

《在遼港人志》在香港出版發行

今夏的瀋陽，雨水多過暑熱的南方，這與張立20多年前初到瀋陽時的乾燥與灰濛濛完全不同。也是在這樣的天氣中，第一批付梓的《在遼港人志》抵達瀋陽——歷時一年，他的首本作品由南粵出版社出版發行，就在9月這本著作還被香港圖書館納入館藏。新書封皮上，極簡線條勾勒出一道遼寧與香港之間的弧線，「跨越世紀的足跡」幾個字將遼港往來40年的千頭萬緒高度凝練。

●文：香港文匯報記者 于珈琳 瀋陽報道

從香江到遼河 時間本身，就是一種立場

張立是創業者，2005年從香港出發，在瀋陽創立了首個扎根遼寧的香港商會，並出任創會會長至今。到遼河之畔，他投資地產，也觀察這片陌生而厚重的黑土地，成為企業家和記錄者。「時間本身，就是一種立場。」回望自己20多年的遼寧歲月，他用這句感悟代替千言萬語。他的身份幾經轉換，卻始終圍繞着同一個命題：一個香港人，如何在遼河之畔找到屬於自己的坐標。

把「人」的部分補上

「過去大家談遼港關係，常常會談投資額、項目、政策這些宏觀數字。」談起這本書的初衷他如此解讀。「但在這些數字背後，其實是一批又一批香港人在遼寧的選擇、堅持、適應和融入。」在寫給自己的序言中，他開門見山將這樣的觀點寫在了全書的第一句。

這些故事，曾經散落在個人記憶、朋友聚會的閒談、商會活動的致辭，或是報紙角落的簡短報道裏。沒有人系統地打撈過它們。而他，在長達近二十年的商會工作中，恰好站在了那個能夠看見全貌的位置。「我接觸到很多長期在遼寧生活、創業、工作的香港人。他們的經歷很豐富，也很有代表性，但過去往往散落在個人記憶裏，最後慢慢被時間沖淡。」

於是，一個樸素的念頭逐漸成形：為「在遼港人」這個特殊群體，留下一份相對系統、盡可能真實的民間紀錄。在選取受訪者時，他定了三條標準。第一是「扎根」，也就是長期穩定在遼寧省內城市工作、生活，而不是經常出差式的短暫停留。第二是「多元」，希望受訪者來自不同年代、行業和背景，能夠從不同角度代表在遼港人的經歷。第三是「連接」，他們的個人經歷能夠反映遼港關係某一階段、某一領域或某一種形態。

「受訪者有的長期創業，有的服務兩地交流，有的見證了遼寧和香港關係的變化。把他們放在一起，不是一個個單獨的故事，而是一幅在遼港人的群像。」他希望這本書是純粹的，不為了寫一本個人作品，也不為企業、商會或任何機構宣傳，而是希望能夠為「在遼港人」留下一個歷史切片。

正是從這樣的視角出發，《在遼港人志》在眾多關於香港人在內地發展的出版物中有了自己的獨特位置。「它非常『聚焦』，不是泛泛地談香港人在內地，也不是籠統地談北上發展。」張立一直堅持用「個體視角」來呈現歷史，「它不是概括性評論，而是口述歷史，從每個受訪者的經歷出發，寫他們為什麼來到遼寧，如何理解這裏，遇上了什麼，怎樣與這片土地建立關係，呈現的是遼港關係中最直接、有溫度、比較『接地氣』的一面。」

「這種平實讓我感動」

書中內容橫跨30多年，以訪談實錄方式記錄了港人北上的不同故事，千頭萬緒，也氣象萬千。對數十萬字的實錄書稿進行整理，張立坦言很難擇其一述說其中的難忘和感動，「真正打動我的，是這些故事裏反覆出現的一種狀態：他們在差異中學習，在磨合中扎根，在長期相處中建立信任。」

