

解鎖 5.18 億年前的生命密碼

5.18 億年前的寒武紀，地球生命迎來一場空前的爆發式演化，無數全新生命體驟然湧現，為如今世間萬物的生命脈絡埋下最初的伏筆。這場改寫人類生命演化認知的遠古奇跡，最完整、最鮮活的實證，靜靜封存於雲南澄江帽天山的岩層之中。而解鎖這份億年生命密碼、深耕這片山野四十餘載的人，正是澄江動物群發現者侯先光。近日，澄江動物群發現者侯先光全新紀實著作《我與澄江動物群》在雲南澄江化石地世界自然遺產博物館正式首發。這部凝聚作者四十餘年科考心血的作品，首次依託塵封多年的科研手記、珍貴影像與學術資料，全景還原澄江動物群從發現、研究到申遺落地的完整歷程，填補了該領域親歷式紀實文獻的空白。

●文、攝：香港文匯報記者 譚受煦

在新書發布會現場，來自雲南省古生物研究重點實驗室的意大利博士後 Luis Collantes 向侯先光提問：「對於您來說，職業生涯中最引以為傲的事情是什麼？」侯先光回答：「我最引以為傲的事情，肯定是 42 年前的今天我發現了澄江動物群。」

1984 年 7 月 1 日，侯先光在雲南澄江帽天山筇竹寺組頁岩中，發現了距今 5.18 億年、完整保存軟軀體的寒武紀特異埋藏化石群。這一發現打破了我國寒武紀古生物研究的空白，1991 年《紐約時報》報道稱，澄江化石群的發現被國際科學界譽為「20 世紀最驚人的發現之一」。截至目前，澄江動物群已報道 20 餘個動物門類、近 300 個物種，完整呈現了早期後生動物原始面貌，為全球生命起源研究提供了不可替代的實證。

「砸出」20 世紀最驚人發現

在侯先光的科研生涯中，三個跨越數十年的 7 月 1 日鐫刻下里程碑式的關鍵節點，形成跨越時空的奇妙呼應：1984 年，年輕的侯先光發現震驚世界的澄江動物群化石；2012 年，澄江化石地成功申遺，成為亞洲獨一無二的化石類世界自然遺產；2026 年，凝聚侯先光半生心血的紀實著作《我與澄江動物群》正式面世，以塵封四十餘年的科

考日記、一手影像資料與私人手記，首度全景還原中國古生物科考的奮鬥之路。

「42 年前的今天，也是這樣的陰雨天，在澄江化石地世界自然遺產博物館裏，侯先光捧着新書望着門外突然下起的雨，其娓娓道來的講述帶着我們一起回到了澄江化石群還不到為人知的 1984 年……

1984 年 6 月，是侯先光第二次來到雲南做地質考察，此行的核心任務是逐層梳理地層，系統採集高肌蟲化石標本。可埋頭工作數日，採集到的標本始終不盡人意；隨後轉去澄江洪家沖剖面連續勘探四天，採集到的能用於研究的化石也少得可憐。「辛苦

奔波收穫寥寥，夜裏我滿心沮喪，徹夜難眠。」侯先光說，那時自己剛參加工作，糟糕的野外進度不僅打亂了高肌蟲研究計劃，更讓他憂心自己往後的學術道路。

年輕的侯先光沒有輕易放棄，6 月 19 日，他乘客車前往澄江，吃過午飯後便上山踏勘。得知當地正在開展寒武紀地層、七零礦相關勘探工作時，他十分興奮。7 月 1 日下午三點，侯先光在帽天山的碳質頁岩岩層中，發現了第一塊半圓形化石。他心頭一震，這類化石此前從未有過相關報道。時隔約半小時，他又在同一地層找到一塊半長橢圓形化石，同樣是從未被記載的物種。沒過多久，地層中再次出現全新種類的化石。接連的重大發現讓侯先光欣喜若狂，彷彿周遭一切都靜止了。他立刻加緊發掘，敏銳察覺到這批保存完整軟體生物的化石，是中國古生物學開天闢地的重大發現，這便是後來聞名世界的澄江動物群。

