

● 陳豪和陳自瑤分享拍攝短劇的感受。

香港文匯報記者俞書攝



「我在橫店拍過很多部橫屏劇，往往需要三至四個月時間，但今次整部短劇會在17日之內完成全部拍攝，對我而言是非常特別的體驗。」時隔多年再度飾演「孔武」的陳豪身穿俠客服飾亮相，他向香港文匯報記者坦言，「新的劇本裏鋪排了豐富的情節衝突，令我在期待之餘也十分好奇，導演會如何在有限的拍攝時間裏完整呈現劇本內容。」

「這也是我第一次出演豎屏短劇，接到劇本時難免有些緊張，擔心它的拍攝方法與橫屏不同，會不會節奏很快導致難以入戲等等。」陳自瑤告訴記者，與導演深度溝通後，對方表示不會因為「屏幕」的改變而調整演員習慣的表演狀態。「他讓我按照自己的節奏演，再通過後期剪輯體現短劇的衝突性，從而達到『1+1>2』的效果。」

沿用傳統重頭大劇標準製作

2004年播出的原版《金枝慾孽》，被公認為華語宮鬥劇開山之作，當年創下香港年度高收視，二十多年過去依舊是無數劇迷心中的經典之作，劇中一眾角色、故事橋段深入人心，影響力橫跨港澳與內地市場。今次TVB打破固有劇集製作模式，將這個重量級IP落地短劇賽道，亦是TVB在內容創作上的一次全新嘗試。

「這次和紅果合作，對於TVB戲劇團隊來說絕對是一次突破。雖然改成豎屏形式、篇幅變短，但製作團隊完全沿用拍攝傳統重頭大劇的嚴謹標準來製作。」TVB戲劇部助理總監文偉鴻表示，我們希望借《金枝慾孽之宮牆折柳》向觀眾證明，TVB不僅能拍好傳統長劇，在精品微短劇賽道，同樣能夠憑借扎實劇本和精良製作脫穎而出，帶給大家直擊人心的全新觀看體驗。

陳自瑤皇后裝復刻慈禧同款

本次開機儀式另一大亮點，便是陳自瑤考究的



● 豎屏短劇《金枝慾孽之宮牆折柳》前日在橫店舉行開機儀式。
香港文匯報記者俞書攝

TVB正式踏足短劇賽道，與內地「紅果短劇」平台合作，將殿堂級清宮IP《金枝慾孽》改編為番外豎屏短劇《金枝慾孽之宮牆折柳》，於16日下午在橫店明清宮苑舉行開機儀式。在經典配樂《詠嘆調》的音樂聲中，陳豪、龔嘉欣等一眾原劇演員悉數亮相，掀起一陣回憶殺。久未演出古裝劇的陳自瑤此番「升級」飾演皇后，一身復刻慈禧太后同款的絕版戲服驚艷出場，精美考究的造型成為現場一大焦點。

● 香港文匯報記者 俞書 橫店報道

TVB攜《金枝慾孽》闖短劇市場

陳豪再演「孔武」料17日內拍竣

「皇后」扮相——曾經是《宮心計》裏的小宮女飛燕，此番「升級」成為整個後宮的話事人。「告訴你一個秘密，我這套衣服是絕版的復刻款，參照慈禧太后傳世老照片裏的式樣手工打造的。」陳自瑤笑着向記者展示她服飾上的刺繡，坦言自己穿得小心翼翼，「要好好呵護劇組的用心」。

除陳豪（飾演孔武）、陳自瑤（飾演皇后）、龔嘉欣（飾演靜賢妃）、鄭子誠（飾演皇帝）等TVB實力派出演之外，還包括內地短劇人氣

演員趙夕汐（飾演慕之）以及TVB人氣新星阮浩棕（飾演惠親王），再加上新生代演員倪嘉雯（飾演子如），多位新生代實力派演員首次聯手，令人備感期待。據了解，《金枝慾孽之宮牆折柳》已開啟緊鑼密鼓的拍攝，預計將於2026年年末在「紅果短劇」平台播出。依託TVB的作品品質保障以及紅果短劇龐大的用戶基礎，劇集上線之後，相信會再度掀起一波觀劇熱潮。



