

十渡采風記(二)

藝術天地

趙之境

拒馬河河畔淺灘，流水潺潺，碧波澄澈、水波不興，兩岸青峰倒影婆娑，山水相映成趣。我臨溪靜坐、鋪紙揮毫，以淡墨輕染河面，讓山水相融、動靜相生，盡得水墨章法之妙。岸邊參差草木、曲折幽徑、錯落山野村居，皆為天然畫景。我以寥寥數筆點苔點葉，疏密開合、錯落排布，山野清幽恬淡的自然野趣便躍然紙上。山間清風穿林而過，我隨心落筆，精準捕捉光影流轉的靈動姿態；偶遇飛瀑流泉奔湧而下，便以飛白筆法繪水霧氤氳，筆墨剛柔並濟，畫面氣韻生動、渾然天成。

時至午後，天光澄澈通透，山河清明淨，峰林峭壁層次分明，自然光影錯落有致，正是寫實的最佳時機。我靜心觀照實景、取捨構圖。山間繚繞雲霧以濕墨層層暈染，山間林木以點簇筆法細緻鋪陳，將十渡山水、奇、幽、秀的獨特氣韻，盡數凝於筆墨紙間。日暮時分，落日餘輝遍染山河，山野褪去白日的凌厲壯闊，愈發溫潤柔和，落筆成畫，自帶清雅雋永的詩意氛圍。

相較於江南山水的溫婉柔媚、秀麗婉約，十渡山水獨樹一幟，自帶雄渾蒼勁的北方水墨風骨。這裏奇峰挺拔卻不凌厲險峻，碧水溫婉卻不纖弱單薄，蒼勁嶙峋的山石相融靈動秀美的流水，蒼茫遼闊的山野映襯清幽靜謐的河谷。這般山水格局，讓我的每一幅寫生作品，既恪守傳統山水畫的筆墨章法、留白意境，不拘泥於古法刻板範式，又吸納自然造化的鮮活靈氣與原生肌理，形神兼備、氣韻悠長。

十渡山水四時皆景、四季入畫，風光各有韻味，畫境千秋不

同。春日山花綴谷、新綠漫山，滿目生機盎然；盛夏濃蔭蔽谷、飛泉流瀑，綠意蓬勃舒展；深秋層林盡染、紅葉凝霞，色彩層次豐盈；冬日蒼山素裹、冰河靜謐，盡顯山水清幽禪意。

此次采風，我深耕山野七日，輾轉遍歷一渡至十二渡，朝夕伏案、潛心寫生，累計完成近二十幅寫生作品。每日打磨筆墨、體悟山水，畫藝日日精進、穩步提升。導師梅墨生先生審閱作品後予以肯定，讚許我進步顯著、每日皆有新變化，尤其用墨溫潤通透、氣韻沉靜，全無初學作畫的浮躁之氣。

十渡山水綿延百里，實則共有十八渡，山野勝景數不勝數。短短七日研學時光太過倉促，十三渡至十八渡的靈秀景致未能盡數探尋、細細描摹，我便暗自期許，擇日重赴此地，續尋山水畫境。置身十渡山野寫生，正是踐行石濤「搜盡奇峰打草野」的千古畫理。天地為案、山河為稿。目之所及的峰巒雲水，皆是天然丹青粉本。落筆描摹亦是融自然造化於筆墨，納天地風骨於胸懷的修行。

在一筆一皴的反覆沉澱中，我跳出古法臨摹的刻板桎梏，於真山真水間習得山水真意、涵養筆墨心境。這般天人合一的寫生境界，讓百里十渡不僅是京郊絕美丹青畫廊，更是我修習山水道、淬煉國風筆墨、沉澱藝術初心的絕佳聖地。



●相守之三 紙本設色 68cm×138cm (2026年) 作者畫作

茶與茶具

我乃凡夫俗子，可友儕中不乏雅士，不好西洋咖啡，獨嗜中華香茶。品茗甚有講究，上等紫砂壺配毛尖、龍井。

秋夜，金風吹起，似帶微雨，友人陸君招我至他上環茶室敘舊。布置優雅，酸枝几椅4張，牆上名畫張大千、徐悲鴻；奉上特級芽茶，要我一試。牛嚼牡丹，俗夫焉知其趣。老哥哥陳潯生前亦好品茶，對茶、茶具頗有研究，告訴我有一種茶叫「女兒茶」，古籍紀錄，至少有兩種。一是特種龍井嫩芽，乃選清秀女子採集，藏於懷中保其溫，回家取出炒製；另一種出自雲南，清張泓《滇南新語》說：「普洱茶珍品，則有毛尖、芽茶、女兒茶之號。」「女兒茶」是穀雨節後採下的芽茶，由擺夷族少女採製，賣得銀兩積存，作為他日出嫁妝奩。

