



良心茶遊記

●良 心

美國對日戰略演變(下)

美陸海軍聯合委員會的1907年版對日作戰計劃的初步構想，只是個宏觀戰略框架。構想只設定了一個大方向：日本進攻菲律賓，美國單獨對日開戰。開戰後美軍在太平洋全面守勢，亞洲分艦隊撤回美國西海岸，菲律賓防禦重心放在蘇比克灣；在大西洋的戰列艦分批調往太平洋，等待主力艦隊集結。主力艦隊集結完成後，自美國本土向西，以夏威夷為中繼基地，跨太平洋遠征西太平洋解救菲律賓，同時尋找日本主力艦隊決戰奪取制海權，最後封鎖日本本土。1907版構想綱要比較簡略，沒有細化航線、兵力配比、島嶼爭奪細節，缺少戰役層面細節，存在大量懸而未決的關鍵疑問。因此不是完整可執行的詳細作戰方案。

要成為可執行的作戰方案，構想中的許多問題通常都需要通過模擬實戰演習作出評估。可在美西戰爭之後，當時條件下美軍無法開展「大規模艦隊橫跨太平洋馳援菲律賓」的實兵大演習。老羅斯福總統吸收各方意見之後，決定從兩條戰線對陸海軍聯合委員會的對日作戰構想進行測試：一是組建一支艦隊進行環球航行，暗中實地測試；二是把預案交給有關戰略研究機構進行兵棋推演測試。

1907年12月，老羅斯福總統派遣由美國大西洋艦隊16艘前無畏級戰列艦、1.4萬人組成的龐大艦隊開啟環球航行。艦隊艦體外殼全部漆成亮白色，故被稱為「大白艦隊」。大白艦隊從加勒比海出發，橫渡大西洋、太平洋，經新西蘭、澳大利亞、菲律賓、日本橫濱和中國廈門，再前往紅海，經蘇伊士運河、地中海返回錨地。歷時432天，航程8萬公里（約45,000海里）。大白艦隊的跨洋遠航對美陸海軍委員會1907年版對日作戰初步構想進行了一次大規模實兵試驗，驗證了美國戰列艦編隊遠洋航行的機動能力。同時暴露了美國艦隊跨太平洋遠征的後勤補給和基地維修保障等大難題。

在大白艦隊跨洋遠航的同時，美國陸海軍委員會將初版對日作戰構想交給美國海軍戰爭學

院，委託學院開展專項兵棋推演，去評估、測試、細化和完善對日作戰構想。在列強爭奪海權的年代，所有大國海軍都會預設潛在對手，提前評估兵力、地理、後勤短板，為軍備建設、基地投資提供依據。兵棋推演是大國海軍預案慣例，通過反覆的兵棋推演預先制定並不斷完善對潛在對手的戰爭計劃。兵棋推演，就是利用地圖、代表兵力的算子、量化的戰鬥裁決規則，由人分別扮演對抗雙方，模擬戰爭決策與作戰進程，推演雙方決策帶來的後果，用來評估作戰方案、預判風險、訓練指揮員。

美國海軍戰爭學院是世界最早的海軍戰爭學院。海權論奠基人馬漢曾任院長。美軍太平洋艦隊總司令尼米茲和海軍作戰部長歐內斯特·金等太平洋戰爭核心將領都曾在這所學院學習。海軍戰爭學院有兵棋教學傳統，並建立了完整海軍兵棋規則。二戰時期美軍在太平洋戰爭中的大量作戰構想，戰前都在海軍戰爭學院通過兵棋反覆測試。1910年前後，海軍戰爭學院在院長羅傑斯主持下，對美陸海軍聯合委員會1907年版對日作戰構想進行了持續反覆兵棋推演，重點是檢驗美軍跨太平洋遠征、菲律賓防禦、中途遭敵襲擾等風險。羅傑斯就畢業於海軍戰爭學院，參加過美西戰爭。1911年，羅傑斯在兵棋推演結論基礎上整合定型，寫出第一份完整、細化的美軍太平洋對日戰爭的基礎構想，提交陸海軍聯合委員會。

羅傑斯通過反覆兵棋推演形成的對日作戰的初始預案，深刻塑造了二戰太平洋戰爭前期美軍戰略思維，成為美國對日本長期戰略推演基線，奠定了後來美國對日《橙色戰爭計劃》最底層戰略框架，成為後續數十年橙色計劃修訂的基礎藍本。但羅傑斯版本的底層基礎為馬漢的主力艦隊決戰理論，即戰爭本質是海權戰爭，勝負由主力艦隊海上決戰決定。過度迷信戰列艦，將戰列艦隊決戰居於絕對核心，航空兵、潛艇僅作為輔助（那時航母尚未成熟）。