當 77 歲的老教授回憶起 42 年前的這件往事，他依然掩不住笑容，「有人說，侯先光運氣好，一鉤頭砸出了 20 世紀最驚人

發現之一。要我說，我這一鉤頭砸出了世界非物質文化遺產，還有雲南大學古生物研究院，以及許多中國古生物研究的優秀人才……」侯先光帶着微笑說，未來希望還能「砸出」更多的成果，大家一起探尋古老的地球生命。

科技給古生物「新生」機會

在《我與澄江動物群》一書中，大量精美的圖片，讓讀者「看透」了化石結構，更多隱藏了億萬年的生命秘密慢慢顯現出來。看着這些越來越清晰的圖片，侯先光感慨地說：「澄江化石古生物研究的突破，離不開科學技術的迭代升級。」

他說，化石成像技術的進步，解決了早年研究的一大痛點。過去拍攝澄江軟體化石難度極高，早期出版物僅能使用模糊黑白照片。他還記得，曾有標本因成像不達標，只能依靠手繪配圖發表文章，由此遭到疑問，研究結論也就難以獲得認可。隨着攝影技術迭代，專業攝影師可拍出高清晰彩色化石影像，清晰呈現細微軀體結構，讓研究成果具備充足圖像佐證。如今 CT 等新型檢測技術，更是打開了化石研究新維度。年輕科研人員將 CT 技術運用到標本觀測中，能無損還原化石內部精細構造，挖掘肉眼無法辨識的生物細節。許多早年採集、擱置數十年的稀有標本，依靠新技術重新釋放科研價值，產出此前無法實現的學術成果。侯先光坦言，若無現代成像、掃描技術，大量澄江動物群關鍵研究就無法完成，先進科技讓封存億萬年的化石重獲「新生」，持續解鎖遠古生命密碼。

談到未來，侯先光的話題仍舊沒有離開他一生都在研究的澄江化石，他說，化石的研究、對科學的認識都是從研究不同化石標本中逐漸積累起來的，對澄江化石的研究也從未停止過。「出書之後，我應該會有更多的時間和精力投入到研究當中去」，說到這，老人眼裏透着光，「依託現在的技術、科研力量，或許有一天，澄江化石一定還會帶給世人更多的驚喜。」



侯先光

小城風貌與故鄉情感

●文：韓浩月

書評



《小城》
作者：李輝、葉匡政、綠茶、韓浩月、潘采夫、武雲溥
出版社：山東書報出版社

了《駐店日記》；去溫州時，綠茶帶我們去見他的父母、兄弟、髮小、同學等，家人般的聚會，至今想起心頭仍會湧起暖意；濮陽我曾路過，潘采夫專門交代，等他召集大家一起去濮陽，如此才有意義，於是我與濮陽擦肩而過；武雲溥的蕁城雖然沒去過，但幾年來，常往他蕁城父母家快遞年貨，無形中也覺得去過數次……

寫到這裏，覺得《小城》算是一本情誼之書，感情因素是這本書的主要書寫脈絡。在寫其他小城的文字中，小城風貌是一方面，小城友人亦是重要的構成。這些年來，每到一處小城，都會結識不少當地從事文史研究與寫作的新朋友，久而久之，便成了時常聯絡的老朋友，於是，每當想起某座小城，熟悉的面孔、地道的美食、看過的風景、知曉的歷史便會一同浮現在腦海……這些共同構成了小城的輪廓與內在，這樣的小城，注定是豐富、立體且飽滿的。

我們的《小城》系列，還會繼續寫下去。

《小城》有六位作者，我作為其中之一，來自山東郟城，另外五位作者分別是：湖北隨州的李輝，安徽合肥的葉匡政，浙江溫州的綠茶，河南濮陽的潘采夫，河北藁城的武雲溥。

這當中，合肥和溫州知名度都很高，一座是省會城市，一座是歷史文化與商業名城，照理說不算「小城」了，但葉匡政說，過去的合肥不像現在這樣城區那麼大，他小時候生活在合肥東區的一個工廠區，那個工廠區是他童年的全部。綠茶說，他生活在溫州的一個小鎮上，小鎮生活更能代表溫州。在他倆的印象裏，曾經的合肥和溫州，都是不折不扣的小城。

