

彭氏兄弟再合作驚悚片《拾荒法師》

陳家樂盼新片 延續驚嚇影響下一代

導演彭順、彭發「彭氏兄弟」相隔多年再合作的驚悚片《拾荒法師》熱映中，陳家樂首次與二人合作，直言又愛又恨；張文傑與湯怡亦分享拍攝點滴。

●香港文匯報
記者 李慶全

●何超儀飾演一位外表蓬頭垢面的拾荒瘋婦。
大會供圖



樂扶着我，所以都好驚險。」家樂補充說：「因為睇景時水位並不是拍攝當天那麼高，但大雨過後水位就像一條河般高，下底有什麼都不知道，不過拍出來效果很好。」至於何超儀是老閻身份，跟她對打有否要「就住」？張文傑說：「不用就她，因為她好專業，我們在垃圾場拍很糟糟，環境好惡劣，且下着雨她要吊威也又要企在我身上，而她所穿的大樓好重，所以都講求互相配合。」覺得何超儀可否做到打女？他笑說：「當然可以，我得她都！」

陳家樂讚何超儀專業

陳家樂戲中不時責罵何超儀，笑言鬧老闆是劇本需要，真心覺得她很專業，從找導演到劇本上也是她籌劃，現場大家構想怎樣拍，即時調整她都參與了好多。家樂自己也想嘗試編劇、監製，終極做導演，但做演員後分不到心，老婆常說他聽不到她說話。他讚何超儀可以專注不同崗位，又有老公陳子聰做監製，兩人溝通得很好。問到會否也夫妻檔，他說要看性質和品味，老婆管數好，創作要看題材。

湯怡與老公麥秋成最近夫妻檔亮相ViuTV綜藝，陳家樂說不敢上綜藝因為太真，驚爆老婆太多事。湯怡認同要修飾，但與老公工作可以，唯獨餅店不能讓他參與，因最初老公幫管理但產生好多拗掣，最後都是由她自己來做，但是其他演出合作是可以的。

陳家樂與湯怡過去多次合演情侶，今次再合作亦有默契。湯怡覺得陳家樂結了婚人沉穩了，陳家樂笑說是扮出來，心境一樣，但已是爸爸就要扮大個。他直言驚養不起個女，以前開心做什麼都得，現在要驚BB讀書的事。他分享女兒已成長到開始懂表達的階段，不開心會說「我唔要你嘅度，爸爸走」，他聽到好傷心。湯怡也盡量抽時間陪五歲女兒，因成長太快，有時工作忙會有點內疚，所以盡量花時間都跟她視像聯繫。

陳家樂表示欣賞

彭氏兄弟拍驚悚片手法犀利，但恨對方影響他一生：「我去到40歲，一個人搭靚就會想起《見鬼》那幕，不是間中，是經常發生，他們的電影影響了我這一代。」他笑言試鏡時已向導演反映，希望新片能影響下一代。而陳家樂聽導演形容，最驚嚇的場面是他開了天眼，身邊360度圍住好多吊住的鬼魂，再加上CG效果應該頗震撼。不過拍攝時，家樂知道是假的也不會害怕，反而是現場一些道具令到他驚，其中一場戲要割開肚清個BB出來：「因為當時太太懷孕快要準備生BB，加上現場放的糖漿放久了發出惡臭，自己親身體驗還有埋味道！」

張文傑自爆怕睇驚悚片

張文傑笑言本來都想拍一部嚇到觀眾的電影，結果仍是來拍打戲，不過能夠參與也覺得好玩。他拍攝時也不怕，但原來他很怕看驚悚片，還不敢一個人去看：「我要有朋友陪伴，因為會想很多事情，我同陳家樂一樣，不敢一個人搭靚！」家樂即取笑他說：「咁大隻都嚇到咁！」張文傑在戲中分別要與陳家樂和何超儀對打，他表示與陳家樂的不算武術打鬥，是推撞的多，但拍大水渠的一場打鬥戲其實好危險：「裏面好暗，水位好高看不到地下，下邊積了很多垃圾不知會有什麼，大家追逐時會跌倒，我都有跌，但導演又未啗cut機，得靠家

