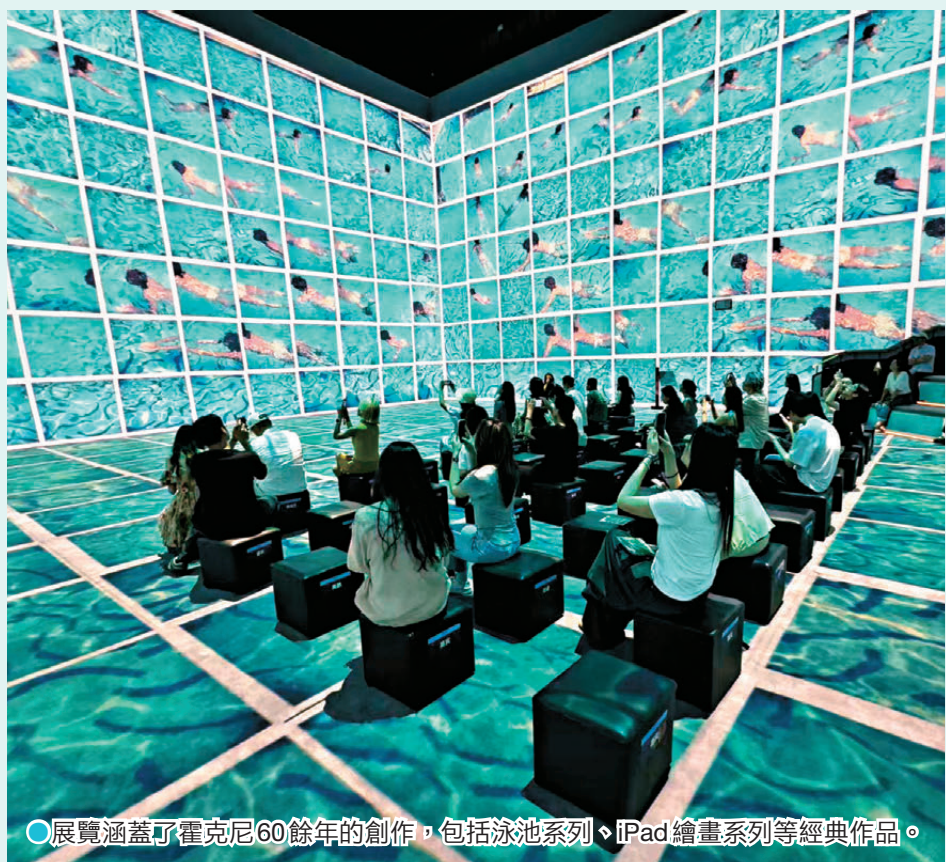
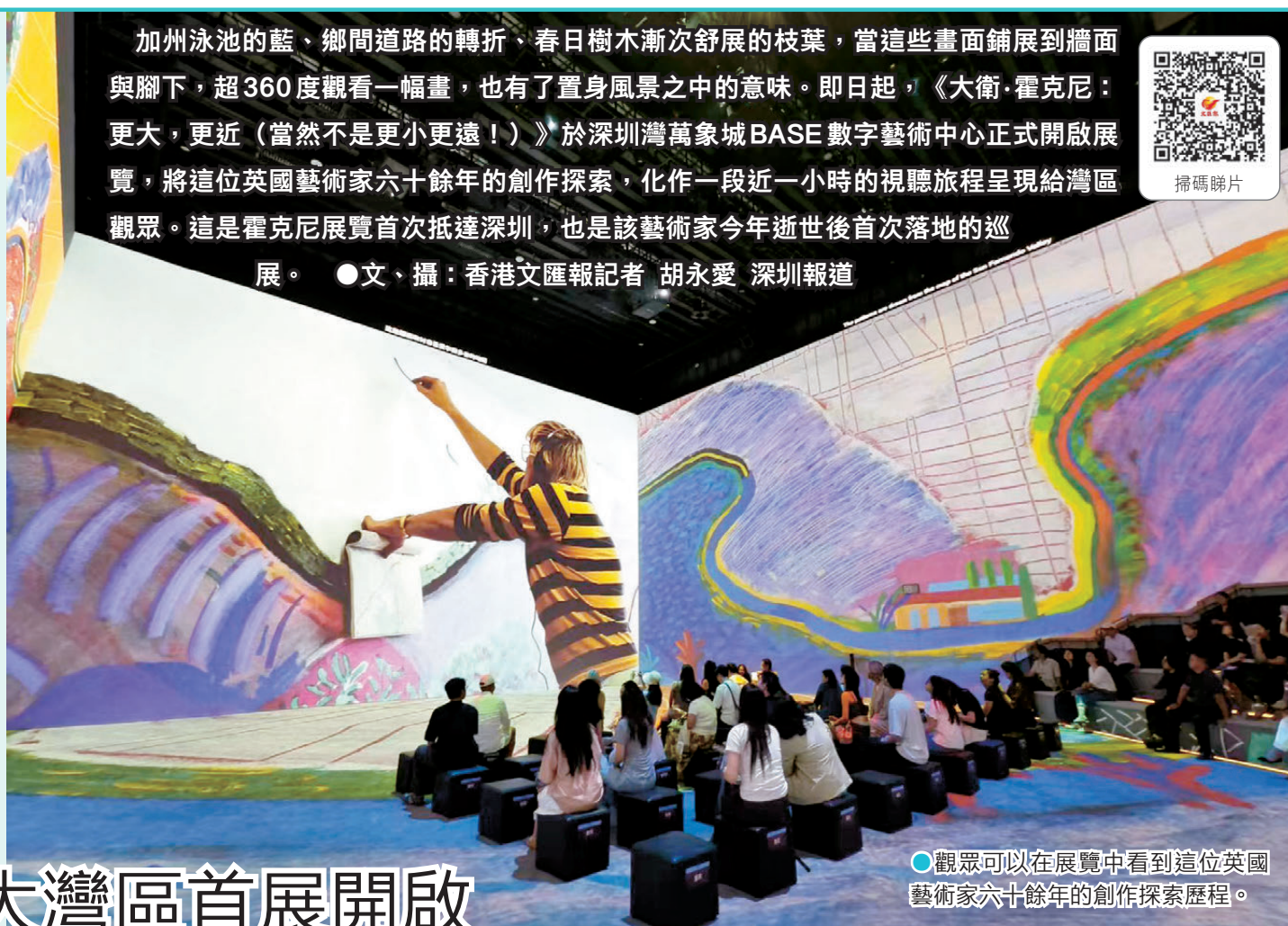