羅傑斯的預案提交陸海軍聯合委員會後不久，



第一次世界大戰爆發，美國戰略重心轉向歐洲，對日作戰預案暫時擱置。第一次世界大戰美國重創歐洲列強，改變世界格局。俄國、德國、奧匈帝國和奧斯曼帝國四大帝國被摧毀，英國法國雖為戰勝國，但國力損耗巨大。德國戰敗投降，俄國十月革命。戰後德俄在遠東威脅消失，日本勢力急劇膨脹，美英矛盾轉向防範日本。日本和英、美在太平洋的海軍軍備競賽愈演愈烈。日本加速建造戰列艦與戰列巡洋艦，挑戰英美在西太平洋的海上勢力。1920年日本實施龐大的海軍造艦計劃，計劃建成8艘戰列艦和8艘戰列巡洋艦為主

的88艦隊，以美國為假想敵，在西太平洋與美國海軍抗衡。與此同時，日本在第一次世界大戰期間佔領的太平洋馬里亞納群島（不含關島）、馬紹爾群島和加羅林群島等島嶼大量殖民，秘密修建港口、水上飛機基地、機場與岸防工事等海陸空軍基地，在西、中太平洋構建起天然島鏈屏障，致使中、西太平洋的軍事格局大變，美軍防禦態勢急劇惡化。美軍警覺到美艦隊傳統西進路線將被日軍層層堵截，艦隊馳援菲律賓時間會大幅拉長，甚至被直接阻斷。

美國陸海軍聯合委員會緊急對1911年羅傑斯推演的對日戰爭構想作出重大修訂，於1919年12月18日正式形成美軍《太平洋戰略》。《太平洋戰略》雖然對1911年羅傑斯構想作出了重大修正，但還不是正式作戰計劃，仍屬於頂層戰略評估。從1920年至1923年，美陸海軍反覆討論菲律賓守軍補給、艦隊跨太平洋航行時間、日本委任島鏈的阻礙問題，於1923年7月7日通過把《太平洋戰略》的戰略思想轉化為作戰層面的評估報告《橙色情況評估》。1924年8月15日，美國陸海軍聯合委員會正式通過以《太平洋戰略》和1923年《橙色情況評估》為藍本的第一版正式的專項對日作戰計劃《橙色作戰計劃》。

青 青子衿

●張樂天

高士威道

高士威道實在是算不上一條大路，500多米，不短不長。它連接的道路隨便一條都比它有名氣：銅鑼灣道、天后廟道、火龍徑——每一條都有獨特的地標和意義。我的學校——皇仁書院，就在高士威道120號。

最早，高士威道是維多利亞港的一部分，海岸線則是在銅鑼灣道。1883年港英政府決定填海，海岸線延伸到了高士威道，開闢了香港首個避風塘。而在1950年代戰後港英政府繼續填海，逐漸形成了今天的地理輪廓。很有趣的是，銅鑼灣的英文名是 Causeway Bay，銅鑼灣道卻是 Tung Lo Wan Road。今天，如果問銅鑼灣的海堤在哪裏，「灣」又在哪裏，相信大部分人都說不清——分明連海的影子都看不到。其實銅鑼灣的海岸線經過多次填海，早已不是當時的樣貌。

高士威道有着很濃郁的文化和人文氣息，香港中央圖書館就坐落於此。中央圖書館從2001年啟用，取代了大會堂圖書館成為了圖書總館，也是全香港館藏最多、面積最大的圖書館。每天放學時，都能看見穿着白色、綠色、混色校服的學生，結伴來到這裏自修。沿途還有好幾所歷史悠久中學，除了160餘年歷史的皇仁書院，更有全港最早的女子學校庇理羅士女子中學，以及最早是法國傳道會修女學校、之後成為香港頂尖女校的聖保祿學校。

和中央圖書館隔路相望的是全港最大的公園——維多利亞公園。放學後，這裏是年輕人打籃球的聖地，呼呼喝喝，蹦上跳下，充滿了青春的活力。每年這裏都會定期舉辦各種活動，年宵市場、花卉展、工商展、嘉年華、市集……每一次展覽都吸引了各行各業的人聚集在這裏，享受生活，充滿了人間的煙火氣。

皇仁書院側門出來的火龍徑，更是一年一度的盛會——大坑舞火龍的舉行地點。在那一天，數百名壯丁們赤裸上身，點燃竹子做成的龍，並結成隊形，將本是死物的火龍揮舞得虎虎生威。