「紫砂壺」中，其實中亦有「女兒壺」，浙江宣興乃紫砂之鄉，壺藝名家不乏女性作品，刻有芳名，印章多屬田黃。開列名單一看，便有蔣蓉、沈巨華、李碧芳、汪寅仙等，我這個唐人，傾情於汪寅仙。何解？個人喜好而已。古昔文人喜以「女兒壺」來品「女兒茶」，相得益彰，更添雅意。中國傳統，奉茶是禮俗，即帝王之家，亦守此俗。杜甫詩云：「寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅。」可見古人心茶尤重於酒。

《甲申雜記》有這樣的記載：宋仁宗一次在集英殿主持應屆進士殿試，皇后、妃子們都到太清樓遙望盛況，皇太后愛民，吩咐大監從內宮送出許多「餅角子」給應考進士當點心，又叫烹了「七寶茶」送給考官潤喉。《紅樓夢》常有寫品茗事，有一回寫櫛翠庵的妙玉，請不速而至的許多客人品茶，一味炫耀茶具和用水，不同身份的客人用不同的茶杯，這也罷了，最後更把三種古董級的杯子唬人，連博學的薛寶釵、林黛玉也不能置一詞，由她瞎說一頓。品茶變成品茶，落入魔道，不值效法。

時光荏苒，又到今個秋夜。老哥哥，阿弟難忘上世紀八十年代一個秋夜，在你蘇屋鄧居庭，共品你的珍藏龍井。你啖口茶，一字一句，教我如何修飾文字，毋使累贅。又要我看《紅樓夢》《金瓶梅》、明清筆記，教海迄今銘記難忘懷，而陰陽永隔，已逾二十載矣！

陳凱欣有一顆勇於變速的心

淑梅足跡

由城寨女孩至新聞主播到立法會議員，現屆選委會界別「票后」陳凱欣，自言一直將記者的DNA放在議員工作上，那可有什麼好處？

凱欣不徐不疾地回答，「有，那就是不容易放棄的精神，例如政府答了政策原因，但我覺得可以做得更好，我會以不同的方式再去發問，希望有機會改變到那政策，因為記者總會攔攔沙盤問到篤，特別電視新聞時間好短可能20秒，一問就要到題。」

凱欣浸大畢業後開始跑電視新聞，當年在議會內見到的議員質素，跟現在的可有改變？「一定有改變，每個年代的議員都有不同的做法和思維，當選的都是業界精英，攜手努力在不同界別去協調和幫忙，我覺得不同年代都有很多出色的議員……但，曾經也有不同的人利用這平台達到自己的目的，大家都見過混亂的情況，他們沒有將香港的利益放到首位。不過這些都過去了，我們已經進入一個新時代，大家要記住我們曾經歷過浪費時間、浪費公帑、浪費過這個好平台的階段，所以現在要爭取時間做更多更好。」

今年的立法會更趨年輕化，沒有前輩在旁感受如何？「雖然前輩不在議會，我們也不時見面，例如葉太、譚Sir等等，我們在不同活動都會遇上，有需要時都會主動上前請教或者討論一些政策。而議會內有很多新議員，譬如我最關心醫療，提到醫委會的醫療投訴，以前往往要10多年才能審結，正因某些新議員是有法律背景的，我會在議會內請他們解釋一下何謂民事訴訟？究竟某個法例是否行得通？這樣我們便可以互補不足了。我們之間需要互相認識，同時亦需要市民多認識我們，

這樣才會對我們更有信心。」特首公布了香港第一個五年規劃，哪個重點凱欣特別留意？「我關注醫療，其中寫了現在每千人口對應的醫生比為2.25，5年後增至2.43，百分比的增幅看似很少，但其實這是一個目標，我們得計算要培訓多少醫生，護士比例都好重要，因為不可以單靠醫生雙手就醫好病人。」

