



●1959年出土於尼雅59MNM001號東漢夫妻合葬墓的「萬世如意」銘文錦袍

●尼雅遺址1號墓地8號墓出土的「德宜子孫」銘文錦帽

●新疆博物館展出的尼雅遺址出土的「金池鳳」錦囊

新疆博物館出土漢錦展

尼雅文物再現絲路時尚風華

金風送爽，秋裝上新，商城裏潮流更迭。走進地處烏魯木齊市的新疆維吾爾自治區博物館，駐足凝望尼雅遺址出土的件件文物，「腦補」兩千多年前生活在西域大地、沙漠邊緣的人們，他們有着什麼樣的時尚穿搭？文物中又蘊含着多少古絲綢之路文明交融的印記？

● 文、攝：香港文匯報記者 應江洪 新疆報道

發源於莽莽崑崙山南麓的尼雅河，自南向北注入了人跡罕至、浩瀚無垠的塔克拉瑪干沙漠腹地，在它所流經的區域內，孕育、形成了具有生命活力的地理單元——尼雅綠洲。生活在這塊綠洲上的先民，用他們的勤勞和智慧創造了一處為後世所矚目的文明，這便是《漢書·西域傳》中被稱為「精絕國」故址的尼雅遺址。它是塔克拉瑪干沙漠南緣現存規模最大的漢晉時期綠洲城邦聚落遺址群。這裏地處古代絲綢之路西域南道要衝，曾繁榮一時。到唐代初期，便已徹底消失在歷史的塵煙裏，成為沙埋古代廢墟。直到清朝末期才重見天日。

精絕貴族的衣冠風尚

新疆作為古絲綢之路的重要樞紐通道，自西漢張騫鑿空西域開始，中原地區的絲綢、技藝便沿着這條古道一路西傳，與在地的審美、習俗相融共生。而精絕人，便是這場時尚交融的最佳演繹者。其最具代表性的穿搭雅韻，便是1959年出土於尼雅59MNM001號東漢夫妻合葬墓的「萬世如意」銘文錦袍。這件東漢錦袍就穿在男墓主人身上，其面料質地厚重緊實，絳紫色的錦地之上，淡藍、油綠、素白三色絲線巧織出捲曲的茱萸紋與飄逸雲氣紋，「萬世如意」四個隸書銘文錯落穿插，既藏着「回頭即如意」的美好祈願，更承載着中華文化的深厚底蘊。錦袍的領襟與下擺，皆以「延年益壽大宜子孫」銘文錦鑲飾，愈發彰顯其華貴。

在中華傳統文化中，茱萸象徵長生不老，恰是「萬世」的代名詞。而錦袍上的雲氣紋便是「如意」的象徵，二者與「萬世如意」隸書銘文相得益彰，成為東漢時期漢隸銘文頌祝紋樣的珍貴實物見證。「萬世如意」所承載的是古人對生活順遂、平安喜樂的美好期許，這份祈願跨越兩千餘年，至今仍是喜慶佳節裏人們相互饋贈的真摯祝福。

頭部配飾是精絕人時尚感的點睛之筆。尼雅遺址1號墓地8號墓出土的「德宜子孫」銘文錦帽，可謂是當時的「潮流單品」，既藏着工藝之巧，更載着家族深情。這頂錦帽高24厘米，口徑30厘米，白底織錦以藍、綠、絳三色顯花，「德、宜、子、生」四個隸書漢字錯落點綴，合為「德宜子孫」的吉祥祝語，寄託着精絕人對家族綿延、德行傳家的深切期盼。帽裏襯着柔軟素絹，帽口鑲5厘米寬緋綠，帽後垂兩根湖藍色絹帶，既能夠固定帽身、抵禦風沙，又添幾分飄逸之美。其採用典型漢式經錦工藝，將中原絲織技藝與西域帽式形制完美融合，體現着絲路貿易的繁榮。