這條短短的高士威道，就像是一條縮小的時光隧道，滄海桑田，連接起香港的過去、現在與未來。見證了一代代學子如何在中央圖書館的燈光下、編織屬於自己的青春與夢想。從下午球場的喧鬧到晚上的電車的「叮叮」在夜空中迴盪，再到大坑舞火龍的咆哮。當我想起高士威道時，這些聲音便在我的耳邊回響。

不論這座城市如何變遷，高士威道上的聲音從未停歇。我走出校門，看着由駛出高士威道的電車和那綠白相間的紅綠燈，心中明白，這裏不只是一條每天上學必經的道路，更是我與這片由海填成的土地最深刻的連接。

作者為皇仁書院中四學生，1872香港少年作家班第五屆學員。

詩 詞度墨香

●詩：施學概
書：梁君度



一枝花·《偉大的長征》頌 施學概（伯天）鞠躬

乾坤鼓蕩中，星月迷濛外。旌
高天上邁，劍氣地垂開。春色菁
萊。不定風雲再。更新寰宇裁。
夢家僑、觸目宏台，放歌泰、軍
民偉哉。

註：北曲南呂宮曲牌，《中原音
韻》，「皆、來」韻

丙午九月初二
2026年10月11日

文 化解碼

●周兵 紀錄片導演、歷史學博士

雨過天青雲破處：一抹天青色的千年傳奇 ——從柴窯之謎到汝窯珍藏

「雨過天青雲破處，這般顏色做將來。」

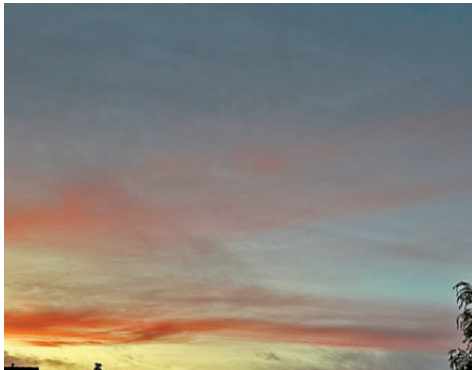
這句詩意盎然的話，常被視為汝窯誕生的秘密，也被譽為中國陶瓷美學最動人的表達之一。它描繪的，彷彿是這樣一個瞬間：一場大雨剛剛停歇，雲層緩緩裂開，天光穿過雲隙，露出一抹清澄、溫潤的青藍色。

在中國，千百年來，有人相信，這就是汝窯天青釉的顏色。

然而，如果追溯這句話的歷史源頭，會發現一個有趣的事實：它最初與汝窯並沒有直接關係，而是與五代後周的一座神秘名窯——柴窯聯繫在一起。後來，這段故事才逐漸與北宋汝窯交織，成為中國陶瓷史上流傳最廣的傳奇之一。

關於「雨過天青雲破處」最早的相關記載，見於明代一個文人的筆記，書中記載：「柴窯，世傳周世宗柴榮所燒，故曰柴窯。當時請瓷器式，世宗批其狀曰：『雨過天青雲破處，者般顏色做將來。』」這段文字記載下一個流傳下來的故事。

五代十國，後周時期，有人向周世宗柴榮請示皇家瓷器的釉色樣式。面對這份請求，柴榮以雨後天空為喻，提出了自己理想中的顏色：「雨過天青雲破處，者般顏色做將來。」這裏的「者般」，就是「這般」；「做將來」，則是要求工匠將這樣的顏色燒



●一場大雨剛剛停歇，雲層緩緩裂開，天光穿過雲隙。作者供圖

造出來。於是，後世便將這種理想中的天青色，與傳說中的柴窯聯繫起來。

柴窯在後世文獻中被形容為「青如天，明如鏡，薄如紙，聲如磬」。這12個字，將它描繪得近乎完美：釉色如天空般澄澈，光澤如鏡面般明亮，胎體輕薄，叩之有聲。

然而，柴窯至今仍籠罩着重重謎團。其窯址尚未得到確證，傳世器物也缺乏足以確立身份的可靠證據。關於它的記載，多見於後世文獻，真實面貌仍有待考古發現進一步揭示。正因為神秘，柴窯才更容易成為傳奇。

到了後世，「雨過天青雲破處」的故事逐漸與北宋汝窯聯繫起來。流傳最廣的版本，將故事的主角從五代後周的柴榮換成了宋徽宗趙佶：傳說宋徽宗曾夢見雨後天空的青色，醒來後命令窯工燒製出夢中所見的顏色。

這個版本雖然富有詩意，卻缺乏宋代正式文獻的直接記載。但它之所以流傳至今，是因為它觸及了汝窯最令入着迷的地方——一種難以用言語描述、彷彿將自然之美的天空之色凝固於瓷釉之中的天青色。

