



在電腦動畫席捲全球的時代，阿德曼動畫（Aardman）依然固執地讓每一格畫面經由人手觸碰、調整、拍攝，一格一格地將黏土賦予生命。2026年，適逢這間創立於1976年的英

國傳奇定格動畫工作室成立50周年，特別推出《超級無敵羊咩咩大電影之怪獸農場》（Shaun the Sheep: The Beast of Mossy Bottom）。電影以萬聖節為背景，將恐怖類型元素注入這個向來以無對白肢體喜劇著稱的系列，題材上的大膽拓闊，更是一次對自身喜劇語言的自信展演。

●文：徐逸珊
圖：安樂影片

《超級無敵羊咩咩大電影之怪獸農場》萬聖節狂歡 咩爆全場



●阿爽變身「瘋狂科學家」發明古怪裝置拯救萬聖節。



●製作團隊使用了約40至50個南瓜。

電影源自一個極其阿德曼式的荒謬起點：羊咩咩們秘密種植的南瓜田，被笨手笨腳的農夫意外摧毀，阿爽於是翻出一本《自製科學》的書，調配出能讓南瓜快速生長的配方。這瓶魔藥卻被誤當作生髮水塗在農夫的光頭上——結果農夫變成一頭毛茸茸的巨型野獸，在萬聖節前夕的樹林中遊蕩，嚇得全鎮雞飛狗跳。這個設定本身就是一場對《科學怪人》與《狼人》的致敬，導演史蒂夫克斯與馬修獲加明確表示，影片汲取了環球怪物電影與咸馬製作（Hammer Film）的恐怖經典作為靈感來源。

科幻得來帶有喜劇元素

《超級無敵羊咩咩大電影之怪獸農場》對恐怖類型的挪用並非簡單的拼貼，而是經過精心調配的「家庭友好型」轉譯。馬修獲加在訪談中直言：「我們做了科幻，現在加入萬聖節恐怖元素，但

沒有驚嚇——它更多是喜劇。」這種自覺的類型定位，讓影片在陰森的樹林、迷霧籠罩的農場與急促的追逐節奏中，始終保持着令人發笑的底色。片中對《觸目驚心》的浴室場景致敬，將原本的驚悚橋段轉化為羊群躲藏時的一場集體鬧劇；片中亦以視覺彩蛋向《捉鬼敢死隊》與《Thriller》MV借橋，點綴在敘事肌理之中，既不喧賓奪主，又讓熟悉恐怖片歷史的成年觀眾會心一笑。

在技術層面，《怪獸農場》再次證明了阿德曼在定格動畫工藝上的不可替代性。製作團隊使用了約40至50個南瓜，為主角群製作了75套嘴巴模型為背景角色製作了47套，總計超過1,200個獨立嘴巴，每一個都經由人手精雕細琢。怪獸的設計尤其值得一提，導演花了大量時間雕琢這個由毛髮構成的角色，確保牠擁有極具辨識度的剪影——從兩側膨出的毛髮、向上延伸的蓬鬆觸角，讓牠從山丘後方升起時，帶有一種近乎莊嚴的壓迫感。這種在滑稽與威懾之間的微妙平衡，正是阿德曼動畫語言的精髓所在。

怪獸與農夫的故事交織在一起

電影的敘事結構將怪獸的出現與農夫對獸醫的暗戀交織在一起，農夫因為羞於禿頭而遲遲不敢邀請獸醫參加萬聖節派對，當他誤用生髮水變成怪獸後，這段感情反而成為推動敘事的暗線。獸醫在片中不但是喜劇角色，更是唯



●本片由《超級無敵羊咩咩大電影》的製作班底傾力打造。



●羊咩咩阿爽同羊兄羊弟守住南瓜田等開party。



●《超級無敵羊咩咩大電影之怪獸農場》10月17日香港上映。

本片將各種經典怪獸電影的元素玩得出神入化。

一以理性態度面對怪獸的科學力量——她用DNA檢測儀分析怪獸毛髮的基因來源，這個設定既回應了恐怖片傳統中「科學家調查異象」的敘事模式，也讓一個看似荒誕的故事擁有了情感上的落腳點。

從更廣闊的創作脈絡來看，《怪獸農場》延續了阿德曼對「不完美」的擁抱，其成功在於對自身定位有清醒認知。它不是一部試圖嚇人的恐怖片，也不是一部僅供兒童觀賞的卡通，而是一部真正意義上的「全齡電影」——它相信孩子們有能力理解恐懼與幽默之間的微妙邊界，也相信成年觀眾願意為一個毛茸茸的怪物付出笑聲與情感。適逢阿德曼成立50周年，這部電影以最輕盈的姿態，完成了一次對工作室精神最準確的詮釋：用最費力的工藝，做出最舉重若輕的歡樂。

