

空中晚宴飽覽美景 APEC成員遊港感受自然與城市交融

試製點心訪山頂 細味香江活力

APEC財長會首次在香港舉行，八方來客匯聚香江，除嚴肅而緊湊的會議議程外，香港亦為遠道而來的客人準備多元體驗：昨晚來賓們在香港最高的空中宴會廳舉行歡迎晚宴，讓璀璨維港盡收眼底，連日來大會安排各具特色的參訪行程，包括在戲曲中心欣賞文化節目、在太平山頂飽覽香港標誌性風景，以及在中華廚藝學院體驗點心製作等，展現香港自然與城市景觀交融、傳統與現代並存的多元魅力。

●香港文匯報記者 康敬、黃子龍



●2026年亞太經濟合作組織財政部長會10月20日起一連兩日首次在香港特別行政區召開，大會同日為與會經濟體和國際組織代表團成員安排多項考察和參觀活動。圖示參與活動的經濟體和國際組織成員遊覽山頂。



●2026年亞太經濟合作組織財政部長會10月20日起一連兩日首次在香港特別行政區召開，大會舉辦歡迎晚宴，宴請各成員經濟體及國際組織的代表。圖示財政部部長藍佛安和行政長官李家超及其他嘉賓在晚宴上欣賞武術運動員莫宛瑩的精彩表演。

●10月19日傍晚，與會經濟體和國際組織成員乘坐觀光巴士到訪戲曲中心欣賞文化節目。



據悉，昨晚的歡迎晚宴設於The Henderson頂層的Cloud 39。該處是香港最高空中宴會廳，採用全玻璃天幕與無柱式設計，坐擁270度環迴維港及城市景觀；當向西望維多利亞港方向，可清晰看到位於九龍站上蓋的全港最高建築物環球貿易廣場（ICC），以及其外牆展示的「APEC CHINA 2026 亞太經合組織財政部長會 APEC FINANCE MINISTERS MEETING」巨型歡迎訊息。

新鴻基地產於本月19日至21日期間在ICC外牆展示該巨型歡迎訊息，向各APEC成員經濟體代表致意。歡迎訊息更於昨晚延長播放時間，由6時40分播放至10時，讓出席歡迎晚宴的各代表欣賞ICC外牆的耀眼燈效，感受香港熱情好客的氛圍。

提前抵港感受城市風貌

從高處俯瞰維港，與吹着海風閒逛維港，是截然不同的體驗。據悉，有參會人士特意提前抵達香港，在展開緊湊的會議行程前，感受這座城市的風貌與特色美食；他們也十分樂意與活動志願者交談，藉此增進對香港的認識。許多與會者入住的酒店及活動會場均坐落於維港之畔，因此也有參會人士抽空到維港邊散步。

今次大會在行程中加入中華文化和香港元素，為與會經濟體和國際組織的代表團成員安排多元化的體驗、文藝和參觀活動，說好國家和香港故事。前日（19日）傍晚，部分與會的經濟體代表團成員乘坐大會安排的觀光巴士到訪戲曲中心欣賞文化節目，昨日則安排考察和參觀活動，包括到訪山頂、中華廚藝學院和海洋公園，讓他們從不同角度感受香港自然與城市景觀交融、傳統與現代並存的多元魅力。

多款旅遊方案方便來賓選用

立法會議員姚柏良表示，會議舉行期間，與會嘉賓及其隨行親友除參與會議議程外，勢必



●建築物外牆展示巨型歡迎訊息。

香港文匯報記者曾興偉攝

對香港的地道美食、自然景觀與特色旅遊體驗感興趣。旅遊業界已透過招標方式與主辦單位合作，設計多款充滿香港特色的旅遊配套方案供來賓選用；行程涵蓋大熊貓、西九文化區、維港海濱等景點，讓來賓親身感受香港獨特風采。

他亦提到，APEC會議為推動「一程多站」旅遊模式帶來良機。不少外賓會經香港國際機場轉往深圳，香港可與深圳主辦單位協調，推出涵蓋港深兩地的參觀遊覽配套；並配合高鐵、新皇崗口岸等跨境基建，為訪客提供更便捷的往來安排。姚柏良相信，香港做好APEC財長會的接待工作，能夠建立良好口碑，吸引11月赴深圳參會的外賓順道來港觀光。他補充，盛事經濟不單能刺激旅客消費、拉動相關行業發展，為整體經濟增添動力，亦有助講好香港故事；同時讓海外商戶近距離認識北部都會區的建設進展，有望為該區日後招商引資及旅遊發展帶來龐大潛力。

香港不大，但總有新的故事在發生。無論與會者是否首次到訪，都能收穫新鮮的體驗。相信透過緊湊而多元的行程，他們能體會到：APEC財長會不僅是一場國際盛事，更是一扇講述開放、友善、包容故事的窗口，而香港正以朝氣蓬勃的面貌迎接大家。

●APEC會場提供清真小食。

香港文匯報記者李千尋攝



茶歇區變文化展廊 剪紙獅頭齊亮相

香港文匯報訊（記者 李千尋）香港一直是中華優秀文化對外傳播的重要平台，亦是向世界說好中國故事的窗口，這個城市特點在昨日開幕的第三十三屆亞太經濟合作組織（APEC）財長會上表露無遺。財長會主會場旁的茶歇區化身小型文化展廊，從巧奪天工的中國剪紙、帶着神秘意象的十二生肖，到香港非遺醒獅獅頭製作與華美精緻的粵劇戲服，中華優秀傳統文化及香港非遺生動地展現在國際賓客面前。即場製作剪紙作品的好日紙工作室行政總監、國家高級剪紙非遺技藝傳承師馬飛揚在接受香港文匯報專訪時表示，傳統工藝無須太多言語，中華文化中蘊含的祝福與善意能透過一紙一剪自然傳遞。而香港作為中外文化藝術交流中心，正好把中國底蘊與香港元素融合呈現。