香韻西傳的絲路見證

如果說錦袍襯風骨、錦帽顯雅致，是精絕人（貴族）的「正裝標配」，那麼，腰間懸垂的錦囊，便是讓人眼前一亮的「時尚雅飾」。

在尼雅1號墓地5號墓（95MN1M5：12）出土的「金池鳳」錦囊，儘管只有巴掌大小，卻也藏着跨越千年的風雅，盛着古人的細碎祈願。它長約11.5厘米、寬約11.2厘米，1995年破土而出時，正靜靜依偎在墓主人的腰側，彷彿只是剛從主人腰間摘下，未曾被千年風沙驚擾。

該錦囊以素白軟絹為裏，外層覆以「金池鳳」織錦，潔白錦地之上，「金池鳳」三個隸書大字，筆鋒方正、墨跡分



●圖為新疆博物館展出的「萬世如意」銘文錦袍出土時的情形復原。



●「元和元年」銘文錦囊是國家唯一一件帶有明確漢代紀年的織錦實物。

明，醒目地綴於紋樣之間，藏着祥瑞安康、福澤綿長的美好寓意。錦囊中心開一方圓形小口，邊緣縫着朱紅絹筒，垂着兩條翠綠編織絲帶，可繫在腰間。專家推測，這小巧物件原是盛放香料的香囊，既能驅蟲避疫，又能添幾分衣間雅韻。據博物館工作人員介紹，古時中醫常將艾草、蘭草等藥草碾末入囊，囊間溢出的清淺芳香潛移默化中護佑身心康健。

與「金池鳳」錦囊相比，1998年在尼雅出土的「元和元年」銘文錦囊，意義更為重大。這是國家唯一一件帶有明確漢代紀年的織錦實物。「元和元年」即東漢章帝時期（公元84年）。該錦囊長12厘米，寬5.5厘米，橢圓形小囊袋，一共多根長絹帶。提帶長42厘米，兩根束口繫帶，白絹40厘米，淡青絹43厘米，全部垂散在外。

工藝方面，「元和元年」銘文錦囊由五色織錦拼縫而成，頸部束帶用絳地「延年益壽長葆子孫」錦，主體囊身為藍地經錦。紋樣是帶翼梅花鹿（天鹿）。鹿的上方織白色隸書「元和元年」四字，鹿下方配對稱弧形雲氣紋。囊底拼接三角形瑞鳥雲錦紋。據了解，其用途為貴族收納貴重物件（印章、珠寶、香料）的斂袋，屬於中原皇家作坊織造，賞賜給精絕王族的奢侈品。

放大鏡

●尼雅遺址出土的菱紋「陽」字錦襪



錦襪祈願寄足下

精絕人的時尚就連腳上的錦襪，都透着精緻與講究。1959年出土的尼雅59MNM001號東漢夫妻合葬墓中，女墓主人穿着的菱紋「陽」字錦襪，便是當時的「高端襪子」。

這雙錦襪屬於東漢蜀錦，是中原織造運到西域的貴族織物。其形制為直筒無跟襪，襪口縫有5-6

厘米寬絹緣，襪頭收縫為圓頭，內側襯豆綠色絹裏。採用漢式經錦工藝，以絳紫為底色，黃、藍兩色絲線織滿地變形菱格紋。在錦的幅邊位置織隸書「陽」字，字成對反向排布，和菱格紋樣融為一體，藏着精絕人對光明、生機的深切嚮往。

與「陽」字錦襪齊名的，還有1959年出土於尼雅遺址北大沙漠1號墓的「延年益壽大宜子孫」錦襪。這雙錦襪更為精美，採用三色漢錦織法，絳、白、寶藍等五色絲線交織，經緯密度達到每厘米120至132根經線與52至56根緯線，堪稱漢代織錦的最高工藝水平。襪面上，雲紋、茱萸紋、禽獸紋錯落分布，「延年益壽大宜子孫」八個隸書大字方正流暢，展現着漢代絲織工匠的精湛技藝，承載着精絕人對長壽安康、家族綿延的期盼。

據介紹，這類錦襪不僅在尼雅遺址有發現，在新疆羅布泊、俄羅斯葉尼塞河畔等地的古墓中也有遺存，可見中華織錦通過絲綢之路的廣泛傳播，也見證了綠洲城邦精絕作為文化交流窗口的繁榮景象。