他描述了一種平實卻動人的過程：一個人離開熟悉的香港，來到一個氣候、語言、商業習慣、人情文化都不同的地方，從陌生到熟悉，從試探到投入，從做一個項目到真正關心這座

城市的發展。「港人北上不是一句口號，也不是一個抽象概念，它背後是一個個具體的人、一段段真實的生活，以及長時間積累出來的信任。有些故事很平實，但正是這種平實讓我感動。」正因如此，他堅持「實錄」呈現，「我希望盡量讓受訪者自己的語言、記憶和判斷保留下來。」

作為記錄者，張立在書中也為自己留下一隅對話空間。「時間本身，就是一種立場。」遼寧之於張立，也早已不僅僅是一個投資地點。「我2005年來到瀋陽時，並沒有預設自己一定會在這裏走過這麼長時間。最初只是一個投資項目、一個商業選擇。」但正如他想透過這一個個真實個體去呈現的大時代那樣，在內地待得越久，看的東西越多，「我就越加堅信『一國兩制』是香港之於祖國最核心的價值。」這也是他個人經歷的深刻感悟：從一個外來參與者，變成一個本地持份者，從關心一個項目的成敗到關心這座城市、這個地區的發展。

「如果說這是一種立場，我覺得它首先是一種長期主義。不是短期看機會，來了就走，而是願意留下來，經歷周期，面對困難，也見證變化；其次是一種開放態度，香港人來到遼寧，需要理解不同的市場環境、城市文化和人情習慣，而這個理解過程本身也是一種成長，更是一種責任感。當你在一片土地上工作生活了這麼久，你自然會希望為它留下些什麼。」在瀋陽，張立見證了香港人參與內地發展的重要階段。

「這本書不是終點」

遼寧，在很多香港人的認知版圖裏，不像大灣區、上海、北京那樣熟悉。但恰恰因為如此，這本書才有了不可替代的意義。「它讓大家看到，在國家發展的不同區域，都有香港人的足跡；在中國東北山海關外的遼寧，也有一批港人長期投入、扎根，並與當地發展形成了真實聯繫。」在他看來，這本書也能为外界理解「港人北上」和「東北振興」提供新的維度。「很多人談港人北上，會首先想到大灣區；談東北，也容易受一些刻板印象影響。但事實上，遼寧有產業基礎、應用場景、科教資源和發展空間；香港則有金融、法律、專業服務、國際網絡和制度平台優勢。」

這本書，記錄的既是上一階段港人在遼寧扎根的故事，也為理解下一階段的遼港交融，提供了參考與啟發。「過去遼港合作容易被理解為港資進入遼寧，但今天的合作邏輯已經發生變化。未來遼港合作不應只是單向投資，而應是雙向賦能：既包括香港資源服務遼寧產業升級，也包括遼寧企業通過香港連接國際市場。」

時代合作邏輯的迭代，也映照出他個人20餘年的行路軌跡。「如今通過這本書成為記錄者，希望把這一路走來的群體經驗留下來。」作為遼寧省香港商會的創會會長，他親歷了其中的起伏與變遷。而這本書，對而言不是終點，而是一個新的開始。「它讓我更加清楚地意識到，很多發生在民間之間的故事，如果沒有人記錄，很容易就會被時間帶走。」他說，「未來我仍然會繼續關注香港與遼寧共同成長的故事。未來如果有機會，我仍然希望繼續記錄這些與時代有關、與人有關，也與香港人在國家發展進程中如何尋找自身位置有關的故事。」

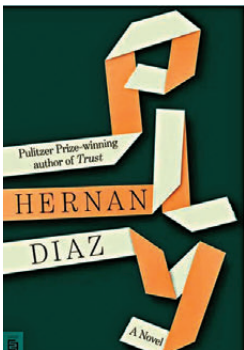
如今，這座城市正以更加國際化的姿態擁抱往來熙攘的人群，而那些留下的足跡，未必轟轟烈烈，卻真實而溫熱。正如這本書所記錄的，幾代人在時間裏的選擇與堅守——「未來無論遼港合作走到什麼階段，這些港人的經歷、經驗與情感聯結，仍然值得被記住。」