「傳統工藝促進人與人之間連結」

展區中一塊中國紅展板格外醒目，一側以英文介紹中國十二生肖，並陳列十二款生肖剪紙作品，旁邊另擺放融入祥雲與香港特區區花洋紫荊圖案的「福」字剪紙。展板前方，一張以中國傳統紋樣作裝飾的枱面上，馬飛揚手持工具緩緩落剪，紙屑翻飛之間，圖案輪廓慢慢清晰。

他表示，能在APEC會場向來自不同地區的與會人士介紹剪紙，是難得的國際交流機會，不少人即使未必熟悉中國文化背景，仍會被現場製作的過程吸引，繼而駐足觀賞和交流，「傳統工藝能促進人與人之間的連結，不需要太多語言交談。」

在生肖紀念區，各生肖展示架上列出相對應的出生年份，亦簡述相關性格特質與寓意，吸引不少賓客談論。現場工作人員表示，不少與會者經過展區時，

往往會先查找自己出生年份對應的生肖，繼而好奇其象徵意義。馬飛揚則指出，十二生肖本身承載傳統祝福，嘉賓帶走的不僅是一件紀念品，也是一份來自東道主香港、寓意吉祥的心意。不少外國人對十二生肖概念較陌生，透過展板的中英文介紹，可在短時間內掌握生肖的文化知識。外賓亦較少接觸中國傳統剪紙，於是馬飛揚趁示範時介紹所用工具與技法，例如剪刀、刻刀等均與一般裁剪工具不同，他亦堅持以傳統工具、傳統構圖及常見的傳統符號呈現作品，保留原汁原味的工藝語言。

展區同時展出馬飛揚的另一幅剪紙作品，以路網形式刻畫九龍半島及港島一帶景象，中間以「HONG KONG」字樣連接維港兩岸，呈現城市脈絡。馬飛揚提到，香港素來是中西文化交匯之地，若要令剪紙在香港持續發展、吸引更多入認識，創作上便需要與城市生活連結，融入建築、街景及日常題材等元素，以增加大眾的親切感。

一步一步展現傳統製作工藝功力

除剪紙外，現場亦設香港非遺醒獅獅頭製作及粵劇文化展品，展示「紮、撲、寫、裝」四大工序，可見到由空空的竹架，到色彩鮮明、神態活現的成品，一步一步展現傳統製作工藝的功力。粵劇展區則展出兩套戲服，女角戲服以透薄衣料縫製，綴滿閃亮銀片刺繡，華麗輕盈，另一套大甲衣身繪鱗紋、腹繡虎頭、背插帥旗，造型氣勢十足。

現場亦有展板介紹香港在科技創新、綠色轉型及金融發展等方面的倡議與成果，與會者在欣賞古典文化底蘊之餘，也可看見香港作為現代國際城市的另一面。

●財長會主會場旁的茶歇區化身小型文化展廊。圖為香港非遺醒獅獅頭製作與華美精緻的粵劇戲服展品展出。香港文匯報記者曾興偉攝



●好日紙工作室行政總監、國家高級剪紙非遺技藝傳承師馬飛揚表示，傳統工藝能促進人與人之間的連結，不需要太多語言交談。香港文匯報記者曾興偉攝

會場美食素葷任選 清真小食夠貼心

香港文匯報訊（記者 李千尋）美食是國際語言，昨日會場內提供的食物也盡現主辦方的心思，來自世界各地的與會者都能找到心中所愛，素葷任君選擇。亞太地區向來是素食及蔬食文化較成熟的地區之一，墨西哥、中國台北、澳洲等地區都有相當比例的素食者，香港文匯報記者在會場旁的茶歇區觀察到，部分食品品牌清楚標示「素食」選項，便於與會者快速辨識。

另一方面，印尼、馬來西亞等地有不少人士遵從清真飲食規範。香港文匯報記者在小食區及傳媒區旁的通道位置見到，現場亦備有標示清真的小食，包括帶有香港本地特色的花生酥糖、薑汁糖等，讓來賓在品嘗傳統味道之餘，亦能按宗教與飲食習慣選擇食物。



證件配色藏巧思 呼應會標主色

香港文匯報訊（記者 李千尋）第三十三屆亞太經濟合作組織（APEC）財長會昨日起一連兩日在香港會議展覽中心舉行，這場矚目的國際會議，也為香港鋪上濃厚的APEC氛圍。香港文匯報記者昨日由港鐵灣仔站步行前往會展中心，沿途可見多處宣傳布置，行人天橋的柱身與欄杆都貼有APEC海報，走近會展入口，APEC會場外的大型導引板亦格外醒目，不少本來前往其他展覽場地的人士亦會停下腳步，順手拍照留念。

現場的證件配色亦暗藏巧思，香港文匯報記者留

意到，傳媒證件為紅色、與會者胸牌為藍色、政府工作人員證件則為綠色，配色與今屆財長會的會標主色相互呼應，有助現場識別之餘，也令整體視覺更具一致性，配合隨處可見的會標，令人更有身在其中的參與感。

此外，會標主體以21根互相交織的羽翼，匯聚成振翅高飛的大鵬，寓意乘大勢、共翱翔的願景。這枚小巧的標誌散布在會場各處，看似輕簡的圖像，卻承載着亞太各經濟體攜手同行的理想。