《神探之痕跡》：以痕為證，在商業敘事裏叩問人間正義



陳思誠一直是華語商業懸疑賽道的標誌性創作者，擅長以罪案為載體，交織法理與人情、人性與善惡，跳出單純的懸疑爽片套路，向觀眾拋出關於正義的深層思考。新作《神探之痕跡》以痕跡檢驗專家崔道植（角色化名崔尋，由張譯飾演）為原型，故事橫跨40年多歲月，透過四次震動全國的大案，聚焦一位刑事偵緝技術工作者以物證為語言，在漫長歲月裏追尋真相的一生。這部電影依舊帶着陳思誠鮮明的創作烙印，在商業類型與紀實故事之間尋找平衡，既有動人的光亮，亦有難以擺脫的束縛。

影片的視聽層面，足見導演的功力。他收斂了《唐探》系列跳脫的戲劇誇張，褪去小品化的拍攝手法，轉而追求一種粗獷厚重的紀實質感風格。影片從1971年冰城色魔案、1983年特大殺人搶劫案、1998年巴士爆炸案等四宗案件還原，毫不迴避現場的慘烈。巴士爆炸、連環兇案等經典大案場景，不刻意渲染血腥暴力，卻以克制、寫實的鏡頭帶來沉甸甸的壓迫感。年代布景、服裝、配樂層層鋪墊，將數十年社會變遷的氛圍托舉起來。張譯演繹的崔尋，褪去所有外放的表情緒，以安靜、執拗、內斂的狀態塑造人物。這種演繹，更得到原型崔道植的認可。真正讓觀眾看見英雄褪去光環後，平凡又偉大的底色。

電影最大的看點與最大的矛盾，皆源於創作風格與題材特質的碰撞。痕檢工作的核心是「減法敘事」，是無數次重複、排除、驗證，在無聲的痕跡中尋找真相，漫長枯燥、缺少戲劇爆點。這與陳思誠最擅長的「唐探式」敘事有點不同，後者是靠懸念疊加、節奏起伏、劇情反轉的「加法敘事」吸引觀眾，兩種特質天然相悖，也讓影片陷入創作拉扯。

為適配商業片的可看性，影片不自覺套上熟練的創作配方。四宗橫跨數十年的案件，近乎重複着「案發—爭執—取證—破案—抒情」的敘事模板，時間流轉，最後僅僅濃縮成字幕上更迭的年份，時代浪潮對刑偵技術、社會治安、人心世道的影響，未能深度挖掘。同時，劇本將主角數十年堅守職業、捍衛公道的崇高信仰，歸結為尋找失散母親的個人心結。這種通俗的改編，卻輕薄了這位痕檢人員最動人的精神底色。崔道植一生的堅持，不只是個人未了的心結，更是對法律、對無聲受害者、對人民沉甸甸的承諾。

但我們不能因此否認這部作品的誠意。陳思誠懂得讀人性、鑄人格，他看見痕檢工作最動人的內質：痕跡從不會說話，真相永遠藏在細微之處。電影一路鋪陳崔尋鞠躬盡瘁的一生，在守護真相時，他不停奔走，為無聲的逝者發聲、為蒙冤的正義正名。儘管存在敘事局限，《神探之痕跡》卻依然以溫柔而堅定的力量，致敬每一位以痕為證、守守人間正義的守護者。

●何佳霖 中國作家協會會員

《金色》辛芷蕾陳坤大漠尋金



《金色》是由徐兵執導兼編劇，尹昉、辛芷蕾領銜主演，陳坤、高偉光特別出演的一套大漠尋金武俠冒險劇。

該劇改編自古龍原著《大地飛鷹》，講述了三十萬兩黃金突現大漠，傳聞尋金之人皆成厲鬼、相互廝殺。前來查案的錦衣衛鷹（尹昉飾）第一日便陷入瘋癲，迷途不知返的忠膽副使虞侯（陳坤飾）也在慾念與信義之中沉淪。而一名橫遭滅門且百毒不侵的女子章路遙（辛芷蕾飾）重返大漠，為了查出真兇，將自己細綁成各方勢力必爭的焦點，誓為家族復仇。權慾之爭暗湧，驛站、鏢局、將軍府，一群江湖俠客紛紛捲入這場恩怨情仇，這種敘事手法為東方武俠注入新風格。

導演徐兵對原著進行大刀闊斧的改編，把主線改為「大女主復仇線」，辛芷蕾飾演的章路遙是原創人物，融合了原著裏好幾個女性角色的特質。為更好呈現漫天黃沙大漠的核心場景與獨特江湖意象，劇組遠赴寧夏大漠進行實景拍攝。