張立受訪者供圖



書介

作者：Hernan Diaz
出版：RIVERHEAD



「竊電者」（pincher），即從電網中竊取電力並在黑市上販售的人。這是一種高風險的生活，卻也引導她發現了一項重大的科學發明，可能會改寫現實的結構。繼前兩部小說重寫美國歷史之後，赫南·迪亞茲憑藉他的第三部小說打破了預期，《Ply》結合了狄更斯式的冒險旅程、家庭恩怨與科學驚悚，深刻地描繪了自我認知的微妙邊界，以及我們與我們所愛之人之間不可避免的距離。

茶館裏的名偵探

作者：陳梅玲
譯者：尤傳莉
出版：新經典文化



繼《茶館裏的嫌疑人》之後，印尼華裔作家陳梅玲再次帶來感人又好笑的續集。偵破茶館命案後，薇拉的茶館一度生意好轉，但她卻心心念念，希望再有一樁謀殺案讓她動腦就好了。終於，薇拉發現一名焦急尋找失蹤友人的年輕女子，更「不小心」在兒子的警察女友公事包裹裏翻到警方的卷宗，得知有神秘網紅剛剛離奇死亡，而「他」正是女子宣稱已經失蹤的友人。名偵探薇拉決定再次親自出馬！

餘燼冥之島

作者：布蘭登·山德森
譯者：林雅儀
繪者：艾斯特·希伊拉尼·坎達里、麗貝卡·詹森
出版：奇幻基地



夕陽老六畢生都在危機四伏的帕特吉島上捕獸，但他與族人的傳統生活面臨來自星空的高科技入侵者威脅，而他們正在輪掉這場對抗。他只能帶著獨木舟、他的靈羽，以及帕特吉捕獸人特有的勇氣和智慧，踏上尋找救援的征途。另一片幽暗虛空中，一條年輕的龍被囚禁在人形內，與一群烏合之眾瀕臨失去自由的處境。當她發現一張隱密傳送門的古老地圖時，便抓住了這個千載難逢的機會。看似絕不可能交集的二者，在各自尋求答案的過程中，不停面臨險惡難料的交易、充滿毒害的政爭，以及一位逝去神祇的毀滅性回響，他們會是彼此命運的最終解方嗎？

她安靜歌唱

作者：小川洋子
譯者：黃心寧
出版：麥田



森林的另一端，就是「相思樹原野」。在這舉行例會的成員們深信「唯有沉默，撫慰靈魂」，平素緘默不語，只以簡單的「指語」相互傳達簡要的訊息，過着近乎與世隔絕的生活。少女莉莉卡是唯一非自願入住的成員，她自幼跟隨擔任門房工作的外婆住進相思樹原野。失去雙親的她，在一片靜謐中長大，卻受到古老搖籃曲的啟蒙，學會將歌聲獻給森林、亡魂和迷途的孩子。直到她的歌唱天賦開始傳向「外面」的世界，吸引了一位青年靠近……一個相信語言，一個信奉沉默；一個渴望傾聽歌聲，一個認為歌聲終將消逝。當世界的喧囂逐漸逼近，莉莉卡必須選擇該走向嘈雜的群眾？還是守護自己安靜的心？

博物館與它的產地

作者：郭怡汝
繪者：Arwen Huang
出版：親子天下



千萬別以為博物館只是沉悶、黑暗、擺設着奇怪物品的倉庫！從祭拜不良少女的希臘神殿到有錢人的古怪收藏，博物館的起源和演進史，可是緊緊扣着世界史的發展脈絡。本書從希臘神話追溯博物館的起源，告訴你博物館成立的理由有千百種，從國王自私自利、名人愛炫富，到政府希望大家都能乖寶實！接着帶你橫跨世界，五大洲，來場紙上的博物館環球之旅。

《背包十年》：一個旅行者的在路上

●文：李雅言

書評

說來慚愧，寫過一部鼓勵年輕人有系統地以遊學為學習方法的我，才剛知道《背包十年》這部在2010年首次出版，並被出版社稱之為「現象級暢銷書」的有趣作品。倒也無妨，剛推出的「全新增訂版」包含了作者自該年起共一百多頁的遊記文字，既把讀者帶到更多的地方，也讓我們了解到他作為旅行者的進一步成長歷程。

