

戲曲視窗

清末廣州「西關派」的出現引發粵曲唱腔的變化，影響深遠。

二十世紀初，廣州西關寶華路的茶樓「初一樓」首創了「一几兩椅」師娘坐唱形式，大受歡迎。當時，西關派這種軟糯、抒情的唱法因符合大眾市民和茶客的口味，在商業上取得了極大的成功。

到了上世紀二十年代，開眼的「女伶」登台，並改用粵語正音（廣州話）取代古老的戲棚官話演唱。這時，昔日的省城派與西關派師娘唱腔逐漸融合，發展成更具舞台張力的「女伶唱腔」。

「西關派」對粵樂的「現代化」也產生一定程度的催化作用。

早期的粵樂多用於戲棚、戶外巡遊，屬於「八音班」的吹打樂。樂器以二弦、提琴（高音中胡）、三弦、竹提琴等「硬弓樂器」為主，音量大，風格剛勁粗獷。

當粵樂走進西關富商的私邸樂社、茶座及電台錄音室時，戶外的大音量不再適用，轉而追求精緻品味。受到上海「海派」文化影響，呂文成、尹自重等人將二胡改裝為「高胡」（粵胡），或直接採用西洋小提琴（梵鈴），與揚琴、秦琴、椰胡等組成了「軟弓樂隊」，成為「西關派」玩家崇尚的新浪潮，音樂風格一變，顯得流暢、華麗和婉轉，表現出「西關式的精緻與摩登」。

「西關派」催生了大量旋律輕快、結構短小、極具市民階層娛樂性的粵樂名曲，代表作品有《步步高》《娛樂昇平》《倒垂簾》等。這些作品追求流暢的旋律線，與西關人追求享樂、活潑的市民文化完美契合。

「省城派」與「西關派」是她們在廣州不同地理文化區域下，孕育出的兩種美學風格。一個代表了官宦舊文人的端莊古樸，另一個則代表了新興商賈與市井的細膩柔情；而「西關派」更透過靈活的商業包裝、精緻的語音審美與樂器現代化改良，將廣東音樂推向省港澳、上海乃至全球華人社區，造就了近代「粵聲悠揚」的輝煌時代。

●文：葉世雄



●《趙氏孤兒》演出有(左起)符樹旺、鄭雅琪、梁振文、藍天佑、阮兆輝、黎耀威、王潔清、梁煒康。



●鄭雅琪飾演莊姬。

●黎耀威飾演程嬰。

●藍天佑飾演趙武。

●阮兆輝飾演公孫杵臼。

●梁煒康飾演屠岸賈。

第55屆香港藝術節

第55屆香港藝術節的戲曲演出項目「三年粵歷三百年·望」

定於2027年3月4日至6日假香港文化中心大劇院上演，此為香港藝術節於2024年啟動的以傳統粵劇為主題的演出計劃，安排在藝術節分3年演出。首年（2024年）修復古老戲曲瑰寶，劇目有《武松》《大鬧青竹寺》及古腔排場戲等；次年（2025年）演出劇目向當代名家藝術作品致敬，有《伍子胥傳》及折子戲《多情君瑞俏紅娘》《牡丹亭驚夢》《癡鳳狂龍》等；今屆壓軸演出有傳統名劇《趙氏孤兒》。是項演出計劃由阮兆輝統籌兼任藝術總監，由本港老中青演員：阮兆輝、藍天佑、黎耀威、梁煒康、鄭雅琪、王潔清、梁振文、吳立熙、沈柏銓等參與演出。

「三年粵歷三百年·望」展演《趙氏孤兒》
阮兆輝率領老中青演員參演

阮兆輝說「三年粵歷三百年」是他與香港粵劇圈中生代的梁煒康、黎耀威共同策劃，他指粵劇約有三百年歷史，粵劇發展歷程中，演出的內容進入人們生活中的年份約在上世紀二三十年代期間，大致分為三個階段，其一是古腔粵劇、以官話演出排場戲，故首年（2024年）的「三年粵歷三百年」，以「始」作主題，介紹全古腔排場戲《武松》等，第二年（2025年）的「三年粵歷三百年·傳」則選演上世紀粵劇蓬勃時代的名家如任白、林家聲、大龍鳳、阮兆輝的作品。

藍天佑 黎耀威 梁煒康任統籌

今屆是「三年粵歷三百年」壓軸之作，以「望」為主題，選擇歷演不衰之經典劇作《趙氏孤兒》。今次仍由資深老倌阮兆輝任藝術總監，藍天佑、黎耀威、梁煒康同為統籌，青年文武生黎耀威身兼演員及編劇，

