

●《敦煌·溯光行》融合西方芭蕾舞形體藝術與東方敦煌哲思。
港芭供圖



●舞劇《龜茲》選段於發布會中亮相。

首屆大灣區國際戲劇節揭幕 百場演出貫穿秋冬

香港主場聯動六城 以劇為橋融通中外

首屆大灣區國際戲劇節專題論壇暨項目發布會日前於香港理工大學蔣震劇院舉辦。本屆戲劇節由紫荊文化集團主辦、中國對外文化集團承辦，匯集全球10個國家及地區的30餘齣劇目，涵蓋舞劇、歌劇、話劇、音樂劇、戲曲、音樂會、雜技劇等類型，兼顧傳統與現代、本土與國際。主辦方稱，戲劇節以「立足灣區、鏈接世界」為定位，希望搭建中外藝術交流平台，助力大灣區發揮中外人文交流樞紐作用。

●文：香港文匯報記者 胡茜 圖：主辦方提供

首屆大灣區國際戲劇節以香港為核心主場，聯動澳門、廣州、深圳、珠海、佛山、湛江六城，從9月至12月先後舉辦上百場演出，並同步開展戲劇專題論壇、主創主演大師班等交流活動。發布會上，紫荊文化集團副總經理薛麗軍表示，大灣區國際戲劇節是紫荊文化集團繼「國風韻飄香江」文化演出季之後打造的全新文化品牌活動，希望以戲劇為媒，促進不同文明交流互鑑。中國對外文化集團副總經理王璐則提到，文化交流不能止步於「單次引進、單場演出」，核心是要構建可延續的聯合創排機制。

《敦煌·溯光行》再現絲路文明

首屆大灣區國際戲劇節將原創委約劇目列為重點。由香港芭蕾舞團與中國對外文化集團聯合出品、聯合敦煌研究院創作的原創芭蕾舞劇《敦煌·溯光行》將率先登場，融合西方芭蕾舞形體藝術與東方敦煌哲思，再現絲路文明盛景。與此同時，香港芭蕾舞團為致敬香港回歸祖國30周年打造的原創芭蕾舞劇《李小龍：香港傳奇》，將在本屆戲劇節開展創作研討交流，打磨劇目內容，預計2027年正式首演，為灣區原創舞台藝術累積新作。

發布會上，香港芭蕾舞團駐團編舞胡頌威攜手麥靜雯作為主創代表，解讀了《敦煌·溯光行》的創作理念。該劇以諾貝爾文學獎得主赫曼·赫塞的代表作《流浪者之歌》為靈感，講述一名求索者在絲綢之路上尋覓生命真諦的旅程。劇中，求索者歷經誘惑、試煉與別離，在飛天、九色鹿、水月觀音的指引下，最終在孤獨的旅途中尋見內心的光芒。

中外劇目紛呈 成龍執導《圖蘭朵》

國際節目方面，戲劇節引進多部話題作品。適逢普契尼經典歌劇《圖蘭朵》首演百年，由



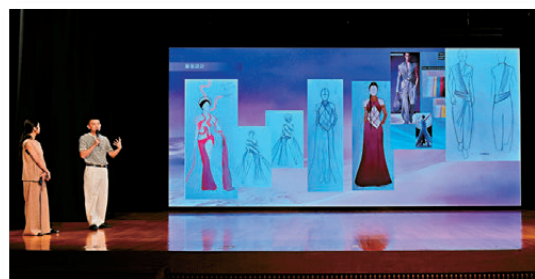
●眾嘉賓出席首屆大灣區國際戲劇節專題論壇暨項目發布會。

成龍跨界執導的百年紀念版將於10月31日至11月1日在澳門文化中心上演，嘗試把中國功夫元素融入西方歌劇舞台。俄語原版搖滾音樂劇《卡拉馬佐夫兄弟》首度來華演出，《SIX》《長靴皇后》等現象級英文原版音樂劇輪番上演。此外，「拉美藝術季」首次落地香港，帶來哥倫比亞本土特色音樂演出，為大灣區觀眾帶來多元海外藝術體驗。

內地劇目方面，戲劇節兼顧歷史題材與大灣區本土特色。舞劇《龜茲》《棟樑》以中華傳統文脈為根；粵語話劇《二灣大街》《別來無恙》記錄大灣區時代變遷與人情；雜技秀《萌動奇跡—U Show》、沉浸式國樂劇場《水墨與絲竹的對話3：鯨魚》則嘗試把傳統技藝與數碼技術結合。此外，秦腔折子戲、新編越劇、原創奇

幻音樂劇《#0528》、賴聲川作品《寶島一村》、開心麻花民俗喜劇《出馬》，以及石倚潔與陳薩聯袂演繹的《中國藝術歌曲音樂會》等亦將上演，多維度展現中華舞台藝術的多元魅力。

《龜茲》作為本屆戲劇節重點項目，正於香港演藝學院上演。發布會現場亦安排《龜茲》片段展演，呈現石窟樂舞元素與現代舞台技術結合的藝術效果。



●胡頌威（右）和麥靜雯講解《敦煌·溯光行》的服裝設計理念。



●嘉賓及學者於專題論壇中各抒己見。 記者胡茜 攝

在首屆大灣區國際戲劇節專題論壇環節，中國對外文化集團副總經理王璐、香港芭蕾舞團行政總監李易璇、香港大學佛學研究中心崔中慧，以及美國威廉瑪麗大學中國研究教授魏美玲（Emily Elissa Wilcox）等嘉賓，圍繞香港在粵港澳及國際文化交流中的獨特優勢、東方美學與西方藝術的融合創作實踐、非物質文化遺產的當代舞台活化、中外藝術機構聯合共創的可行路徑等議題展開討論。