作者本名張金鵬，天津人，肄業於南開大學。2001年6月於論文答辯和畢業禮之間的空檔，他坐火車南下到了桂林，然後立即轉中巴到他嚮往已久的廣西陽朔，開展了他「中國首位職業旅行者」的事業。輾轉短暫從事過不同工作後，應徵旅遊雜誌編輯一職，面試時被旅遊雜誌出版集團副總點路：「之前你可以像走馬燈似的換工作，即使撞得頭破血流都可以從頭再來。但你已經26歲了，不再年輕，選擇了一份事業，就要堅持下去，才能有所成就。」此話讓他決定要以旅遊為事業，因此他歷年獲得了策劃央視旅遊節目、為報刊雜誌自由撰寫旅遊稿、為「頂級夜店」制訂市場策劃、拍攝旅行短視頻等相關工作；他2007年、2008年也分別在印度加爾各答的慈善機構和在汶川大地震後於成都一所醫院當過義工。增訂版以他去年回天津，被媽媽的開門聲所擁抱作結。他現在大概以經營自2014年起創立，並以本書書目命名的青年旅舍品牌為事業——反正結尾有着「鳥倦飛而知還」之感，畢竟他剛完成了一次龐大的環球旅行。

我們活於資訊爆炸的網絡年代。作者於首章便引述於上世紀七十年代由英國新婚夫婦創立的「紙質旅遊指南」《孤獨星球》（Lonely Planet），並肯定和感激其對自己旅途的參考價值；結尾時卻不忘指出該品牌兩年前已撤出中國市場，現在旅行者規劃行程的方式很不一樣，越來越多人借助AI了。所以在此年代，看遊記（不一定是這部）還有什麼實際意義？此書又有什麼閱讀價值？

想起一位好友數年前跟我感慨地說：我們是經歷前數碼年代過渡到數碼年代的那一代人。我們的生活習慣和價值觀，都在前數碼年代建立。生於1978年的作者和我們年齡相若，想必定有同感——讀他如何評價《Lonely Planet》已知。作者也一直在變：長期以寫作為業的他，於2016年起也開始拍攝旅行短視頻（是他「讓自己重新愛上旅行」的方法）。為何他的視頻素材會有那麼大的吸引力？作者寫馬來西亞時，聯想到並引用上世紀七十年代旅行文學經典《老巴塔哥尼亞快車》（The Old Patagonian Express）。本書讀者策劃旅行時，其實又何嘗不是在「引用」本書、受其啟發？我們對世界的想像和理解，都建基於「前人」的經驗，即便在這個所謂「知識高度碎片化」的年代。

如果這部真的是「現象級暢銷書」，我感興趣的是它為何被視為現象級，它又算什麼「現象」？如果說旅遊能讓我們擴闊視野、提升對世界的認識，那麼作者「以遊歐洲各國為首要目標，並先遊跟我們文化較近的東南亞和南亞



國家，最後才到距離最遠的南美，甚至加拉帕戈斯、南極洲、復活節島等『頂級目的地』」的模式，理解世界又有何局限？作者從旅遊中得到的人生感悟（他喜歡跟人聊），受年代、時局和個人際遇所引發的旅遊習慣和心態變化（如曾經把走遍全世界作為職業生涯的終極目標，但後來覺得「在地圖插旗打卡並沒意義，只是滿足虛榮心而已」），以及在不同地方旅遊經歷的觀察和記錄（如2003年在瑞士因為是非歐盟公民兼亞非中東地區人士而被海關「重點關照」、裸體搜身，和世界各地的詐騙伎倆），都很有代表性。我們曾經這樣看過世界，世界也曾經這樣給我們看過。

現在的世界，就是過去的延續。學習本應是有趣好玩的人類基本活動，而遊學就是很有趣好玩的方法。本書的現象，就是對遊學價值的廣泛肯定；為何讀此書，原因就是作者是遊學「學霸」。