● 展覽涵蓋了霍克尼60餘年的創作，包括泳池系列、iPad繪畫系列等經典作品。



加州泳池的藍、鄉間道路的轉折、春日樹木漸次舒展的枝葉，當這些畫面鋪展到牆面與腳下，超360度觀看一幅畫，也有了置身風景之中的意味。即日起，《大衛·霍克尼：更大，更近（當然不是更小更遠！）》於深圳灣萬象城BASE數字藝術中心正式開啟展覽，將這位英國藝術家六十餘年的創作探索，化作一段近一小時的視聽旅程呈現給灣區觀眾。這是霍克尼展覽首次抵達深圳，也是該藝術家今年逝世後首次落地的巡迴展。

● 文、攝：香港文匯報記者 胡永愛 深圳報道



掃碼睇片

● 觀眾可以在展覽中看到這位英國藝術家六十餘年的創作探索歷程。

大衛·霍克尼沉浸式藝術展大灣區首展開啟

走進英國國寶級藝術家的色彩世界

霍克尼是當代英國藝術的重要代表人物，20世紀60年代初嶄露頭角，1964年移居洛杉磯後，以明亮色彩描繪當地生活，泳池成為他最為人熟悉的創作主題之一。水面、陽光與人物之間的關係，在他的畫中凝結成鮮明的視覺記憶。

不過，泳池只是認識霍克尼的一個入口。他始終對圖像的生成抱有好奇，從繪畫、攝影拼貼到傳真機創作，再到iPad繪畫，不斷嘗試新的工具，也不斷追問：如何呈現人真正看見、感受到的世界？

這份探索貫穿此次展覽。作品由霍克尼本人及團隊歷時三年共同創作，2023年在倫敦LIGHTROOM首演，此後走過多個城市。它延續了藝術家對媒介的實驗，讓畫面、聲音與空間共同參與表達。英文配音場中，霍克尼親自講述創作想法，觀眾既看作品，也聽見作品如何發聲。