以現代視角，全新改編這個素有東方《哈姆雷特》之稱的經典故事。故事講述權臣屠岸賈弄權，設計滅趙氏全族，並下令斬殺全國嬰兒，趙氏門客程嬰冒死、犧牲親生骨肉偷換倖存趙氏孤兒趙武，他假意奉迎屠氏，更讓屠氏收養趙武認作義子，16年後真相重見天日，趙武面對滅門慘劇的仇恨及養育之恩，與程嬰犧牲親生骨肉救遺孤義行、忍辱負重的事實，局中人該作何行動？

此劇的主要場次有《託孤》《捨子》《獻孤》等，全劇彰顯傳統中國社會精神「義」，觀眾觀賞這齣戲，必得到中國傳統文化精神與藝術結合的啟示。擔演劇中人的演員有阮兆輝飾演公孫杵臼、黎耀威飾演程嬰、藍天佑飾演趙武、梁煒康飾演屠岸賈、鄭雅琪飾演莊姬、王潔清飾演程妻、梁振文飾演趙朔、符樹旺飾演漸離。

●文：岑美華

圖：Lawrence Ng@WorkHouse，香港藝術節



●第53屆香港藝術節統籌及首演「三年粵歷三百年·始」的(左起)黎耀威、梁煒康、阮兆輝、藍天佑。



●第54屆香港藝術節參與演出「三年粵歷三百年·傳」的(左起)前排溫玉瑜、阮兆輝。後排梁煒康、鄭雅琪、藍天佑、黎耀威、吳立熙。

戲曲中最有勁度的功架

戲曲一般武場出場，都有一套特定的身段，而且有南派和北派不同的表現程式。

現今新一代的粵劇演員大都熟習兩款不同風格的武場出場。兩者的分別，稱呼上，南派的武場出場叫「大架」，北派的叫「起霸」，在一些大軍出征情節，演領軍人物的演員都會穿上威風凜凜的大靠出場，表演一段有明顯鑼鼓節奏、約10分鐘的出場功架。而男演員和女演員的表演也略有不同，但基調——披盔甲持武器、疾步試履、抬腿跨馬是一樣的。

南派大架注重椿功、寸勁，配合大鑼大鼓。北派起霸講穩中有剛、身形肢體動作有韻律流暢，都是賞心悅目的戲曲表演藝術。

●文、圖：白若華



▲新秀演員陳禧瑜在《白龍關》亦作同樣的演出。



▶新秀演員鄭紫煌在《白龍關》一劇中的武場出場演出。

《左公柳》彰顯民族同舟共濟的精神

湘劇《左公柳》早前在長沙演出，這部劇作以左宗棠西征史實為背景，生動地詮釋了這位名將心憂天下、捍衛家國的壯麗情懷。左宗棠的故事不僅僅是關於戰爭，更是對民族精神的深刻表達，讓觀眾在欣賞藝術的同時，感受到那份厚重的歷史責任。

這部劇目承載着湘劇獨特的聲腔特色，巧妙地融合了西域音樂與現代舞台美學，呈現出一幅幅動人的歷史畫卷。劇中的每一個細節都經過演員們的潛心打磨和刻苦排練，以確保在舞台上精彩呈現抬棺西征、守護疆土的壯闊故事。無論是音樂的選用，還是舞台的布景，都讓人彷彿置身於那個風雲變幻的歷史時期。

劇中，左宗棠的形象被演員徐軍生動演繹。年逾六旬的他，毅然決定再次踏上征途，抬着自己的棺材

出征，展現了他以身許國、決戰不退的孤勇與決絕。這一幕不僅讓觀眾感受到歷史的厚重，更引發了對家國情懷的深刻思考。左宗棠的決心和勇氣，成為了全劇的精神核心，深深打動了在場的每一個人。

湘劇《左公柳》不僅是一部歷史劇，更是對民族團結與家國情懷的深刻詮釋。劇中展現了各族人民共拓疆土、互通商賈、交融禮俗的動人場景，體現了中華民族團結一心、同舟共濟的偉大精神。正如劇中所唱：「新栽楊柳三千里，引得春風度玉關」，這一句詩不僅描繪了美麗的自然景象，更蘊含着對國家繁榮昌盛的美好期盼。

