

第二屆香港演藝博覽正式開幕

薈萃國際演藝精品 呈現全球創意活力

金秋十月，維港之畔，香港文化中心再次成為全球演藝目光匯聚之地。10月9日，由香港藝術發展局籌辦的第二屆香港演藝博覽（HKPAX）於此正式開幕。本屆博覽一連五天舉行，匯聚來自全球五大洲的精品演藝節目，涵蓋來自59個國家及地區的逾1,900位藝術家、藝團代表、演出策劃人、業界專業人士及學生。來自不同語言、不同傳統與不同創作脈絡的演藝工作者，在這座東西文化交匯的城市裏相遇、對話、碰撞；舞台之上，是作品與作品的交流，也是文化與文化的互鑑。HKPAX這場屬於全球表演藝術的盛會，亦展示着香港這座城市為持續建設中外文化藝術交流中心所付出的努力、信心、真誠，以及其融貫中西、聯通世界的獨特魅力。

●文：香港文匯報記者 丁寧、陳藝 圖：香港藝術發展局及各藝團提供



●《停格中的塑像》城市當代舞蹈團（中國香港）



●《Alt-Escape》Video Phase（加拿大）



●《In Common》One Fell Swoop Circus（澳洲）
攝影：Aaron Walker Photography



●《Where is the Buried Dog?》Wary Mary Theatre（波蘭）

●《Paradisum》
Recirquel Cirque Danse by Bence Vági（匈牙利）



●《The Griegol》Trick of the Light Theatre（新西蘭）
攝影：Phillip Merry – Axylotl Photography



●霍啟剛（左）和葉傲冬接受訪問。
記者丁寧攝

本屆香港演藝博覽以「演藝躍動」為主題，將表演藝術視為動態、充滿活力且不斷變革的領域，在不同地域與藝術實踐之間激發交流與流動。精彩活動包括國際精品演出、項目推介、香港環節、對話及交流活動、交流大道、夥伴節目、文化體驗、大灣區演藝之旅等，邀請全球藝術從業員盡情探索、體驗和交流，以推動各方合作、共創協作交流的契機，從而促進香港表演藝術行業發展，並豐富全球表演藝術生態。

國際精品環節申請較首屆翻一番

本屆HKPAX開幕典禮由文化體育及旅遊局常任秘書長沈鳳君、中央政府駐港聯絡辦宣文部部长郭永紅、香港藝術發展局主席霍啟剛、香港藝術發展局副主席葉傲冬主禮。沈鳳君表示，配合國家「十五五」規劃綱要及香港第一個五年規劃，香港舉辦演藝博覽以進一步拓展香港大型文化藝術盛事的國際影響力，亦為鞏固國家作為文化強國的地位作出貢獻。政府將繼續堅定不移地完善文化生態體系，培育創意人才及促進藝術創新，並加強國際交流合作。

霍啟剛表示：「踏入第二屆，香港演藝博覽已發展成為促進國際表演藝術交流的重要平台，匯聚藝術家、節目策劃人、製作人及文化領袖，互相交流、建立聯繫，並開拓新的合作機遇。香港演藝博覽不單是一項藝術活動，更是一個聯繫人才、機構及發展機遇的交流平台。」霍啟剛在媒體採訪中詳細介紹了第二屆HKPAX在參加人數、涵蓋地區、作品數量等方面的諸多亮點：「第二屆HKPAX參與人數較第一屆增長18%，今年有1,900名藝術公司和文化從業員參與，亦有學生參與。參與者來自59個國家和地區，其中73%來自中國，包括中國香港、中國澳門、中國台灣和內地；另外27%來自世界各地。現場可見許多不同面孔，來自中東、非洲、歐美等地。籌備期間，我們邀請世界各地不同團體進行推介節目，第一屆有約400多個國際精品演出參與申請；第二屆由400多增至800多個。這是一種肯定，說明大家認為HKPAX對未來發展與合作具有一定影響力。」

葉傲冬透露，在第一屆HKPAX結束後，曾針對參加者進行了問卷調查，「滿分10分，滿意度為7.76分；其中曾參加過其他國際性博覽者對HKPAX滿意度更高，達8.39分。這說明大家都會發認可HKPAX是重要的文化交流平台。」

香港環節展示本地藝術力量

本屆HKPAX特別設有「香港環節」，這是專門展示香港藝術家創作實踐的平台，透過每節20分鐘的簡報介紹、演出設置或選段演出，呈現本地藝術家的創作理念和作品。對於這個環節，霍啟剛解釋，「香港特區政府已公布香港第一個五年規劃，配合國家『十五五』規劃。國家文化發展要求文化事業與文化產業雙軌並進，因此香港現在也重視文化產業發展。五年規劃提出，希望香港文化創意產業的增加價值達到1,700億港幣。香港目前的文化市場中，視覺藝術做得很好，許多大型拍賣均在港舉行；在演藝產業方面，我們希望HKPAX可以成為旗艦式平台，讓團體逐步找到市場與產業。」

他進一步指出，「香港演藝生態中，除九大團外絕大部分為中小型藝團，我們有義務、有責任，為他們提供更多走出去、發掘市場的機會。」他表示，香港藝術發展局主要功能

是根據藝術水平和藝術發展分配政府資源，更好地支持中小藝團在香港的發展，但畢竟香港面積小，只有700多萬人，市場有限，「因此我們既要面向國際，也要加強與內地聯繫，包括粵港澳大灣區鄰近的深圳、廣州，以及北京、上海等其他市場。通過『香港環節』，希望能夠把香港最好的藝術展示給內地及世界朋友。」