王璐表示：「可持續的深度對話才是有潛力的未來。」她認為，文化交流不能止步於「單次引進、單場演出」的淺層次往來，核心是要構建可延續的聯合創排機制，為不同文化背景的從業者提供常態化深度對話的載體。她提到，中國對外文化集團目前在全國運營20餘家劇院，合作覆蓋創作、巡演、市場運營等環節，而非簡單的項目輸出，這也為大灣區戲劇節的跨境協作提供了模式參照。

李易璇從本地表演團體的角度出發，認為香港作為中西文化交匯的樞紐，本地表演團體具備「用國際語言講好中國故事」的區位優勢。她表示，香港芭蕾舞團既堅守古典芭蕾的國際藝術標準，也持續探索如何以芭蕾這一全球通用的藝術語彙，承載東方文化內核與當代香港精神。此次聯合出品《敦煌·溯光行》，聯動敦煌研究院做內容考據，目標是讓作品既能扎根中華文化，也能走向國際舞台。

崔中慧提醒：「人性的投入永遠都優於科技的助力。」針對當下舞台藝術廣泛應用數碼科技、非遺活化熱衷技術賦能的趨勢，她從人文研究視角指出，技術始終是服務於表達的工具，藝術作品真正的生命力，來自其中蘊含的人性溫度與文化厚度。她認為，無論是傳統戲曲的當代轉譯，還是非遺文化的舞台活化，最核心的不是聲光特效，而是創作者對文化的理解、對人的共情，以及代代傳承的技藝與情感。

魏美玲則指出，疫情後年輕人對線下劇場演出的需求反而更強烈，選擇標準亦更高、更具自主性。她認為，傳統文化改編應以當代人的情感體驗為切入點，讓不同背景的觀眾透過自身生命經驗與作品產生共鳴。

嘉賓共議大灣區文化交流新路徑

大灣區青年管弦樂團音樂會香江奏響

恰逢大灣區青年管弦樂團成立四周年，為一展樂團一眾青少年音樂人的風采，「大灣區青年管弦樂團（GBAYO）巡迴音樂會2026」昨晚（9日）於香港演藝學院區永熙音樂廳舉行。音樂廳內匯聚來自大灣區的103位青年演奏者，現場樓上樓下幾乎座無虛席，樂曲激昂悠揚，彰顯水準。

中西樂章交織 百人樂團展功架

當晚的音樂會由來自粵港澳大灣區的青年樂

手同台演奏，他們在指揮家林敬基的執棒下，以白遼士《羅馬狂歡節》序曲拉開演出序幕，主要呈現一個充滿冒險色彩的故事。樂章華麗而富有氣勢，融合了熱鬧的舞曲和浪漫的詠嘆調。青年樂手演奏時，精神飽滿，節奏和聲部井然有序，充滿感染力。

將近半小時的演奏之後，一段激昂的開場，再度吸引聽眾的注意力，浦羅哥菲夫的《羅密歐與茱麗葉》第一至三組曲（選段）不僅熱情洋溢，更在音符的變奏之間，宛如傾訴之音，

富有戲劇情節。樂團的小提琴部分和管弦部分的配合相得益彰，先是以頗有韻味的小提琴和管弦的合奏娓娓道來主人公的愛情故事，隨後是木管樂器的一小段獨奏，進入下一個故事情境，其後小提琴開啟俏皮跳躍的華彩部分，豎琴的音色更是錦上添花，結尾處又轉為低迴靜謐。

中场休息後，陳怡的《多耶》第二號帶來根植中國音樂傳統的當代新聲，作品靈感來自中國南方侗族的傳統歌舞，樂曲將「多耶」傳統歌舞，融於江南地區的「十番鑼鼓」傳統曲式結構。演奏中，既有急速變化的節奏、拍子轉換和樂器之間的和弦，敲擊樂手的表演，帶動了現場氛圍。

最後呈現的是史特拉汶斯基創作的《火鳥》組曲，曲調嫵媚澎湃，具感染力。音樂沿着不斷上升的音階積蓄力量，樂團不同聲部一同奏響，大號、巴松管和圓號演奏出樂章主題，之後音樂慢慢歸於平靜，進入溫柔的《搖籃曲》，也以此變換，為整場音樂會做了具有情感色彩的收束。

觀眾林先生接受記者採訪時表示，自己一直都很喜歡聽管弦樂團的演出，當晚音樂會給自己帶來了很大的驚喜，很驚喜有這樣一



●青年樂手神情專注，弓弦之間盡顯功架。

群來自大灣區不同城市的青少年同台共演，能達到如此令人印象深刻的演奏水準。

大灣區青年管弦樂團成立四年以來，積極培育青年音樂人才，以音樂為媒，深化大灣區藝術聯繫，為香港和大灣區青年音樂人的交流，提供優良的演出平台。在香港站的演出結束之後，「大灣區青年管弦樂團巡迴音樂會2026」將於10日及11日展開深圳站及廣州站的巡迴演出。

●文、攝：大公文匯全媒體記者 劉毅

於香港演藝學院區永熙音樂廳舉行。