凱欣看重醫療，也很看重牙科保健，連特首都讚她的笑容和有健康的牙齒，「大家都見到我有招牌大門牙，其實小時候出牙，媽媽就提醒我不要頂牙，如果有暴牙，家中根本沒錢去箍牙。至我開始出大牙好大隻，醫生想了個方法，一連4個月每個月剝一隻大牙，去讓其他牙齒夠位生長，好痛，但我感謝牙醫替我做了這個決定。所以我明白學童牙科保健的重要，我要繼續努力更全面去爭取。」

另外，最近大家都在談論立法會議席數目的問題，凱欣回應，最重要讓市民知道現在近90位議員有什麼好處？如果幫到社會、幫到香港，多少位也不是問題。我想當議員就好像剛完成的「單車節」一樣，議員進入議會就好像騎上一部十段變速單車，除了擁有這部單車之外，更要有一顆勇於變速和上斜坡的心。



●陳凱欣(左)非常關注醫療。作者供圖

「寫實大師」李兆熊

點滴

陳復生

今年寫的悼念文章特別多，好像近幾年開始，我的良師益友們，在人生舞台上相繼謝幕，帶走的不僅是無限緬懷的相處時光片段，更彷彿是一個時代的告別！

當接到我們敬重的著名「寫實大師」李兆熊先生（兆熊哥）離世的消息，真是萬般不捨。兆熊哥一生與香港影視業密不可分，父親是粵語片一代名導李晨風，母親是慈母專業戶李清前輩。他早年與父親以「兒子編劇、父親執導」的默契組合拍出《金粉世家》《李後主》等文藝佳作，展現了深厚的文學與敘事功底，而這些作品正是我們兒時最喜愛看的中聯電影出品（1952—1967）的粵語片，兩父子皆為中聯的骨幹人物，創造出多部具社會現實背景而富教育意義的經典作品，中聯的影片堪稱香港電影的光輝典範。

上世紀七十年代初，兆熊哥就是帶着這股扎根基層、擅拍大時代變遷的「寫實大師」風格，進入當年麗的電視，我跟兆熊哥也是結緣於此：1973年，我第一次踏入麗的，有幸演出他們首部改為無線廣播彩色巨製的長篇劇集《名門淑女》，飾演5位姐妹中最年幼的俏皮搗蛋小妹，當時的監製導演是著名的「影視伯樂」張清先生，他屬下的「麗的三

雄」（麥當雄、李兆熊、屠用雄）皆為該劇的助手，日後均成為香港影視界巨擘。

自《名門淑女》首播成功，廣獲好評後，我更多參與了麗的戲劇組的節目，專演小女孩角色，跟負責電視劇製作的麥當雄哥哥和兆熊哥有了更多合作機會。當年的台前幕後都是戲劇發燒友，錄映之前都會有排戲日，但他們總會遷就我的上學時間，對於熱愛演戲的我來說，排戲日是我的最佳課外活動。

1974年，兆熊哥將經典的巴金名著《家春秋》和張恨水名作《金粉世家》搬上電視熒幕，我有幸參與其中，每逢排戲日，就可近距離接觸兆熊哥——他更像是一位溫文儒雅、不怒而威的學者，一派傳承自中聯的文人典範，他對戲劇的執着和認真，讓當年還是黃毛丫頭的我，學懂了排練也要堅守嚴謹的精神……（待續）



●兆熊哥更像是一位溫文儒雅、不怒而威的學者。作者供圖

陳山聰外國登台被嘲「無人識」

娛生樂與路

路英

陳山聰赴加拿大登台，網上流傳之畫面，場面冷清，並無排場，台下觀眾稀疏。遂有酸民出動：「視帝又如何，遠赴外國，誰人識？」此等言語，講者或覺痛快，然實暴露一種極其狹隘之視野。香港人何時變得如此熱衷於嘲諷自己人？一個藝人遠赴他鄉登台，本屬尋常不過之事，卻被無限放大，彷彿要在其身上找出某種「失敗」之證據，繼而群起而攻之。這種心態，值得深思。

