰有權質疑？誰的解釋更具說服力？——本身也成為了追兇的一部分。

《偵戰》最值得肯定的一點，是它試圖完成一次類型內部的「換軌」。當港產警匪片愈來愈沉迷於街頭槍戰與爆破場面時，這部電影將重心帶回推理核心：密室詭計、物證拆解、心理試探，用密閉空間放大猜忌感。全片大約90分鐘的片長，在當代動作片中近乎罕見地精煉，節奏利落，「沒有一點廢話」。

當然，這部電影並非沒有瑕疵。部分評論指出邏輯縫隙與轉折的生硬，導演孔令政的風格化嘗試——全夜戲、舞台式打光、架空香港的復古美術——也引發了兩極反應。

●任達華（右一）飾演總督察司寇宮。

●盧慧敏(右)首次挑戰「打女」角色，與謝君豪同場鬥戲。

送《偵戰》換票證
香港文匯報
由美亞娛樂送出《偵戰》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上$2.4郵票兼註明索取「《偵戰》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。
掃碼下載文匯App
星光 印花

黃沙埋忠骨，赤心向長安——《敦煌英雄》影評

影評不設防

安史之亂後，河西走廊盡數陷落，沙州敦煌孤懸塞外六十餘載。這段在史書中寥寥數筆的悲壯往事，被《敦煌英雄》搬上銀幕。影片以大漠實景為底、敦煌美學為魂，鋪展晚唐河西的蒼涼史詩，借亂世凡人的取捨抉擇，演繹愛恨交織、至死不渝的家國大義。影片口碑褒貶兩極，有人沉醉於中式史詩的悲壯浪漫，也有人詬病敘事倉促、細節有瑕。但拋開劇情苛責，銀幕裏黃沙不滅的民族風骨，正是這部作品最珍貴的價值。

攝影出身的曹盾導演，以鏡頭為筆，極致呈現西北大漠的雄渾蒼涼。影片摒棄綠幕特效，全程西北實景拍攝，漫天黃沙、獵獵旌旗、古舊戰車與奔騰戰馬，復刻出晚唐河西蒼茫肅瑟的山河原貌。更具巧思的是，敦煌壁畫獨有的色彩、紋樣與氣韻，深度融入人物甲冑、服飾妝容與城郭布景，斑駁厚重的古典質感撲面而來，讓千年壁畫走出石壁，在光影中鮮活流轉。

影片絕非單純的敦煌風光影像，蒼涼大漠從來不只是故事背景，更是人物精神的鏡像。風沙漫過殘破城垣，落日浸染戈壁荒原，每一寸土地都鐫刻着故土割裂的沉痛。角色眼底隱忍的怒火、絕境中乾裂的唇面，以及全城軍民寧死不為異族奴僕的決絕，極具視覺與情感衝擊力。愈是身處朝不保夕、隨時殞命的絕境，河西百姓對長安故土的思念就愈發熾熱，深埋心底的歸唐之志、守土之心，歷經六十載隔絕，從未被黃沙磨滅。

本片最動人的突破，是塑造了一群立體鮮活的凡人英雄。開篇張十二娘的從容赴死，奠定了全片的精神基調。她身着壁畫華服，於絕境中坦然赴義、視死如歸，是亂世河西百姓的精神縮影。長期的異族壓迫之下，沙州唐人飽受屈辱，卻始終堅守漢家禮俗、傳承中原文脈，從未斬斷與大唐的根脈聯結。十二娘以身殉道，用血肉之軀點燃歸義火種，詮釋了孤城百姓隱忍堅守、誓死歸唐的畢生信仰。少年高勝進的赤誠決絕、十三位白髮老將的暮年衝鋒，更是戳中無數觀眾淚點。垂暮老將身披殘破唐甲，明知前路必死，依舊義無反顧奔赴戰場。他們困守河西數十年，歷經磨難、飽經滄桑，心中卻始終自認唐人。這群普通人有牽絆、有掙扎、有猜忌隔閡，也有深厚情義，正是這份真實複雜的人性，讓家國大義不再空洞宏大。他們為親人奮戰、為鄉鄰堅守，最終為故土山河、為千年文脈以身赴戰，讓忠魂風骨有血有肉、落地生根。

影片的情義表達克制而厚重，亂世隔絕中原、音信全無，十隊信使奔赴長安，九支隊伍永遠長眠黃沙。他們跨越戈壁生死傳信，傳遞的不僅是起義復國的捷報，更是河西大地代代不息的唐魂文脈。影片中反覆出現的「長安」，早已不只是一座都城，更是所有孤臣赤子心中的信仰、歸途與希望。眾人誓死守護的，不僅是一方故土，更是漢字、禮俗、壁畫承載的華夏文明，印證了山河雖隔、文脈永續的民族底氣。

史書筆墨寥寥，而影像讓血淚過往被看見、被記住。所謂家國情懷，從不是空洞的宏大口號，而是亂世黃沙裏一顆顆不屈的赤子之心。風沙可掩埋忠骨，卻埋不掉世代向長安的初心。千年之後，這些埋骨戈壁的無名英雄，借光影重現人間。《敦煌英雄》讓我們讀懂孤城孤忠，讀懂藏於山河之間、生生不息的華夏民族風骨。