● 陳自瑤的「皇后」扮相十分考究。
受訪者供圖



● 趙夕汐是內地短劇人氣演員。

大會供圖

重返校園攻讀戲劇碩士 杏兒盼為子女樹立榜樣

香港文匯報訊（記者 李慶全）電影《第四幕》昨日舉行演藝學院慈善放映會，監製爾冬陞、演員馮德倫、胡杏兒、周秀娜（娜姐）及楊偉倫等一同出席。

胡杏兒曾與爾冬陞在內地綜藝節目《演員請就位2》合作，今次再獲對方邀請演出，杏兒笑言應該是因年齡層適合角色才找她，不過今次是本色演出，在戲中飾演女演員，自己亦力求進步。她又指角色性格剛強，與馮德倫曾是一對好拍檔，但最終對方選擇了比自己更靚的周秀娜做太太。問娜姐戲中是否做了小三？她說：「大家開始時都有跟導演討論角色是不是小三，（是否抗拒做小三？）都要問清楚與對手的關係，對杏兒也要熟悉，戲中我們是好朋友，否則當她是明星看待，都要了解清楚。演小三角色並沒所謂，一段感情應該是雙方之間出了問題，不是單靠一個人講得清，拍完戲自己就不再是那個角色。」

杏兒表示自己也算是個抵用演員，片酬一點也不貴，遇上好劇本和好角色，她不介意減片酬演出：「我剛在演藝學院報讀了戲劇碩士課程，拍學生作品我也免費，為藝術嘛！」娜姐亦認同說：「真的要看看劇本和角色，要是畀好多錢，但自己做得不好又有很大壓力，那更不好。」杏兒透露今次重返校園要修讀三年碩士課程，每周一課三天，所以工作會酌量減少，到內地演出也要在時間上遷就。問她有否做「逃學威龍」，她苦笑說：「我已經缺課三次，一個季度也只能以缺課三天，我之後都無得逃學，要等新一個年度，不過我也是因工作，不是走去玩。」杏兒坦言人



到中年，很想有機會進修，也希望自己能成為家中三個孩子的榜樣，不過老公反而怕她變怪獸，太忙會好癲，她反過來叫老公放心：「我話我盡量不會癲，會好好開心返學、湊仔同拍戲！」娜姐即時亦表示很佩服杏兒：「辛苦工作之外又是個媽咪，要24小時不停，而且不是照顧一個小朋友，是三個，還去求學做好榜樣，好佩服她的精力，我自己一直都想！」問娜姐想生小朋友還是想讀書？她笑說：「想讀書啦，生小朋友之前都要先找到個人！」但她表示找對象隨緣，不心急。

馮德倫撐袁澧林勇敢發聲

談到昨日未見該片女主角袁澧林現身，有份參演的楊偉倫表示知道袁澧林身在外地，另有工作才未能出席。談及袁澧林近日公開多次被性騷擾的經歷，楊偉倫覺得她處理得很好，在事件上清



● 胡杏兒（左）和周秀娜戲中演好朋友。

香港文匯報記者李慶全攝

晰表達自己的意思，一一說出來，大家亦不必再將事情延伸下去。馮德倫亦有留意相關事件，當中袁澧林曾提及被前輩強吻一事，馮德倫認為這要問當事人，而他入行多年，亦從觀察中看到有這些情況，女性會較為嚴重，這年代不單在娛樂圈發生，而現在拍電影時亦會同步拍攝製作花絮，減少事件發生的機會。他亦坦言曾聽聞一些娛樂圈潛規則，但自己沒遇過，而且較少發生在男性身上。

電影快將上映之際，袁澧林爆出曾被性騷擾而引來外界關注，會否也替電影做到宣傳？馮德倫與楊偉倫均相信絕不會是為了電影宣傳，馮德倫說：「她是將個人經歷勇敢地說出來，也是件好事。」作為導演遇上類似事件會怎樣處理？馮德倫指這事件帶出一個訊息，受滋擾的人不要放在心裏，要即時處理，片場劇組有那麼多人，講出來由大家一起討回公道。

