

偽滿時期東本願寺舊址變身雲杉美術館

金秋十月，吉林省長春市朝陽區北安路，雲杉挺拔，一座歷經滄桑的歷史建築靜立街邊。即日起至11月2日，為紀念中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利81周年，由中國美術館聯合吉林省美術館打造的「銘記與迴響——中國美術館館藏抗戰題材美術作品展」，在長春雲杉美術館正式啟幕。這座前身是東本願寺「新京」別院舊址的偽滿

時期建築，經過系統性保護性修繕後，以吉林省美術館分館、現代化公共美術館的身份重新向公眾敞開大門。歷史遺存還給人民，藝術經典迴響烽火，一場跨越時代的「重生」就此展開。

●文：香港文匯報

記者 盧冶、林凱 攝：記者 林凱

雲杉美術館坐落於長春市朝陽區北安路，其前身東本願寺「新京」別院舊址於1936年動工興建。東北淪陷時期，這裏是日本在中國東北設立的宗教活動場所之一，見證了日本軍國主義在東北實施殖民統治、開展文化滲透的侵略行徑，是日本在我國東北推行體系化精神殖民的實物遺存。1985年，舊址被公布為長春市文物保護單位；2014年，成為吉林省文物保護單位，是吉林省重點保護的近現代史跡遺存。

2025年，吉林對東本願寺舊址實施系統性保護性修繕。保留了建築的歷史原貌與整體格局，維護了文物的真實性與完整性。雲杉美術館之名，取意於修繕過程中增種了多株東北地區具有代表性的高大雲杉。雲杉樹幹挺拔高聳，品性耐寒剛毅，堅韌不屈，其扎根黑土、歷經風雪依舊昂揚向上的生長姿態，象徵着白山黑水生生不息的生命力，也寄託着不畏苦難、頑強抗爭、珍愛和平的文化願景。

展十四年抗戰視覺史詩

作為雲杉美術館開館首展，「銘記與迴響——中國美術館館藏抗戰題材美術作品展」精選中國美術館館藏抗戰題材美術作品70餘件，以繪畫、雕塑等藝術形式，展現中國人民在抗日戰爭中頑強鬥爭的歷史圖景，傳承和弘揚偉大抗戰精神，引導廣大群眾緬懷革命先烈、銘記抗戰歷史，從歷史中汲取奮進力量。

本次展覽循着抗日戰爭的歷史發展脈絡，設置四大主題篇章：第一篇「山河破碎，危局覺醒」，聚焦九一八事變東北淪陷後的民族危局，以畫筆刻刀記錄中華兒女不甘屈辱、奮起救亡的覺醒之路；第二篇「烽火遍燃，全民禦侮」，再現全面抗戰時期舉國同心、共赴國難的壯闊場景，詮釋抗日民族統一戰線凝聚起的磅礴力量；第三篇「血肉築城，英雄圖譜」，匯集前線戰士、後方民眾、抗日將領及國際友人等多方力量，展現無數仁人志士以身許國、無畏犧牲的英雄群像；第四篇「正義凱旋，鑒史和平」，回望十四年浴血奮戰的偉大勝利，彰顯抗戰勝利作為中華民族浴火重生、世界反法西斯戰爭不朽篇章的重大歷史意義。展覽通過繪畫、雕塑多元藝術形式回望崢嶸歲月、禮讚英雄風骨、廣續家國情懷。

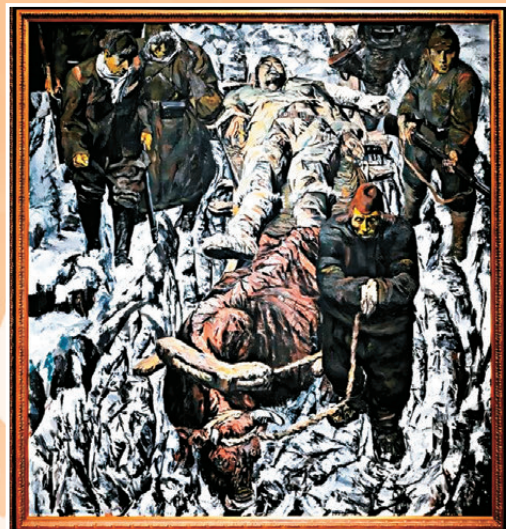
中國美術館典藏部主任、研究館員趙輝表示，此次抗戰主題美術作品展有着特殊的時代價值，一幅幅經典作品為廣大市民特別是青少年搭建起沉浸式