●文：何佳霖　中國作家協會會員

《藏鋒》實力派演員助陣飆戲

光影宇宙

《藏鋒》改編自同名小說，是由五百任總監製，邢鍵鈞、孫小光任導演，于小千任編劇，段奕宏、余男、阿如那、李純領銜主演的一部公安題材職場劇。劇中，紅葉市公安局宣傳處副處長譚彥（段奕宏飾），從宣傳民警轉戰特警支隊擔任政委。由於譚彥長期在機關工作，與深扎基層的特警隊隊長廖不凡（阿如那飾）難以配合。但隨着相處，二人的思想漸漸達成共識，特警隊也在二人的管理下越來越好。在一次與禁毒隊聯手的案件中，譚彥竟成為擊斃犯罪嫌疑人的功臣。但譚彥意外發現真正「功臣」者另有其人。最終，譚彥放下虛名，向市公安局領導匯報真實情況，在上級領導部署的「藏鋒」計劃中，順利且圓滿地完成任務。

▲▼《藏鋒》劇照　網上圖片

段奕宏在劇中飾演的民警譚彥頭戴方框眼鏡，面露憨笑，手持相機，彷彿隨時準備好捕捉現場精彩鏡頭以便後續宣傳報道，制服下稍顯發福的身材更增強了幾分角色的窘迫喜感。阿如那飾演的特警廖不凡，全副武裝，時刻為奔赴現場嚴陣以待。段奕宏一反往日硬漢型男形象，爆改成班味兒十足的宣傳民警，阿如那則顛覆過往狠戾反派形象，演活正氣特警，兩位主演帶來雙重反差爆改，顛覆觀眾觀劇預期，也成為劇集最大看點之一。除此之外，不僅破案情節緊張刺激，還融入了家庭矛盾和人物的情感細節，讓角色更加立體，劇情更加接地氣。像余男與段奕宏兩大戲骨同台飆戲，使每一個鏡頭都充滿看點。

值得一提的是，段奕宏、張國強、邢佳棟自主演《士兵突擊》後，今次再度合體，由軍人到基層公安民警，同台演出的火花，給觀眾帶來了強烈的衝擊感。《藏鋒》以從宣傳民警轉戰特警支隊擔任政委的譚彥與深扎一線渾身荷爾蒙爆棚的特警支隊長廖不凡從矛盾、磨合到融合為軸心，鋪陳出一幅鮮活立體、真實細膩的多警種生態全景圖。同時，展現了警察在執行任務中的艱辛與挑戰，反映了他們為守護社會治安所付出的巨大努力，以及融入現代社會的家庭矛盾和個人理想間的價值碰撞，塑造出兼具市井味與職場感的全新氣質公安題材類型故事。

●文：光影俠

《街霸》經典街機IP格鬥魅力重返大銀幕

●《街霸》將於下周四在港上映。

●卡莉娜梁（左）飾演春麗。

●安德魯小路與諾亞森迪尼奧（左）在戲中再披戰衣踏上格鬥擂台。

贊情

改編自CAPCOM經典電子遊戲的真人電影《街霸》（Street Fighter）即將上映。新作距離2009年《街頭霸王：春麗傳》相隔17年，亦是IP繼1994年之後再度推出真人長片。

早在1994年，《街頭霸王》就曾拍攝真人電影，緊接同年8月6日動畫版推出，於12月23日聖誕檔上映。舊作由《虎膽龍威》編劇執導，功夫巨星尚格雲頓主演；環球影業負責美國、加拿大地區發行，哥倫比亞三星公司負責全球發行。

全新真人版《街霸》由日本出生的美國電影製片人及演員櫻井北尾執導，監製陣容包括憑《沙丘瀚戰》第一、二章兩度獲奧斯卡最佳電影提名的卡爾保達（Cale Boyter）。演員方面卡司陣容強勁，有諾亞森迪尼奧、安德魯小路、卡莉娜梁主演，喬「盧文榮斯」安諾伊、奧維爾派克、大衛達斯馬齊恩、50 Cent，以及《水行俠》積遜莫瑪等人參演。

影片拍攝足跡遍布全球，取景地包括巴西、印度、西班牙、墨西哥、法國、澳洲、美國紐約及日本；劇組亦來香港拍攝，廟街、樓梯街都會出現在鏡頭之中，觀眾更可見天星小輪與維多利亞港景致。

《街霸》故事背景設定於1993年，早已遠離格鬥擂台的街頭戰士隆（安德魯小路飾）與肯馬斯特斯（諾亞森迪尼奧飾），收到神秘女子春麗（卡莉娜梁飾）的邀請，決定重披戰衣，參加新一屆「世界戰士錦標賽」。賽場上連場拳拳到肉的對決，命運與怒火交織，競爭殘酷。然而這場格鬥大賽背後隱藏致命陰謀，隆與肯除了要與各路高手對戰，亦需要直面過往的夢魘；一旦無法過關斬將，他們自身以及身邊一切都將毀於一旦。

今次《街霸》致力還原街機原作精髓，當年令無數玩家熱血沸騰的格鬥場面、經典角色，還有波動拳、龍捲旋風腳等標誌性絕技，都會在大銀幕重現。電影定於10月15日在香港上映，讓新舊觀眾一同感受這傳奇遊戲IP的格鬥魅力。

●文：蕭瑟　圖：洲立影片

送《街霸》換票證
香港文匯報
由洲立影片發行（香港）有限公司送出《街霸》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光》印花，連同貼上$2.4郵票兼註明索取「《街霸》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。
掃碼下載文匯App
星光 印花