

Fashion Hong Kong 時裝匯演

Fashion Hong Kong 時裝匯演與 CENTRE-STAGE
聯袂上陣，由 112 mountainyam 擔任主理。

多元演繹

多巴胺

春夏系列



掃碼睇片



早前，亞太區年度時尚焦點盛事 CENTRE-STAGE（香港國際時尚匯展）於香港會議展覽中心舉行。其中，重頭戲 Fashion Hong Kong Runway Show 在舞台上呈獻四個極具代表性的本地時裝品牌——112 mountainyam、ANGUS TSUI、ARTY:ACTIVE 及 Z I D I 的 2027 春夏系列。以「Hong Kong Dopamine 香港多巴胺」為主題，四位設計師從香港的城市光影、街道、建築、文化記憶及日常流動中汲取靈感，將這座城市獨有的脈搏轉化為服裝語言。透過全新系列，設計師從不同角度演繹「多巴胺」的概念，涵蓋歡愉、黑色幽默、動感張力，以及溫柔而堅定的精神面貌，為觀眾呈現一場充滿感官刺激與城市能量的時裝體驗。

●採：雨文
攝：雨文、各設計師及大會提供

▲ 112 mountainyam 「雀悅」系列

▼ Z I D I 2027 春夏系列「AETHER」

● Z I D I 新系列以「失重」為核心概念。

● Mountain 為例，指其作品既適合中式設計，同時採用科技面料，細節之中洋溢時尚感。



在時裝匯演中，率先登場的是 112 mountainyam，展示 2027 春夏時裝系列「The Joy of Feathers 雀悅」。品牌設計師任朗呈（Mountain Yam）分享道，他以香港作為情感與視覺的起點，系列捕捉城市中看似靜謐、實則充滿能量的瞬間，包括屋邨外牆的色彩、深夜霓虹的閃爍，以及城市鳥兒羽毛上一閃而過的斑斕光彩。系列創作靈感源自鳥類，鳥兒平日姿態低調，展翅時卻能綻放繽紛色彩，正如香港這座城市般，外表低調，內裏卻充滿驚喜。設計師希望藉此呈現全新設計語言，為觀眾帶來耳目一新的時尚體驗。

Mountain 接受訪問時表示，今年是他第 11 次參與 CENTRE-STAGE。今次推出的全新系列融入新中式元素，其設計理念是將傳統美學與現代科技結合。他以自己身上的服飾為例，指出作品既蘊含中式文化內核，同時採用科技面料，細節之中洋溢時尚感。品牌所詮釋的新中式風格亦面向年輕群體，認為過去、現在與未來的各種元素，都能轉化為個人獨特的創意想法，並透過時裝作為載體表達出來。

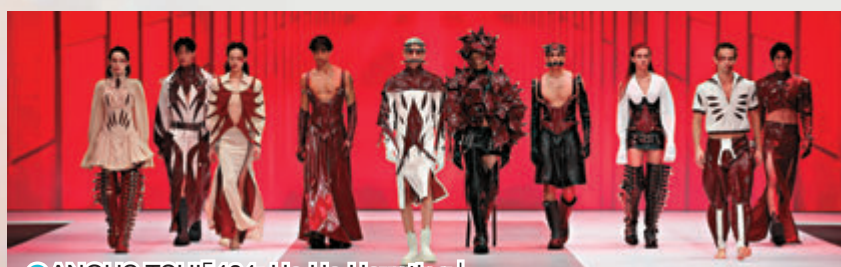
在這個系列中，「多巴胺」並非高調而直接的感官刺激，而是一種層層發現、逐步累積的愉悅體驗。他進一步分享，今次以雙面可穿設計作為核心語言，將天然物料與機能面料巧妙並置：一面選用棉、麻及竹纖維等天然材質，帶來舒適且貼近自然的穿著感受；另一面則採用再生尼龍及科技布料，展現輕盈靈活的未來感。這種雙面結構不僅是一項實用設計，更象徵香港的雙重特質，展現自然與科技並存、傳統與未來同行的城市面貌。低調的外表之下，蘊藏着鮮明且充滿生命力的內在能量，恰如香港這座城市不斷流轉、生生不息的精神風貌。



● Mountain 將天然物料與機能面料巧妙並置



●「雀悅」系列融入新中式元素



● ANGUS TSUI「404: Ha Ha Haunting」

建構一套充滿戲劇張力時裝語言

ANGUS TSUI 的全新系列延續「404: Safety Not Found」的概念，今次將焦點轉向自 1980 年代起盛行的香港恐怖電影文化。系列從港產恐怖片中的黑色幽默、民俗元素及本土視覺符號汲取靈感，將恐懼與笑聲並置，創造出一種獨屬於香港的荒誕安全感。

「404: Ha Ha Haunting」並非單純重現恐怖電影中的經典造型，而是透過不同年代與風格元素的拆解、拼貼與重組，建構出一套充滿戲劇張力的時裝語言。每個造型都猶如一個混合不同時代記憶的角色，在幽暗、詭譎與幽默之間遊走，展現出鮮明的敘事性。