打開觀看的可能

展覽由「透視課」「舞台作畫」「道路與小徑」「用相機繪畫」「泳池」「近觀世界」六個章節組成，將霍克尼的繪畫、攝影和舞台創作串聯起來。

「透視課」觸及畫面如何組織空間；攝影拼貼則讓不同角度、不同瞬間進入同一幅圖像。觀眾由此接近霍克尼的視覺思考：我們的目光總在移動，觀看也包含時間與身體的經驗。一條道路，可以隨着行進不斷展開；一處風景，也可以容納多次凝視。

較少為大眾熟悉的戲劇舞台創作，是展覽值得留意的部分。原本服務於劇場的彩色與空間構想，在巨幅影像中重新展開，讓人看見他如何把繪畫的想像帶入舞台。到了iPad繪畫，枝葉與春色又將注意力引向日常：藝術家的興趣，始終落在眼前世界細微而豐富的變化上。

作曲家尼科·穆利為展覽創作的原創音樂，與藝術家的敘述交織，牽引



● 展覽海報



● 展覽現場



● 展覽現場

觀看的節奏。展覽主辦方、BASE數字藝術中心運營方OUTPUT副總裁韓溢文表示，即使此前不認識霍克尼的觀眾，也能從他的創作過程和生活感悟中找到共鳴，「從9月25日展覽試運營後，我們在社交媒體上看到很多觀眾都自發分享了片尾的『Love Life』，說明展覽引發了廣泛的共鳴。」片尾這一幕，正是與那些反覆描畫的樹木、道路和水面相互呼應——熱愛生活，首先可以從認真看一眼身邊開始。

多語言入畫 與觀眾靠近

繼上海、阿那亞之後，此次巡展首次來到大灣區。深圳站保留原有內容，並特別邀請了香港知名餐廳創始人兼主廚黎子安錄製粵語版本，與中文、英文版本按場次呈現。韓溢文介紹，黎子安此前曾專程到上海兩度觀展，如今從觀眾成為聲音的參與者，也為展覽添上一段有趣的緣分：「他並非只把一段講述轉換成另一種語言，而是帶着自己的理解、敬意與感受，重新走進霍克尼的世界。」

對於香港及其他灣區城市的觀眾，熟悉的語言讓藝術家的思考更容易親近；BASE的空間，則賦予「更大，更近」的具體感受。據場館介紹，這裏約16米挑高，牆面與地面組成五面巨幅影像系統，配合環繞聲場。觀眾可以坐下細看，也可以走動，還可以上樓梯來到二樓位置發現新的畫面細節。

在BASE數字藝術中心，同期開啟的另一場體驗《史前星球：恐龍篇》，則把參觀者們帶回約6600萬年前。作品取材自Apple TV+與BBC Studios自然歷史部聯合出品的紀錄片，呈現30餘種史前生物及其生存環境。從霍克尼筆下的春天，到恐龍生活的遠古天地，同一個展廳容納着截然不同的觀看尺度，也讓這座新場館未來的內容變化有了想像空間。

深圳灣添藝文新景 在日常之間遇見世界



● 挪威國寶級大師 Fanny Brodar 作品正在深圳灣萬象城B區白色魔方展出。

一趟深圳灣之行，如今可以從攝影開始。隨着新場館開門、展覽持續更新，這片以商業與濱海景觀為人熟悉的城區，正增添更多值得停留的藝文空間。

在迎接APEC深圳年的背景下，國際文化交流也有了更貼近日常的落點。9月30日，BASE數字藝術中心與Fotografiska深圳灣美術館舉行開幕儀式，翌日起正式向公眾開放。前者以數字影像拓展感官體驗，後者以攝影與影像，引出關於環境、記憶和城市的討論。

作為Fotografiska全球第五座常設場館，深圳灣美術館擁有約5,300平方米空間，以五場開館展呈現多種觀看路徑。TOILETPAPER中國首展《ToiletFotoPaperGrafiska》將攝影、裝置與傢具置於濃烈色彩之中，讓荒誕與幽默相遇。