●張文傑自爆不敢一個人看驚悚片。
香港文匯報
記者李慶全攝



●湯怡戲中與陳家樂再演情侶。
香港文匯報記者李慶全攝

《地獄大狀》熱播 洪天明張達倫大談人生矛盾與遺憾

香港文匯報訊（記者 林子棠）ViuTV劇集《地獄大狀》正在熱播，除林愷鈴和魏浚笙貫穿全劇，更集結洪天明、張達倫、潘燦良、伍詠詩、邵美君、杜燕歌等好戲之人，儼如一場兩代演員真誠交鋒的舞台。劇集以多個單元故事探討「人本善還是人本惡」，詮釋天堂與地獄只在一念之間，也存在於每個人內心。《地獄大狀》被形容為一齣披着靈異喜劇外衣的「人性劇」，透過「幫鬼打官司」辛辣諷刺活人世界的黑暗面。劇集以「從陰間回望人生」的超現實視角，笑中有淚地交織出「一念天堂一念地獄」與「人類黑暗面」，令人反思生與死之間的愛與遺憾，並以「化解心結」與「及時去愛」為落腳點，從執念與遺憾中解脫。

劇集以「單元案情」結合「主線救贖」推進。張達倫飾演成功大律師，因不想失敗而背負過多壓力，產生心理問題並染上惡習，並與林愷鈴發展出曖昧情感。洪天明自嘲其角色是徹頭徹尾的「渣男」，專門欺騙女性感情與金錢，台詞連自己都覺得可憎；被他騙財騙色的其中一人正是邵美君，亦是女主角極度缺愛的媽媽。潘燦良與伍詠詩合演充滿矛盾親情的父女故事，伍詠詩飾演的私家偵探死後變成厲鬼，執念源於生前渴望得到父親認同與愛卻不可得；潘燦良演繹正直大

律師，卻是傳統保守且不懂表達愛的父親，父女關係疏離，即使女兒死後報復，內心仍充滿愛與怨恨交織的矛盾。

洪天明把握機會 努力證明自己

每個人在人生路上都難免遇上矛盾。洪天明對於被指父親洪金寶捧紅許多人卻捧不紅自己，以及被標籤「裙腳仔」，他表示：「努力工作卻被指靠關係，最初也不開心，不過做得藝人就要承受這些壓力；其實父親沒有捧過我，但無需公開交代。可能因父親關係，別人會對我期望更高，所以我選擇比別人更努力證明自己。」他還很開心看到父親與兩個孫仔相處的歡樂畫面，視為彌補當年未能陪伴自己的時光。至於尚未有代表作，他領悟到機遇非自己能控制，心態已平和，認為把握每個機會、做好自己更重要。

張達倫險抑鬱 學會活在當下

張達倫因妻兒身在外地，一度陷入抑鬱與驚恐邊緣，他稱：「當時正拍攝《地獄大狀》，大約一年多前，可能與角色某些角度相似，加上其他因素，突然有強烈孤獨感和恐懼，後來尋求醫生幫助，發覺是自己『鑽牛角尖』，意



識到要停止過度思考、專注眼前的事。」他透露經過半年時間才回復平靜，現在學會輕鬆迎接每一天，做好自己、演好每個角色。眾人分享指，劇中探討親情、愛情、友情中的遺憾，提醒許多遺憾源於溝通不足，應及時直接表達愛意，解決心結。現實生活也常在「地獄」與「人間」穿梭，一句話、一件事就可能改變心境，關鍵在於「轉念」，應放下執念，調整心態活在當下。