系列所傳達的是，即使身處不安與未知之中，人們依然能夠透過幽默尋找出路。服裝因而成為一種精神上的庇護所，讓人即使面對恐懼，仍能以笑容回應，從容前行。

由設計師
Nathan Moy

主理的 Z I D I

2027 春夏系列

「AETHER」，探討一

種看不見卻足以改變身體

與姿態的力量。系列以「失

重」為核心概念，從芭蕾舞者的

硬紗蓬裙、孩童拉扯 T 恤下擺的

動作、校服裙的結構變化，以及

Marilyn Monroe 經典裙擺飛揚

的影像中汲取靈感。然而，這種

向上揚起的動勢並非來自風，而

是源於服裝結構本身。設計師透

過輪廓塑造、材質選擇與布料記

憶性的運用，使衣料彷彿受到無

形力量的牽引，營造出漂浮、擺

脫重力束縛，甚至帶有反叛意味

的視覺效果。

系列亦參考了 Degas 筆下描

繪舞者準備姿態的素描作品，將

安靜、專注，以及即將啟動的瞬

間能量轉化為服裝細節。這些細

膩而克制的設計語言，勾勒出一

種介乎靜止與運動之間的張力。

「AETHER」所追求的並非如

空氣般脆弱的輕盈，而是一種帶

有意志與力量的「輕」。在無形

智能與不可見力量日漸主導生活

的時代，身體依然能夠以自己的

節奏移動，並透過服裝展現

自主性與存在感。這種源

於內在的自由與掌

控，正是系列所詮

釋的當代多巴

胺精神。

這個系列同時回應香港獨有的生活節奏，人們穿梭於密集的城市街區

之間，卻又能迅速轉入山徑、海濱或自然環境之中。ARTY:ACTIVE 因此

將運動機能、街頭風格與都市生活元素巧妙融合，打造出既適合動態活動，亦

能輕鬆融入日常穿搭的服裝系列。

系列中的「多巴胺」源自移動本身——跑動、轉向、穿梭與突破。它是一種在城市摩

擦與碰撞中孕育而生的能量，也是香港人不斷前行、持續探索的身體節奏。透過服裝語

言，品牌將這股源源不絕的城市動能具象化，展現香港充滿活力且不停流動的精神面貌。

打造運動融入日常穿搭的服裝

由 Gary Tsang 主理的品牌 ARTY:ACTIVE，其 2027 春夏時裝系列「Messy Symphonic」，靈感源自香港入夜後交織着混亂與美感的城市景象。系列將傳統霓虹街道的強烈光影，與現代摩天大樓冷冽的玻璃線條相互碰撞，呈現城市在新與舊、粗獷與精緻、喧囂與冷靜之間所產生的獨特張力。

這個系列同時回應香港獨有的生活節奏，人們穿梭於密集的城市街區之間，卻又能迅速轉入山徑、海濱或自然環境之中。ARTY:ACTIVE 因此將運動機能、街頭風格與都市生活元素巧妙融合，打造出既適合動態活動，亦能輕鬆融入日常穿搭的服裝系列。

系列中的「多巴胺」源自移動本身——跑動、轉向、穿梭與突破。它是一種在城市摩



▲ Gary 將運動機能、街頭風格與都市生活元素融合，打造出既適合動態活動，亦能輕鬆融入日常穿搭的服裝系列。

塔羅星座



21/3-19/4

抽到吊人牌的你，這星期總覺得心裏不是滋味，恐怕將會有一些不如意的事情發生。



20/4-20/5

財運高漲，因為抽到了代表財富的女皇牌，而且還有女貴人相助呢！



21/5-21/6

這星期有機會與久未見面的老朋友相聚，因為魔術師牌的出現，將為你帶來強勁的人緣運。



22/6-22/7

這星期你會因工作上的事宜而忙碌不已。戰車牌的出現非同小可，預示你將全力衝刺。



23/7-22/8

因為命運之輪的出現，令你對許多事情都感到未盡滿意，總有一種仍需努力的心情。



23/8-22/9

力量牌的出現往往是在告訴你，努力是成功的必要條件，但同時亦要保持耐性。



23/9-22/10

這星期有機會遇上生命中的貴人，對方絕對能為你帶來重要的轉捩點。



23/10-21/11

要特別留意工作上的人事變動，小人往往會在這個時候令你措手不及，因為魔鬼牌已經悄然出現。



21/11-20/12

喜歡刺激的你們，這星期絕對適合大展身手，因為塔牌的出現將帶來相當激烈的變化。



21/12-20/1

愛情路上充滿希望，節制牌的出現令你懂得彼此扶持、互相關愛，感情有望進一步升溫。



21/1-20/2

對未來充滿希望固然是好事，但同時亦要具備實際行動力，不要像星牌般只懂得幻想而付諸實行。



20/2-20/3

很開心這星期出現了太陽牌，因為它將為你帶來無限的溫暖與希望，讓你充滿正能量。

文：BENNY WONG