●文、圖：中新社



▲該劇以晚清名將左宗棠西征新疆、抬棺收復伊犁的悲壯史實為背景。

◀左宗棠飾演者徐軍的精彩演出。

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	21/10	東凌粵劇推廣中心及御玲瓏粵劇團	《游龍戲鳳》	高山劇場新翼演藝廳
18/10	佳韻粵樂軒	《銀月頤情》粵劇折子戲	高山劇場劇院	22/10	國先聲樂苑	《國粹先聲粵劇折子戲專場》	荃灣大會堂演藝廳
19/10	菁安文藝協會	《情緣戲寶會知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院		東凌粵劇推廣中心及御玲瓏粵劇團	《筵聲吹斷漢皇情》	高山劇場新翼演藝廳
20/10	東凌粵劇推廣中心及御玲瓏粵劇團	《再世紅梅記》	高山劇場新翼演藝廳	24/10	樂絲繡粵劇社及華麗戲臺	《錦繡劇藝展續紛》——粵劇折子戲演出	高山劇場劇院
21/10	冰弦紗韻粵藝社	《滿江紅粵劇學院成立二十周年粵曲演唱會》	高山劇場劇院		悅伶社	《悅伶共聚十八載》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)								
	星期日 18/10/2026	星期一 19/10/2026	星期二 20/10/2026	星期三 21/10/2026	星期四 22/10/2026	星期五 23/10/2026	星期六 24/10/2026		星期日 18/10/2026	星期一 19/10/2026	星期二 20/10/2026	星期三 21/10/2026	星期四 22/10/2026	星期五 23/10/2026	星期六 24/10/2026
13:00	名曲共賞 庵堂認母 (文千歲、李寶瑩) 情韻甚香蓮 (羅家寶、彭熾權) (藍煒婷)	粵曲會知音	粵曲會知音	戲行講事顧問 主題: 鬼馬奇才陳良忠	紀念新馬師曾誕辰 110周年 藝海永祥存 (高潤鴻、藍煒婷)	名師出高徒 (高潤鴻、藍煒婷)	金裝粵劇 再世紅梅記(下) (任劍輝、白雪仙、 梁醒波、靚次伯、 陳錦棠、任冰兒)	22:35 22:20 共同文化家園 (《大灣區之聲》聯合製作) 23:00 粵曲 王榮登樓 (梁漢威) 鬼馬紅娘 (陳好逵、譚蘭卿) 紅衣贈彩梁 (任劍輝、銀劍影) 白龍關·出關 (李龍、曾慧、尤聲普)	22:20 粵曲 雷鳴金鼓鼓樂聲之送別 (蓋鳴暉、吳美英) 湖山盟 (鍾雲山、嚴淑芳)	粵曲 孝感動天 (新馬師曾、鄧碧雲)	粵曲 寶玉訪香環 (何非凡、吳君麗)	粵曲 洛陽橋畔姑嫂墳之幽會 (任劍輝、鄧碧雲)	粵曲 洛陽橋畔姑嫂墳之幽會 (任劍輝、鄧碧雲)	打寇珠 (江峰)	鳳閣恩仇未了情 (蓋鳴暉、吳美英)
14:00	粵曲會知音 蕭何月下追韓信 (新劍郎、廖國森) 天姬送子 (林家聲、陳鳳仙) 妻賢夫敬 (麥炳榮、鳳凰女) 解心粵曲 姑緣嫂劫之祭飛鸞后 (薛覺先) 周瑜歸天 (新馬師曾) (龍玉聲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵劇: 櫻桃記(上) (蓋鳴暉、吳美英、 阮兆輝、陳嘉鳴、 呂洪廣、陳鴻進、 李婉誼、張潔霞、 梁綺蓮、鳴芝聲、粵劇團)	25:00 夢蝶情·追蝶 (謝雪心、王超群) 杜十娘 (黃千歲、白雪仙) 登高抒懷 (陳小漢、盧月玲) 林冲之逼上梁山 (羅品超) (丁家湘)	25:00 夢蝶情·追蝶 (謝雪心、王超群) 杜十娘 (黃千歲、白雪仙) 登高抒懷 (陳小漢、盧月玲) 林冲之逼上梁山 (羅品超) (丁家湘)	三娘教子 (李銳祖、金山女)	黛玉會情僧 (譚家寶、盧筱萍)	結拜 (文千歲、梁少芯)	庵堂認母 (勞韻妍、何楚雲、 謝詠儀、香港電台 龍翔劇團)	雙珠鳳送花樓會 (龍貴天、甄秀儀)	
									山河淚美人恩 (麥炳榮、李寶瑩)	苦盡甘來 (芳艷芬、黃千歲、 林家聲、梁醒波)	挖目保山河 (任劍輝、羅艷卿、 梁醒波)	天網 (紅線女、彭熾權)	荳蔻訪蹤 (鍾雲山、李寶瑩)	梅花仙 (吳仟峰、梁少芯)	十奏嚴嵩之寫表 (麥炳榮、鳳凰女)