背靠祖國 聯通國際

國家賦予香港建設中外文化藝術交流中心的定位，HKPAX應如何落地「背靠祖國、聯通世界」的橋樑作用？霍啟剛表示，發揮好「一國兩制」優勢，一是引進來，二是走出去。「國際朋友可以通過HKPAX進行洽談，更了解中國整體發展潛力、不同場地需求及觀眾需求。現在許多內地優秀團體希望獲得國際演出機會，因此HKPAX可作為打通不同市場的交流平台。」

他進一步指出，「HKPAX現在基本確定是兩年一屆，但不代表中間這一年沒有PAX我們就停下來。我們今年先辦好HKPAX，先見面、交朋友，才能談未來合作。明年團隊仍會持續支持香港團體延續推進可能較漫長的合作過程。」霍啟剛提及，明年是香港回歸30周年，藝發局將舉辦另一個品牌性活動「藝術發展獎」，「藝術發展獎已改為兩年一屆，細節需再公布，我們會認真研究如何做得更好。」頒獎禮會對香港藝術界有成就、值得嘉許的工作者予以肯定，讓全香港、全世界更了解香港的藝術發展。

序幕演出親近觀眾

未來有望增加「內地精品」環節

在本屆HKPAX正式開幕前，大會已在香港文化中心露天廣場舉辦為期4天的序幕節目，透過一系列免費公眾演出鼓勵全城參與，讓市民及旅客率先感受香港蓬勃多元的表演藝術景觀。霍啟剛在接受採訪時表示，本屆HKPAX希望與民同樂，所以特設公共區域，部分活動免費向市民開放；而對於來自世界各地的朋友，他亦推薦中華飲食、點心，及有中華元素的旅遊打卡等，希望他們參加HKPAX的同時，亦能享受在港的停留，度過豐富一周。

香港藝術發展局行政總裁曾淑儀在序幕節目首日接受採訪時曾表示，一連4日的序幕節目免費向公眾開放，涵蓋舞蹈、音樂、戲曲等多種藝術形式，演出者包括本地藝術家及從全球徵集的國際精品團隊。在維港邊的戶外開放式舞台，市民及旅客可一邊欣賞日落、享用飲品，一邊沉浸式享受表演藝術。葉傲冬表示此舉旨在突破以往僅面向業界的局限，希望讓香港市民及訪港旅客共享藝術成果，實現「與民同樂」。他介紹說，在序幕節目的選擇上，大會挑選了適合在戶外舞台進行表演的作品，希望打破藝術「曲高和寡」的印象，讓大眾在輕鬆的氛圍中自由感受表演藝術的魅力。今屆市場反饋方面，葉傲冬表



●觀眾齊聚香港文化中心露天廣場C區，欣賞香港演藝博覽2026序幕節目首日演出。

示，本屆博覽的國際精品節目門票在發售早期即受到熱烈追捧，顯示出對文化愛好者及業界人士的強大吸引力。國際精品節目板塊是從全球申請作品中精選出的一批最優秀的國際節目，以確保觀眾無需遠赴德國、意大利或澳洲，在香港即可看到高水平演出。未來，藝發局有計劃在第三屆博覽中增加「內地精品」環節，進一步豐富節目多樣性；並將持續優化配套措施，期望未來能吸引更多海外旅客專程來港觀賞，帶動旅遊與經濟。

特寫

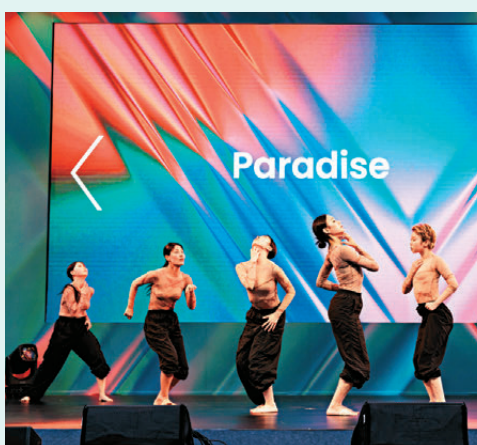
香港與廣東地區同屬於嶺南文化，未來大灣區如何進一步加強文化藝術合作，霍啟剛提出三點設想，「首先是香港團體到廣東地區交流、演出，廣東團體來香港演出。第二層，則是進行一些新嘗試。例如已經演出過的音樂劇《雄獅少年》，通過團隊合作，香港藝術家與廣東藝術家共同做出一個劇目，這種合作更加深入。不要小看它的難度，雖然香港與廣東兩地文化理念、地域相近，但仍存在差異，工作流程、觀眾群等方面也存在差異。未來如何通過更多合作縮小差異、做得更

順，香港如何融入大灣區發展，從撥款、政府政策、場地分享、資訊共用及觀眾培養等方面都需系統推進，有很多值得思考。」

第三層則是人才培養。「文化產業急需專業人才。這裏面不只包括藝術家，也包括藝術文化管理者、策劃者，需求越來越大。這方面香港可與內地互補。內地文化市場經驗豐富，香港朋友可借助內地經驗提升自己。香港的優勢是聯通世界，參與許多國際性組織。可利用香港的國際經驗與大灣區結合，從年輕人才培養等方面播下種子，逐步推進。」



●《橋》深圳歌劇舞劇院與風鈴製作（中國內地及英國）



●序幕節目首日呈獻的《Paradise》。