●徐悲鴻的《奔馬圖》，與齊白石的《看君行到幾時休》展出。



●趙華勝的畫作《正氣千秋》。



●胡悌麟、賈滌非在1984年創作的油畫《楊靖宇將軍》。

70餘件大家名作

以藝術鑄刻抗戰烽火



●市民和遊客觀展。

品讀抗戰歷史的藝術視角。她期待更多青少年走進展廳回望崢嶸過往，真切體會今日和平生活來之不易，讓偉大的抗戰精神代代相傳、生生不息。

經典名作再現民族鐵骨

沿着觀展動線，從一幅幅畫作前走過，十四年抗戰中一幕幕刻骨銘心的抗爭場景、一段段可歌可泣的英雄故事便再次在人們面前鋪展開來。1931年9月18日，日軍悍然發動九一八事變，發動了蓄謀已久的侵華戰爭，中國人民的十四年浴血抵抗由此開始。步入第一展區，畫家陳鈺銘的畫作《我的家在東北松花江上》便反映了這一歷史事件。畫家借用那首家喻戶曉的悲歌，把九一八事變帶給中國人民的苦難化作紙上的水墨群像。畫家用厚重沉鬱的筆墨反覆皴擦，刻畫出飽經風霜的臉龐，破舊厚重的棉衣烘托出壓抑悲涼的氛圍，凸顯出一個民族不屈的精神底色。

1937年7月7日，盧溝橋事變的爆發，是日寇全面侵華的開始，也是中華民族全面抗戰的起點。唐一禾先生創作於40年代的作品《「七七」的號角》，則是反映這一歷史事件的重要作品，被譽為「抗戰美術的《義勇軍進行曲》」。這幅誕生於抗戰烽火的作品，不僅凝固了青年學子走出象牙塔投身抗日救亡的瞬間，更以獨特語言和深厚內涵，藝術再現了全國抗戰拉開序幕這一歷史時刻，激盪着永恒的愛國強音。

民族危亡之際，英雄們的錚錚鐵骨、凜凜鬥志，則在畫家雄渾筆墨的謳歌中，壯懷激烈、光照千秋。趙華勝的畫作《正氣千秋》中，女英雄趙一曼

堅強剛烈、視死如歸的氣概被傳神寫照，英雄眼中閃耀的不屈光芒，分明是四萬萬同胞怒火的聚焦。胡悌麟、賈滌非在1984年創作的油畫《楊靖宇將軍》也將在本次展覽展出。畫作採用了頗為獨特的俯視視角，將觀者的視線帶入畫面裏，產生向英雄低頭默哀的視覺效果，同時也俯視着畫面中持槍押運遺體行進的日偽軍，從而形成對日寇野蠻侵略的審判姿態。這幅登上歷史課本的經典作品，一直被妥善收藏在中國美術館，只有在重要紀念日才會展出。

讓歷史與藝術互證

雲杉美術館的特別之處，在於它既是一座美術館，也是一處歷史現場。偽滿時期的建築遺存，曾經服務於殖民文化滲透；今天，它作為面向全體民眾開放、普惠共享的現代化公共美術館，以抗戰題材美術作品展作為開館首展。建築本身見證侵略，藝術作品鐫刻抗爭；一處是沉默的物證，一幅幅是吶喊的丹青。兩者在同一個空間裏相遇，形成一種深沉而有力的互證：歷史不容篡改，和平來之不易。