李輝出生於隨州的隨縣，潘采夫出生的時候濮陽還是縣城，我和武雲溥的出生地，因為「郟」和「藁」這兩個生僻字，一直都是不為太多人知道的小縣城。整體來看，六個人都算是「縣城青年」或「小鎮青年」，在不同年份因不一樣的原因，先後來到了北京，又因大致相同的成長背景，成為聚在一起長達近二十年的朋友，我們的共同話題之一，就是行走、談論並書寫小城。

《小城》這本書的淵源，出自九年前的「故鄉行」，本着「去好朋友的出生地看看」這一樸素目的，我們六人先後去了溫州和郟城，留下了許多美好回憶與一些文章，這些文章現在就收錄於《小城》當中。後來因故「故鄉行」這一計劃暫停，但去小城旅行的腳步卻沒有停下來，每到一地，多數都會寫一篇文化隨筆，積累多了，因而有了《小城》這本書。因為書的出版，「小城」又成為我們常聊的話題，談得越多越覺得，小城蠻有意思，在一些小城逐漸發展成大城市之外，還有更多的小城，保持

着原始本色，文化底蘊和生活氛圍，停留在某個讓人着迷的時期，走進這樣的小城，總忍不住產生留戀之情。

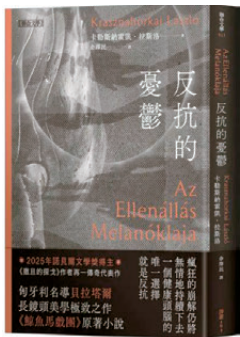
在《小城》寫到的城市當中，有一些無疑已經在無限接近小城，比如合肥、溫州、蘇州、通州、泉州、大同等，合肥的 GDP 全國已經排名第 17 位，溫州和蘇州自古以來都是名城，通州是北京城市副中心所在地，泉州和大同是全國最熱門的旅行目的地之一。把這些城市當成「小城」來寫，不是看輕它們的發展成就，而是更想把它們放在歷史的長河中打量，尋找那些最為動人的亮點，一座城之所以富有魅力，也許本質上並不在於大小，而在於那種難以用言語和文字表達與概括的內在吸引力，這吸引力是亘古不變的。

在我寫到的小城中，感情最深的自然是我的出生地郟城。史景遷的《王氏之死》正是以 17 世紀的郟城為背景寫的。我帶着這本書重返郟城，在閱讀家鄉歷史、地理與重大事件時，更對這片土地有了深沉的情感；另外，關漢卿的《竇娥冤》故事與人物原型，出處也在郟城，至今「竇娥」的墓，還在縣城城東可以找到，經多方考證，「竇娥」原型的真名叫周青。周青和王氏，是我故鄉的兩位著名女性，她們的存在，使我在寫這座小城的時候頗多感慨，繼而想用自己的筆觸，給這座小城注入一些溫情，來驅散藏在小城歷史深處的那些冷意。

在本書寫到的小城中，我格外關注朋友的出生地。有年自駕返京途中看見隨州路牌，當即決定停留一晚，並發微信告訴李輝，我單獨完成一次「故鄉行」了；合肥去過多次，有時與葉匡政在此碰面，前年我曾駐留合肥一周，在七家書店寫

反抗的憂鬱

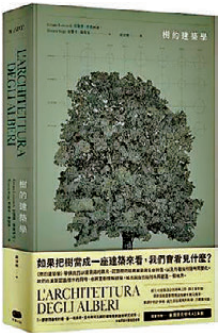
作者：卡勒斯納霍凱·拉斯洛
譯者：余澤民
出版：聯合文學



2025 年諾貝爾文學獎得主、《撒旦的探戈》作者另一傳奇代表作。一座展示巨大標本鯨魚與神秘煽動者「親王」的馬戲團來到蕭瑟小鎮，誘發了沉悶小鎮中蟄伏已久的集體狂躁與不安……匈牙利名導貝拉·塔爾將其改編為長鏡頭美學極致之作《鯨魚馬戲團》。著名作家托賓如此評價：「卡勒斯納霍凱的詩意筆觸充滿令人嘆為觀止的能量和美感，巧妙地將我們最世俗的憂慮與宏大的宇宙問題融合在一起。其文字語調和質感既充滿冒險，也蘊含着確定性。他的作品提升了小說的藝術境界。」