●眾演員大談劇中親情、愛情與遺憾。
香港文匯報
記者林子棠攝

●洪天明在劇中飾演欺騙女性感情與金錢的「渣男」。
大會供圖

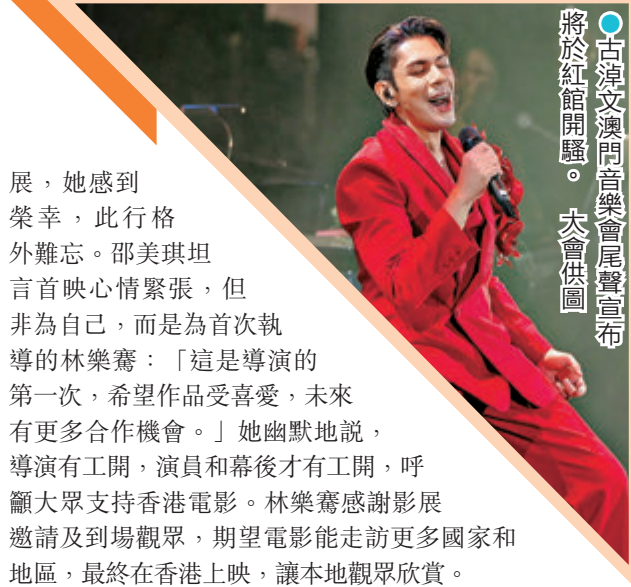
香港文匯報
訊（記者 余雁）

《中年好聲音2》冠軍古淦文（German）日前於澳門百老匯舉行《German Ku "A New Classic" Live 2026》音樂會，尾聲宣布將於2027年5月首度登上紅館舉行個人演唱會，成為《中年好聲音》系列首位單獨在紅館開騷的歌手，亦是繼樂隊Soler後再有澳門歌手踏足紅館。音樂會請來六位管弦樂手，組成二十人樂隊，全員以全黑造型登場，配合簡約舞台，呈現歌劇院質感。古淦文先後獻唱《Diamonds Are Forever》、《Skyfall》等電影主題曲，以及《不了情》、《獨上西樓》等經典，並獻唱《House of Rising Sun》送給到場支持的肥馬。後半段帶領全場大合唱《Delilah》與《Hey Jude》，氣氛高漲。當日正值梅艷芳63歲冥壽，他特別以《似水流年》向偶像致敬。壓軸唱出《Feeling Good》時，大熒幕播出「Prelúdio: Fé 2027 May HONG KONG COLISEUM」，正式預告紅館演唱會。

完騷後他坦言對紅館感到不可思議：「我相信每個藝人都有紅館夢，一直告訴自己可以做到。直到主辦方約我談音樂會時，偷偷拿出一份文件說簽了就要實行，我已經眼有淚光，因為不敢相信自己能上紅館。」

古淦文明年5月紅館開唱
成《中年好聲音》第一人

●古淦文澳門音樂會尾聲宣布將於紅館開騷。
大會供圖



《被殺的那天》釜山首映回響熱烈 楊樂文對韓國觀眾共鳴感驚喜



●眾主創於《被殺的那天》釜山首映海報前留影。
大會供圖

香港文匯報訊（記者 余雁）由林樂善自編自導、鄭保瑞監製的香港電影《被殺的那天》，正式入圍第31屆釜山國際電影節「展望·亞洲」競賽單元，並於10月10日在韓國完成全球首映。林樂善率領主演楊樂文（Lokman）、談善言及邵美琪遠赴釜山，出席紅地毯及映後座談，與當地觀眾面對面交流。該片為第七屆「首部劇情電影計劃」大專組得獎項目，亦是林樂善首部長片。故事圍繞一樁塵封多年的家庭死亡事件，以懸疑手法探討創傷、記憶與人性。首映當日，三位演員造型各具特色：楊樂文以黑色皮褸配恤衫領帶亮相，談善言穿米色針織上衣配長裙，邵美琪則以黑色西裝展現幹練。四人一同在海報前合照，見證作品登上國際舞台。

首映吸引一批香港影迷專程飛往釜山，帶同應援物為團隊打氣，令現場氣氛更熱鬧。映後交流中，楊樂文表示今次首次在大銀幕觀賞作品，細節與情緒被放大，更投入故事。他對觀眾提問的深度感到意外：「來自不同文化背景的人，用各自視角解讀我們的城市，過程很有趣。」主持人提到韓國近年出現類似社會現象，令當地觀眾產生共鳴，楊樂文直言意想不到：「電影能跨越地域引發共鳴，這正是它神奇的力量。」

談善言對釜山觀眾的热情印象深刻，指大家全程投入，映後踴躍留場交流，對創作緣起與導演理念表達濃厚興趣。繼《虎毒不》後再帶新作參

展，她感到榮幸，此行格外難忘。邵美琪坦言首映心情緊張，但非為自己，而是為首次執導的林樂善：「這是導演的第一次，希望作品受喜愛，未來有更多合作機會。」她幽默地說，導演有工開，演員和幕後才有工開，呼籲大眾支持香港電影。林樂善感謝影展邀請及到場觀眾，期望電影能走訪更多國家和地區，最終在香港上映，讓本地觀眾欣賞。