一部改編自古龍小說《大地飛鷹》的武俠劇集，能被觀眾用「純正古龍味」這五個字蓋戳，在當下的國產劇市場上並不容易。古龍的作品向來被影視行業公認為具「地獄級改編難度」，畢竟情節可以改，人物內核不能丟，意境不能散，



▲▼《金色》劇照

網上圖片



那股子冷硬蒼涼的勁兒更不能洩。這些年打着古龍旗號的改編不少，不過真正能讓古龍讀者點頭的卻鳳毛麟角。

但《金色》和徐兵做到了。從觀眾最直觀的「古龍味」感知出發，拆解《金色》的創作門道，會發現這不是導演徐兵一次形似層面的模仿秀，而是精神氣質上的深度共振。寫意、癡、怪、狠，徐兵在四個維度上與古龍同頻，把文字江湖裏那種「自由又孤獨、殘酷又浪漫」的勁兒，一寸一寸地烙進了黃沙戈壁的實景裏。多數武俠劇的台詞負責交代信息，《金色》偏不，每個人開口就是出招，接話就是接刀，勝負不在劇情裏，是在語氣裏。鋒利的台詞背後，真正支撐劇集厚度的，是「金色」這一被反覆擦亮核心意象。

《金色》在人物關係中，寫盡江湖人的掙扎、抉擇、慾望與堅守，將故事懸念拉滿。劇中每個角色都承載着獨特的象徵意義，讓劇集的武俠敘事沉澱出更豐滿的人性厚度，同時，也留下充足的敘事留白，帶給觀眾更多回味與思考。但值得一提的是，陳坤飾演虞侯一角，他以亦正亦邪的演繹把角色發揮得淋漓盡致。

●文：光影俠



●新生人氣男星奧斯汀艾布斯飾演年輕潛水員。



●為了準備角色，奧斯汀艾布斯考獲潛水證書。

《鯨獄逃生》深海絕境中求生



電影《鯨獄逃生》（Whalefall）改編自全球暢銷同名小說，早前於CinemaCon 2026首度曝光絕密片段，令人屏息的深海幽閉感，即引來高度評價，被譽為深海版《火星任務》（The Martian）遇上《127小時》（127 Hours），將生存驚悚片提升到全新高度。

影片由《辣手保姆》系列及《叛亂者·強權終結》的編劇布賴恩·達菲爾（Brian Duffield）執導、編劇及監製，天才橫溢、現年只42歲的土星獎最佳音樂提名《大娛樂家》約瑟夫·特帕尼（Joseph Trapanese）負責今次的電影配樂，約瑟夫早在2013年已憑《攻·元2077》（Oblivion）獲得「國際電影音樂影評人協會」提名，並獲得「年度突破電影音樂作家獎」等多項殊榮。約瑟夫的音樂事業始於2010年為迪士尼的《創戰紀》（Tron: Legacy）做原聲大碟，一鳴驚人，接着就展開了他的作曲之路，相繼為《叛亂者·強權終結》《一夜賭城戀大咗》《波西傑克森：神火之賊》等電影配樂。

電影由參演大熱美劇《毒癮

女孩》（Euphoria）及驚悚電影《凶器》（Weapons）的荷里活新生男星奧斯汀艾布斯（Austin Abrams）領銜主演，他孤身一人挑戰在極端環境下的爆發性演技。《復仇者聯盟》系列金像提名巨星佐斯布連（Josh Brolin）亦參與演出。全片在片場搭建超真實巨大鯨腹，主角奧斯汀艾布斯親自潛入水中演出所有逃生場面，加上海洋實景拍攝，一定要在大銀幕欣賞，才可充分感受與主角同步被困逃生的驚險過程。特別推介4DX版，以動感、特效加多重感官體驗最極致的刺激歷險！

《鯨獄逃生》見證極限鯨腹逃生，講述一名經歷人生低谷、幾乎放棄生命的年輕潛水員（奧斯汀艾布斯飾），為尋找亡父（佐斯布連飾）遭散潛入深海，卻意外被一條長達80呎、重達60噸的巨大抹香

鯨活吞，在547呎深海之中，困在漆黑窒息的鯨腹中，面對只剩最後60分鐘的氧氣，他拚命逃生，卻竟在最絕望危險、最意想不到的地方，重新找到活下去的理由。最終他能否在氧氣耗盡前逃出生天？《鯨獄逃生》10月15日登上大銀幕。

●文：蕭瑟



●佐斯布連(右)與奧斯汀艾布斯飾演父子。