樹的建築學

作者：切薩雷·李奧納迪、法蘭卡·斯塔吉
譯者：周沛郁
出版：大家



樹木和建築一樣，有尺度、有結構、有體積，也能形成遮蔽、界定空間。不同的是，這座「建築」並非已完成，而是會持續自我創造：不斷生長、伸展枝葉，隨着季節改變顏色、形貌，也在數十年間不斷改變自身尺度，甚至可能活得比設計周遭空間的人更久。《樹的建築學》正是以這樣的眼光觀看樹木。自 1982 年問世後，本書很快便成為意大利建築與景觀設計領域的重要經典。而隨着不同語種版本的接連出現，一本原本為景觀規劃而作的專業著作，數十年後反而跨進植物、藝術與更廣泛的公共討論之中。

不存在的罪人

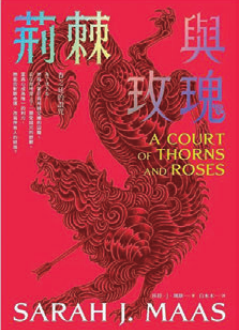
作者：柯琳·胡佛
譯者：楊佳蓉
出版：方言文化



與《格雷的五十道陰影》《羊毛記》作者，並稱歐美文壇「三大奇跡作家」的柯琳·胡佛，帶來超乎想像的情節，撩撥最深層人性。一幢湖畔豪宅中，充滿溫馨親情的家裏，竟也藏着鬼魅般殺機。捨不得金雞母的出版人、精於算計的現實經紀人、臥床不起的病人、滿懷悲傷的男主人、誤闖險境的夢遊作家、罪有應得的兇手，以及無辜的受難者，不時穿梭迴盪在房子四周。人性的光明面與陰暗面，彼此交替、起落，真相真能浮出水面？

荊棘與玫瑰

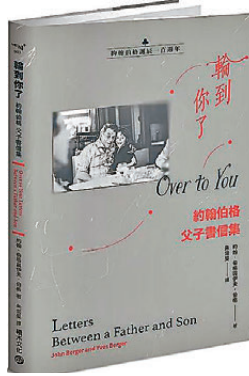
作者：莎菈·J·瑪斯
譯者：白水木
出版：漫遊者文化



當代「浪漫奇幻女王」莎菈·J·瑪斯，帶來征服全球讀者的現象級史詩巨作。一支射殺精靈的樺木箭讓 19 歲女獵人菲拉迎來了命運的審判。依循「一命抵一命」的古老條約，她被強行帶到並囚禁於致命且充滿魔法的精靈國度。然而，等待她的並非嗜血野獸，而是戴着面具、危險卻溫柔的至高領主譚姆林。初時的敵意在朝夕相處中燃成烈焰，她痛苦徘徊於守護家人的誓約，與對異族領主的禁忌愛戀之間。與此同時，致命魔瘟正悄然侵蝕整個精靈世界。為了拯救深陷死局的摯愛與兩界命運，菲拉毅然踏入深淵，以凡人之軀面對殘酷的血腥試煉與致命謎語——這一次，賭注是她的性命與靈魂。

輪到你了：約翰伯格父子書信集

作者：約翰·伯格、伊夫·伯格
譯者：朱崇旻
出版：積木文化



這本引人入勝且極為親密的書信集，收錄了著名藝術評論家約翰·伯格，與他的兒子伊夫·伯格，兩人於 2015—2016 年間的書信往來。信件中，兩人對彼此欣賞的畫作展開了深刻的對話，動人地呈現他們對藝術、記憶、生命、死亡，以及更深遠事物的思索。約翰·伯格談論色彩、光線與空間，試圖逼近繪畫中不可言說的部分；伊夫則回應以更直覺與哲學化的感受，提出關於存在、感知與語言界線的問題。在這些書信裏，閱讀成為一種視覺與思想交織的經驗。藝術在此不再只是被分析的對象，而是一種媒介——讓兩人得以接近彼此，也接近世界。