安崎寄語觀眾砥礪前行 深圳開個唱圓夢

香港文匯報訊（記者 胡若璋）17日晚，安崎「大女主2.0」演唱會登陸深圳寶安區體育館。這場升級版演唱會以四個篇章串聯安崎從《青春有你》出道至今的音樂旅程。她也分享香港歌手周柏豪是她最先想到的邀約嘉賓。安崎說，2023年6月在重慶，她第一次作為嘉賓登上周柏豪巡演的舞台；2024年7月在東莞，她再次作為嘉賓站在他的舞台上。在體育館的舞台上，看得到滿場熒光棒化作星光，作為歌手能在這樣大的舞台給大家唱歌原來是這種感覺。「當時在心底約定，有朝一日，自己也要站上這樣的舞台。」

這一天終於來了。「我的嘉賓名單裏，柏豪哥是我第一個想起來的人。」安崎說，是周柏豪讓她具象化地感受到「現在我終於實現這個夢想，很感謝柏豪哥受邀來和我一起完成『大女主2.0』」，這一刻，似乎一切都完美閉環。」當晚周柏豪帶來《一事無成》《鉤鐘》等經典港樂金曲，與安崎合唱時，港樂旋律遇上內地唱跳舞台，自然是全場大合唱時刻。

「大女主不能哭」「大女主必須贏」——安崎在開場獨白中拆穿這些外界貼給她的標籤。安崎說，大女主不是人設，而是一步一步走出來的答案。整場演唱會圍繞「自癒、自醒、自強」展開，四個篇章帶來四種現場觀感。歌單橫跨個人作品與經典翻唱：開場《女字旁》炸場，隨後《薔薇騎士》《yea》《Fire》《不完美女生》等代表作接連上演，她也翻唱了《月牙灣》《Young and Beautiful》《最長的電影》《淚橋》等曲目，全程全開麥唱跳。

「當你遇到困難和挫折、感到生活不盡如人意的時候，可以想想我。我沒有被打倒，那你一定也可以！」安崎說，這場演唱會，是她寫給所有「不肯認輸的人」的一封信。



● 安崎登上大舞台感興奮。

工作室供圖

笑稱沒「禁錮」關詠荷 張家輝指太太已沒戲癮

香港文匯報訊（記者 吳文釗）張家輝、鍾雪瑩、導演黃綺琳、黃鈞钊日到戲院替電影《我阿爹想旅行》進行開畫首周謝票活動。家輝預計要連走10多場，高興見不少觀眾都看到眼濕濕，證明電影拍得成功。而家輝日前已跟太太關詠荷一起看戲，他們每人都用了兩張紙巾。



● 張家輝（左一）率《我阿爹想旅行》劇組到戲院謝票。
香港文匯報記者吳文釗攝

提到蒙嘉慧（Yoyo）在首映禮上疑似爆粗，幸得家輝出口相救，被網民一致大讚他轉數快，家輝說：「我們是一個團隊嘛，其實我自己返屋企都有練過，的確很容易會說錯。」家輝表示Yoyo為人很好玩，反而以前跟她合作時未有察覺，拍攝《流氓師表》也因為同場對手戲不多，沒留意她說話有懶音。至於家輝會否替電影角色開社交賬號與網民互動，他笑言聽從導演指示，剛巧角色又叫「阿強」。

張家輝又透露有留意網上的觀後感，說：「暫時都相當正面，以往我演出多數被人鬧。」對於契爺胡楓（修哥）也入場欣賞，家輝說：「是我帶他去看的，最意外是他跟我說有學到嘢，不知道是真還是假的。」家輝又稱日前已帶太太關詠荷入場看戲，他早已預備好紙巾，最後每人只用了兩張，他笑道：「其實我有一直忍住，在戲院內一直抹鼻涕很礙眼，太太都有讀電影會令人喊，又讚阿雪（鍾雪瑩）做得好，只是沒有讚我。」家輝稱女兒不在香港尚未觀看。被問到太太現在有沒有戲癮？他說：「很多人都話我『禁錮』她，快點放她出來，其實我每隔一年半載就有問她，但她都說已沒有。」