柴窯的傳說，為這抹顏色留下了中國瓷器的審美高度；而汝窯的實物，則讓後世的我們真正看見了它的存在。

千百年來，這句關於天青的吟詠，在文獻與傳說裏代代相傳，成為中國人心中獨屬於瓷器的浪漫想像。

詩 詞偶拾

●張紅艷

柿子如燈（外二首）

枝頭懸着橘紅小燈
點亮昏暗深秋
驅散曠野的沉鬱
照亮曲折歸途

暮色一層層沉下來
山野慢慢安靜
別的燈火次第熄滅
柿燈依舊佇立

秋風如梳

一把無形的長梳
先梳理層層樹梢
再撫過收割後的稻田
最後掠過髮梢

梳淨夏日殘留燥熱
理順紛亂草木

掃去世間繁雜喧囂
留下清淨天地

風不停緩緩遊走
掠過每一寸土地
待它梳理完畢之後
萬物從容安寧

深秋如茶

初見是淺淡蜜黃
秋光溫潤柔和
歷經時日慢慢沉澱
轉為醇厚深紅

繼續靜置慢慢舒展
化成琥珀淺影
茶湯越泡越是清淡
餘味卻越品越深

深秋恰似一盞清茶
縱然漸漸涼透
褪去熱烈喧囂之後
唇齒仍有回甘

浮 城誌

中山有個鳳凰頂

●金 戈

中山有個鳳凰頂，這是很多人都不知道的事情。

洪雅縣是個生態旅遊大縣，旅遊景點很多，而且都很有名，這個鳳凰頂怎麼就隱藏得這麼深呢？10月3日，揣着這個疑問，我約上兩位朋友，帶上年幼的兒子，一行人去了中山鎮。

中山鎮位於洪雅縣西北方向，距縣城10公里，總人口2.73萬人，是全國農業產業強鎮和全國「一村一品」示範鎮，農業產業發展一直走在全國鄉鎮前列。有機茶葉、生態蔬菜、生態稻米和生態豬肉很有名氣。據介紹，在宜居宜業和美鄉村建設工作中，中山鎮正在打造2萬畝茶園基地、3,000噸榨菜基地和300萬羽鵪鶉基地。前鋒村創新集體經濟增收新模式，通過成立村投公司，實施種養循環生態農業，拓寬了村民就業和增收渠道。

去鳳凰頂的鄉村公路經過前鋒村，兩旁綠色田野和綠色的植物一晃而過。車在一座半山坡停下來。下得車來，只見山坡上全是村民種植的葡萄、中藥材和柑橘，這是林下種植、特色產業發展的新模式。雖是仲秋季節，小草依然茂盛一片。這是一個兩縣交界的地方，一邊是洪雅，一邊是丹棱。沿着半山的石梯我們向山頂走去，上得山來，但見一片蔥綠，蔥綠之下，也有一些枯草，彷彿鳳凰抖落的羽毛。站在山頂極目遠眺，視野開闊，心曠神怡，只見藍

天白雲之下，周圍場鎮清晰可見，丹棱、洪雅縣城盡收眼底，瓦屋山、老峨山近在眼前，青衣江水在潺潺流動。鳳凰頂海拔不過667米，卻有如此景觀，不說靈山，也讓人匪夷所思。據說這裏是鳳凰穴，古時候有一對鳳凰飛到這裏，產下了很多鳳凰蛋，為了避免兒禽的襲擊，牠們在半山腰打了一個很大的洞，築了一個巢，將蛋一個一個地搬到洞中孵化，為此鳳凰爸爸累得吐血而亡。鳳凰媽媽孵化出許多鳳凰仔後，就在洞中教牠們學會了生存的技能。一天，鳳凰媽媽帶着小鳳凰們去山頂覓食，天空中一隻禿鷲飛過，見到許多小鳳凰不由得一陣竊喜，一個俯衝飛下來就去抓捕小鳳凰，鳳凰媽媽趕緊把小鳳凰們護在身後，就在禿鷲伸出雙爪抓住鳳凰媽媽的刹那，小鳳凰們一起飛出來啄瞎了禿鷲的雙眼，然後救起鳳凰媽媽一起飛向天空，正在田野裏勞作的農人聽見嘶叫撲打聲，抬起頭來，只見一群鳳凰從山頂飛向天空，美麗壯觀極了。農人上得山來，打死了禿鷲，以後就將這座山峰叫作鳳凰頂。傳說的真實程度雖無從考證，但細觀地形地貌確是一隻栩栩如生的金鳳凰。

一行人在山峰山上觀望着，感嘆着，兒子也在山峰上一邊吃水果，一邊蹦蹦跳跳着，大家都玩得很開心。下山後回頭望去，恍惚間感覺那隻金鳳凰展開翅膀，飛了起來。