國際視野之中，也有辨認本地的線索。群展《超驗之境》呈現邁克爾·耐賈爾以深圳為藍本創作的《netropolis | shenzhen | 2024》。

看展由此成為重新打量這座城市的機會：熟悉的都市景象，經由藝術家的觀看，又會顯出怎樣的面貌？

另一邊，深圳灣萬象城B區白色魔方正在展出的《灣上幻旅II：夢境與樂園之間》，以兩層空間連接明暗不同的想像。一層《范妮的遊樂場》中，挪威國寶級大師Fanny Brodar用明亮色彩、大眼生靈與柔軟怪獸，描畫有關陪伴和歸屬的情緒；循階而上，美國藝術家Adam Handler的《純真異星奇遇》讓觀眾手持提燈，在幽暗中尋找小幽靈、UFO與異星角色。尋找的過程，也成了作品的一部分。

從大型數字展演空間、攝影美術館，到商場中的白色魔方，這些場所提供了不同的親近藝術的方式。國際展覽的落地，為深圳灣帶來新的文化內容；而能否讓人願意重返、在吃飯散步之外多留片刻，則關乎藝術如何進入城市生活。對往來深港的觀眾而言，周末的行程，也因此多了一些從容選擇。

華南地區首個大型甲骨文主題聯展在深啟幕

香港文匯報訊（記者 胡永愛）一片甲骨傳天下，三千年文脈照未來。日前，「何以甲骨——殷契三千年」甲骨文珍品展在全球最大實體書城灣區之眼正式開展，將展出至2027年3月21日，面向公眾免費開放。作為華南地區首個大型甲骨文主題聯展，展覽匯集六大博物館珍藏的120餘件展品，其中真跡文物55件，涵蓋甲骨、簡牘、古籍等多種類型，數十件甲骨文物首次在華南地區大規模集中亮相。

甲骨文是迄今為止中國發現的年代最早的成熟文字系統，距今約三千多年，是漢字的源頭和中華優秀傳統文化的根脈。2017年，甲骨文入選聯合國教科文組織《世界記憶名錄》，成為全人類共同的文化瑰寶。

該展打造了「玄鳥生商·文明啟世」「骨契成文·卜鑒萬象」「古今一脈·基因永續」三大主題展區，在2,200平方米的展廳內，通過場景復原、實物展陳、數字互動與沉浸體驗的多元融合，系統講述殷商文明與甲骨文文字體系的深邃內涵，讓可觀、可感、

可親近的文物敘事走進大眾生活。

進入展廳後首先看到一個獨立櫃，其中展示的是國家圖書館藏甲骨13036。這片商辛康丁時期的牛骨上卜問：用記錄舊禮儀的典冊來祭祀，合不合適？卜兆顯示「吉」。甲骨上的「冊」字，正是編聯在一起的竹簡的象形，因與祭祀有關，旁邊還多加了一個「示」旁。這片甲骨也說明，早在商代日常記事已經在使用竹簡。

在商王世系展區，陳列着幾片甲骨與明代刻本《史記》。司馬遷曾在《史記·殷本紀》中記載了商族的起源、商湯滅夏、盤庚遷殷、武丁中興、紂王失國，也記下了歷代商王的名字。但他寫《史記》時，距離商朝滅亡已有九百多年，這份世系可靠嗎？展櫃中的明代刻本《史記》提醒我們：答案，要靠出土文物來驗證。

陳列櫃中，《史記》旁是仿製件國家圖書館甲骨6006，這片牛骨可與其他甲骨拼合綴合，內容是乙未日向諸位祖先施行酒祭、進獻祭品，較完整地記錄了從上甲到小甲的商王世系，證明《史記·殷本紀》所載基本無誤。後來，學者王國維正是從這組甲骨綴合發端，提出出土文獻與傳世文獻互證的「二重證據法」，既證實了《殷本紀》的世系，也糾正了個別錯誤。

● 展覽匯集六大博物館珍藏的120餘件展品，其中真跡文物55件。



旁邊的國家圖書館甲骨527同樣有故事。它正面無字，背面卜問：用一百樽香酒、一百名人牲、三百頭羊，合祭商湯、大丁、大甲、祖乙等祖先。為配合夏商周斷代工程，這片甲骨曾作為「賓組」甲骨的代表取樣，進行碳十四測年，結果為距今3051年，誤差正負三十二年——現代人用科學手段，和三千年前的一片甲骨完成了一場跨越時空的對話。



● 展覽現場展出的國家圖書館甲骨527。

胡永愛 攝