●尼雅遺址出土的繡花皮鞋

「承福受佑」繡花鞋

這雙繡花皮鞋與大名鼎鼎的「五星出東方利中國」織錦，一同出自尼雅1號墓地，是距今1,700-1,800年的漢晉時期精絕國高等貴族靴履的實物。

據介紹，這雙鞋子屬於短腰矮靴，是貴族室內穿着的軟底家居靴。由整張獸皮裁剪縫製，結實耐磨；靴筒翻邊是綠色織物，靴內部墊有白色棉絮（西域早期草棉實物證據）。靴面毛圈使用鎖繡、鉤花（網繡）工藝，彩色絲線勾織出複雜幾何紋樣，針法細密。靴後跟皮幫外側，縫有小塊漢字織錦，銘文為「承福受佑」。祈求福氣護佑，是中原吉祥文化傳入西域的物證。

作為能夠同時看到西域本地毛織刺繡工藝、中原漢字吉祥錦文和西域本土棉花，體現絲綢之路文化交融的實物標本，尼雅繡花皮鞋能夠留存至今，實屬不易。

佳士得倫敦晚拍錄2.18億英鎊 刷新多項紀錄



●弗朗西斯·培根（Francis Bacon）1978年畫作《運動中的人物》最終以17,185,000英鎊成交。

隨着藝術界目光聚焦2026年弗里茲藝術周，佳士得倫敦十月拍賣季揭幕，於日前先後舉行「季風：彼得·西蒙（Peter Simon）珍藏」晚間拍賣及「二十及二十一世紀：倫敦晚間拍賣」。拍賣行方公布，兩場合計成交218,603,400英鎊，較去年同期增長103%。兩場拍賣按件數計成交率達91%，按金額計達96%，共有兩件作品以超過2,500萬英鎊成交。

「這一強勁佳績凸顯市場對重要單一藏家珍藏及藍籌傑作的旺盛需求。」佳士得透露，參與競投者中59%來自歐洲、中東及非洲，31%來自美洲，10%來自亞太地區。同時，當晚拍賣刷新多項紀錄，其中包括佳士得倫敦歷來最高成交額的單一藏家珍藏、過去五年倫敦十月拍賣季最高成交單品，以及七位藝術家的世界拍賣紀錄，其中四位為女性。

「彼得·西蒙珍藏」晚間拍賣成交107,508,800

英鎊，是佳士得倫敦歷來最高成交額的單一藏家珍藏拍賣。據了解，若按件數計成交率98%，其中43%拍品以高於估價上限成交。

西蒙為時裝企業家，歷時40年建構自己的收藏。其珍藏的專場拍賣中，最高價拍品為弗朗西斯·培根（Francis Bacon）1978年畫作《運動中的人物》，該作構圖強烈，形體懸浮於運動之中。據悉，西蒙於2006年從著名畫商Ivor Braka手中購入畫作，該作曾參展泰特美術館、海沃德美術館及耶魯英國藝術中心等重要展覽，最終以17,185,000英鎊由現場競投者投得。

緊隨其後為皮特·蒙德里安（Piet Mondrian）1935年作品《構圖A，雙線與黃色》，作品僅以三條線及極少色彩構成，出自藝術家深入探索空間體量與平衡的晚期。該作首任藏家、紐約現代藝術博物館策展人James John-

son Sweeney在蒙德里安巴黎工作室看到此作後，當時以3,000法郎購入，並於1945年將其納入蒙德里安逝世後於MoMA舉行的回顧展，此作在今次拍賣中以9,710,000英鎊成交。第三高價為胡安·米羅（Joan Miro）1925年作品《繪畫（戀人——亞當與夏娃）》，屬藝術家革命性的「夢」系列，畫面似乎捨棄敘事與邏輯，描繪一對無定形的戀人，首次上拍即以8,560,000英鎊成交。

布里奇特·賴利（Bridget Riley）1979年作品《條紋2》當晚以5,214,000英鎊成交，打破藝術家2016年於佳士得創下的430萬英鎊舊紀錄。此作是賴利探索曲線時期巔峰的重要作品，亦是該階段少數仍存於私人手中的作品之一，此前曾屬Thyssen-Bornemisza珍藏。

●文：香港文匯報記者 張夢薇
圖片由佳士得提供