陳山聰雖為歌手出身，曾言因當年唱片公司倒閉，被迫轉型，賣過二手衫，捱過多年，入TVB由小角色做起，到2019年首次擔任男主角，2023年奪視帝。一個歌手出身之人，中間斷絕二十載，未曾出碟、未曾維護歌手身份，期望一登台即全場爆滿，萬人空巷？此非對陳山聰苛刻，乃對「登台」一事全然無概念。一個人的演藝生涯，有起有落，有高峰有低谷，歌手身份不是一張終身通行證，不代表你任何時候站上台都會有人蜂擁而至。陳山聰自己都坦然

面對，由低做起，捱足這麼多年先有今日，這種毅力，反而值得尊重。

世界甚大，倘若陳山聰所到之處登台皆爆滿；彼則不止為「前TVB視帝」，至少已達劉德華、王嘉爾之級數。正因彼並非此等人物，故外國登台少人觀看，乃常態，非醜聞。以為做藝人就一定要大紅大紫，不紅就是「有料」「有人識」，但現實是，娛樂圈同其他行業一樣，金字塔頂端永遠只有少數人，大多數從業者都是默默耕耘，靠一份工作養活自己。你可以欣賞頂尖巨星，但不應該因此鄙視其他努力謀生的同行。

香港人終日言團結、言互相支持，但一見有人赴外國登台，場面未夠墟區，即第一時間衝出來踩多兩腳，此種「支持」實甚諷刺。你可以批評，但批評應該建基於事實同理性，而不是單純的嘲諷同路。網上留言，睇不到對方個樣，好似講什麼都不用負責，但每一句說話，都是實實在在的傷害緊一個人。

修下把口，互相支持，諗一諗對方的處境、諗一諗自己的說話會帶來什麼影響。這個世界，與其踩多一腳，不如多一分體諒。

陽澄秋蟹熟 湖畔品蟹遊記

百家廊

高紅

金秋十月，風染江南，我奔赴素有「天下第一蟹鄉」美譽的江蘇陽澄湖，赴一場秋日獨有的大閘蟹之約。此行踏湖光、捕秋蟹、品鮮味，沉浸式讀懂了習近平總書記「綠水青山就是金山銀山」的深刻真諦，也在一蟹一味、一湖一水間，邂逅了此生難忘的秋日美好。

秋日的陽澄湖，褪去了夏日的喧囂，滿目皆是澄澈詩意。萬頃湖水碧波蕩漾，清凌凌的湖水通透見底，岸邊蘆葦蒼蒼、綠意蔥蘢，清風拂過，水波粼粼、蘆花搖曳，空氣裏滿是湖水的清潤與草木的馨香。放眼望去，沒有一絲污濁，不見半點雜物，得天獨厚的生態環境，讓這片湖水溫潤靈動、生生不息。從前總覺得「綠水青山就是金山銀山」是一句宏大的理念，直到親身站在陽澄湖畔、親口品嚐這裏的大閘蟹，才真切體會到這句話最質樸、最鮮活的含義。

一方好水，養一方好蟹。陽澄湖水質純淨、水草豐茂、微生物豐富，溫潤潔淨的水環境，為大閘蟹生長孕育了絕佳的自然條件。蟹農告訴我，一隻品相絕佳、肉質鮮甜的陽澄湖大閘蟹，從微小蟹苗到金秋成熟，一生要歷經十九次脫殼蛻變。從幼體萌芽到初具形態，從軟殼稚嫩到硬殼壯實，每一次脫殼，都是一次新生、一次成長、一次蛻變。歷經春夏的滋養、十

九次反覆脫殼打磨，熬過四季風雨的淬煉，大閘蟹才褪去青澀，長成膏滿黃肥、肉質緊實的模樣。這世間極致的鮮美，從來都離不開時光的沉澱與自然的饋贈。

跟着蟹農登上養殖湖面的小船，是此行最難忘的體驗。輕舟泛於碧波之上，湖水清冽，伸手可觸微涼湖水。隨着漁網緩緩拉起，一隻隻青背白肚、金爪黃毛的陽澄湖大閘蟹雖然網中，鮮活靈動、張牙舞爪，透着滿滿的生命力。青灰色的蟹殼光亮潔淨，雪白的肚腹通透無瑕，矯健的金爪有力舒展，這是優質生態賦予陽澄湖大閘蟹獨有的品相，是普通湖泊螃蟹難以比擬的天然質感。