近年來，吉林省持續推進歷史建築保護與活化利用，將一批偽滿時期的歷史舊址從封閉走向開放、從塵封走向共享，真正交還到人民群眾手中。新民大街歷史文化街區完成煥新升級，一批偽滿時期的近現代歷史建築拆除圍牆、面向公眾開放；曾經的侵華日軍關東軍司令官官邸修繕為「松苑咖啡館」，成為市民共享的公共文化空間；偽滿時期的豐樂劇場舊址完成修繕改造，如今成為吉林省音樂廳，為城市文化生活注入新活力；東本願寺舊址煥新成為雲杉美術館，又為長春新增一處兼具歷史厚度和公共文化功能的文化空間。這些曾經服務於殖民統治的建築，如今以咖啡館、音樂廳、美術館等全新身份融入城市日常生活，打造出獨具特色的文旅新業態。它們不僅吸引了大量外地遊客前來打卡，更讓許多熱愛歷史、關注城市記憶的人專程到訪，在休閒遊覽中觸摸歷史脈絡。人們在咖啡館裏小坐、在音樂廳中聽曲、在美術館內觀展的同時，也悄然走近了那段不容忘卻的歲月。這些歷史建築的保護性改造利用，既把日軍侵略東北的歷史史實再現時於世，提供了重要的日本侵華罪證，更堅定了文化自信，激發了廣大群眾的愛國情懷。歷史並未遠去，它以可觸可感的方式活在當下，在每一次駐足與凝望中給人以警醒：銘記歷史，珍愛和平。



●市民和遊客觀看《八女投江》。

國家一級文物《八女投江》亮相

中國著名畫家王盛烈創作的巨型寫實水墨人物畫《八女投江》，是20世紀中國畫改革里程碑式的作品。作品描繪了1938年10月，以冷雲為首的東北抗日聯軍8名女官兵，在與日軍激烈戰鬥後，彈盡糧絕，寧死不屈，毅然投入烏斯渾河，壯烈殉國的英雄事跡。在這次展覽中，能夠讓人駐足、不忍移步的畫作還有很多。潘衛生創作的連環畫《抗聯司令趙尚志》，以寫實的繪畫語言，刻畫出抗聯傑出將領趙尚志的英雄形象，傳遞出人物忠貞不屈、百折不撓的信念；湯小銘筆下的《滿腔熱忱》，白求恩身着八路軍軍裝，手持聽診器，神情溫暖堅定，捕捉醫者沉靜從容的瞬間，讚頌白求恩跨越國界、投身中國抗戰的人道主義情懷與奉獻精神。展覽中，徐悲鴻的《奔馬圖》、齊白石的《看君行到幾時休》，一抒奮進之志，一斥橫行之惡，共同見證了藝術家的家國擔當。



●「銘記與迴響——中國美術館館藏抗戰題材美術作品展」。



●陳鈺銘畫作《我的家在東北松花江上》。



●市民和遊客觀展。

《records》展覽聚焦「聲音檔案庫」呈現披頭四《白色專輯》原始收藏

10月24日至12月19日，致力於推動跨領域實驗的機構Serakai Studio將於其文化藝術空間GOLD呈獻參與式展覽《records》。據介紹，

是次展覽分成兩個展區，如同黑膠唱片的兩面彼此呼應，分別探索唱片這個媒介的不同面向。

據悉，展覽「A面——Experimental Sound: Asia」展區邀請來自香港、東京及曼谷的藝術家、音樂人、DJ及研究者親自挑選約300至400張黑膠唱片、CD及卡式帶。每位參與者均獲選出曾深

刻影響其自身創作實踐的錄音作品，從而交織成一幅由聲音、聯繫與歷史構成的主觀星圖，試圖建立一個更龐大的收藏及檔案庫的起點。

「B面」則呈獻已故藝術家Rutherford Chang的作品《We Buy White Albums》（2006—2025），該藝術家於2006年至2025年間親自蒐集、數以千計的The Beatles（披頭四）《White Album》（白色專輯）初版唱片原始收藏。每張唱片因其獨特的設計與使用痕跡，各自承載獨一無二的歷史，當它們並置一處，使得大量生產的流行文化遺產，轉化為一則引人入勝的個人與集體文化及社會記憶故事。

策展總監Tobias Berger表示，直至目前為止，《records》應是亞洲首個同類型的展覽。展覽兩個單元互為呼應，探討唱片在不同文化形態中的角色：它既是聲音的載體——將其定格、流傳，並跨越時間與地域被重新體驗，亦是一件實物——被收藏、交換、留下印記，並在使用中不斷轉化。因此《records》所頌揚的不僅是音樂本身，更是唱片的設計、包裝，以及親手把玩一件實物時那份簡單的樂趣，「是次展覽讓我們探索當代藝術、音樂、研究與集體聆聽，並觀察這些實踐相互碰撞時會發生什麼。」

●文：香港文匯報記者 張夢薇
圖：主辦方提供



●作品《We Buy White Albums》，2006—2025。