就地清蒸，是對陽澄秋蟹最大的尊重。無需繁雜調料，清水蒸煮鎖住原汁原味。片刻蒸煮後，熱氣裹挾着鮮香撲面而來，裊裊煙火氣裏，滿是秋日獨有的饋贈。小心翼翼掰開蟹殼，金黃飽滿的蟹黃豐盈流油，雪白細嫩的蟹肉層層分明、晶瑩剔透。夾起一縷蟹肉入口，沒有絲毫腥膩，自帶湖水獨有的清甜，肉質緊實彈牙、鮮而不腥、回甘悠長，每一口鮮甜，都是純淨湖水的味道。

細細品味這份極致美味，心中滿是感慨。大閘蟹之所以能自帶清甜、冠絕天下，歸根結底，是陽澄湖數十年守護生態、涵養碧水的成果。正是因

為堅守綠水青山的發展理念，守護好這一湖碧水、一片綠意，守住自然生態的底色，才能孕育出這份獨一無二的人間至味。

綠水青山從不是抽象的風景，而是實實在在的財富。澄澈湖水孕育珍珍，生態美景滋養萬物，一方碧水不僅妝點了江南秋色，更滋養了一方產業、富足了一方百姓。十九次脫殼成就一蟹鮮美，一湖碧水成就一方風物，這場陽澄湖之行，不僅讓我飽嘗舌尖美味，更讓我深深讀懂：守護綠水青山，方能收穫金山銀山，善待自然，自然便會回饋人間萬般美好。

秋風依舊，湖光依舊，陽澄湖畔的這場秋蟹之約，藏着江南最美的秋意，也藏着最樸素的自然真理，成為我心中最難忘的秋日珍藏。



●作者在陽澄湖畔品嘗大閘蟹，觸發思潮萬千。作者供圖

百年興化

文公子手記

文公子

一間中學，能具百年歷史，殊不簡單。文公子就讀預科的香港培正中學，就是源自1889年廣州四大名校之一的培正書院，百多年來作育無數英才，不少校友都有慷慨回饋母校之善舉，資助母校興建大樓者有之，捐出獎助學金予學弟妹者有之，校友對支持母校發展之深情，令人敬佩。

最近，文公子就見證了一家內地百年名校的校友捐贈儀式，說的是位於興化市的江蘇省興化中學。據官網介紹，其前身為清代道光十四年創建的「文正書院」，1926年開始新式辦學；網上另有資料指其傳承可再上溯至宋代，乃名相范仲淹創立的興化學宮。該校於1980年獲江蘇省評定為省首批辦好的重點中學。校友中有5位當選中國科學院院士（學部委員），另有5位更成

為共和國將軍，能文能武，貢獻國家。

香港上市公司中國創新投資的主席兼行政總裁向心先生，就是該校第79屆校友，最近由其創辦並擔任理事長的中國科技教育基金會，聯同香港江蘇社團總會、興化旅港同鄉會等，向江蘇省興化中學捐建價值100萬元人民幣的電子展覽館，以及同值100萬元人民幣的標準化電子圖書館，並向全校師生捐贈4,000隻手電筒式充電寶及書券，儀式於10月3日下午在該校舉行。

儀式上，該校黃榮校長稱，是次捐贈為校友飲水思源、知恩反哺的生動楷模，是百年校慶最厚重、最溫暖的一份獻禮；而新落成的電子展覽館，鐫刻百年歲月、傳承興中精神；同步啟用的電子圖書館，則為該校邁向智慧辦學、助力高品質育人的嶄新平台。向心則指出，捐贈數位化校史

展覽館，可助興中學子，了解百年校史、傳承百年精神、照亮一生方向。而手電筒式充電寶，其實亦有寓意，就是希望同學們「手中有光，心中有方向；手中有電，人生有力量」。

文公子曾就讀的小學、中學、預科以至大學，都有成立校友會；而文公子亦熱心參與校友活動，更在大學校友會服務經年。在校雖只數年光景，但都曾印下人生不同階段的成長足跡，當中或苦或甜，咸皆值得珍惜之回憶。離校後如想維繫與母校之感情，參加校友會是很直接的途徑。其實任何學校都應重視校友關係，因為校友是沒有記於會計賬目內，雖然無形但卻是極珍貴的資產。校友的成就，彰顯教育的成功，校友的回饋，更可能是重要的發展資源。如何培養校友的歸屬感，絕對是每間學校都應研究的課題。