

●北京李大釗故居沉浸式導覽劇《守常先生》。



單位團建

體驗紅軍長征

艱辛、朋友聚會感受抗

日救國激情、周末休閒探尋

革命烈士愛國之路……貼近大

眾方能持續煥發長久生命力，

互動導覽劇、紅色團建、紅色

沉浸遊，越來越多的沉浸式體

驗以歷史為根、以新展示形式

為載體，讓歷史「活」起來、

讓觀眾沉進去。沒有固定舞

台，沒有觀眾席，沒有距離

感，遊客以「在場者」的身

走進當年，與歷史面對面，在

寓教於樂中感悟新中國

的來時路。

●文、圖：香港文匯報

記者 馬曉芳 北京報道



走進舊址遇先驅 讓歷史「活」起來

沉浸式體驗喚醒紅色記憶

「守常先生在家嗎？」北京西城文華胡同24號，李大釗故居的朱漆木門緩緩打開，開門迎客的不是講解員，而是一位翩翩少年。「各位先生好，我是李葆華，請問是來找我父親的嗎？父親還沒回來，我先帶各位參觀參觀。」一句樸實的問候，讓遊客們自然進入角色，開啟一場跨越百年的拜訪。

在李大釗短暫而光輝的人生歷程中，有十年是在北京度過的，北京可以說是他的第二故鄉。李大釗先後在北京住過八處居所，而在位於西長安街南側的文華胡同24號居住時間最為長久。

盛夏時光，小院內樹影亭亭，紅色博物館原創沉浸式導覽劇《守常先生》就在夏日微風中徐徐展開。哥哥「李葆華」向來往遊客講述父親伏案寫作的情景，妹妹李星華則動情回憶起一家人的日常生活。觀眾跟隨劇情不斷轉換空間，在真實故居中了解李大釗作為父親、丈夫、師長的一面，也逐漸走近一個有血有肉、有溫度的革命者。

「這是父親讀書、寫作的地方。」循着「李葆華」的講述，觀眾隨着他一步步走進故居的真實空間。西廂房是當年李大釗的書房兼會議室，書桌上擺着書籍、手稿、毛筆和硯台，就好像李大釗剛剛離開。

「李星華」則捧着一副軍棋出來，這副軍棋是李大釗和孩子們自己畫棋盤、親手摺棋子做成的。李大釗覺得「光明磊落之人格，自有真實簡樸之生活」，錢應該花在更重要的地方，所以生活起居非常簡樸。

隨劇而遊 身臨其境

隨着導覽不斷深入，原本安靜的院落逐漸熱鬧起來，青年學生、革命者陸續登場，「五四運動」時期北京各界人士為爭取民族利益奔走呼號、請願發聲的場景，在演繹者的講述中徐徐展開。扮演者們穿梭於院落中，將那個風雨激盪的年代濃縮於故居庭院之間，讓觀眾共同感受那個時代的緊張與激盪。一陣急促的腳步聲打破了院中的寧靜，「李大釗」神色凝重地回到家中，額頭上包紮着傷口。他告訴眾人，自己同各界人士一道前往總統府遞交請願書，卻未能得到接見，反而在衝突中受了傷。

面對反對派的威脅，「李大釗」神情堅定沒有絲毫退縮，家人、青

年學生紛紛站到他的身邊，與反對派據理力爭。現場的遊客雖然沒有台詞，卻已經身臨其境，自然融入劇情之中，彷彿也成為那個時代的一員，共同見證革命者面對壓迫時的從容與擔當。當劇情達到高潮，《國際歌》的旋律在院落中響起，演員率先放聲高唱，觀眾也自發加入合唱。觀眾在激情澎湃中為演員鼓掌，向先烈們致敬。

來自湖南的小殷在參觀後專門發了一條朋友圈。她告訴記者，沒想到李大釗先生的生活如此簡樸，他的孩子們也很有教養，「原來以為革命先烈都是不食人間煙火的歷史人物，今天才真正感受到他們也是有血有肉的人，只是愛國家更深沉」。

觀眾都是歷史「參與者」

在距離李大釗故居不到兩公里的北京宣南文化博物館，《宣南往士》沉浸導覽劇正在上演。博物館將展廳的內容放到戶外，用生動、接地氣的語言，拉近和觀眾的距離。林則徐、譚嗣同、康有為、紀曉嵐、曾國藩、左宗棠、梁啟超、龔自珍、魏源、沈家本、邵飄萍等數十位真實歷史人物的故事一一上演，把幾百年宣南士鄉的精神成長史濃縮在兩小時左右的戲劇表演中。

宣南文化博物館主展覽《風聲、雨聲、讀書聲——北京宣南士鄉歷史文化展》以「文以載道、家國情懷」為核心，分為「此地為宣南」「士聚宣南」「斯文在茲」「先憂天下」「宣南新聲」五個部分。在《宣南往士》中，不僅能看到群口相聲、話劇等表演形式，劇中還融入了京劇的元素。化身劇場的宣南文化博物館成為遊客舞台，觀眾不僅能看到歷史，還能走進歷史，成為歷史的一員。

伴隨《宣南往士》的劇情不斷迭代，展陳中涉及上百位士人，一場導覽劇只能展現其中一小部分，所以故事線持續延伸催生了《天下已任、翩翩風骨耀宣南》等多部研學體驗劇。在博物館，觀眾緊隨「石頤公」與舉子「弘生」，穿行

長椿寺的真實古建，移步換景間親歷公車上書、戊戌變法等歷史事件。在演員的演繹與講解中，遊客們為譚嗣同的慷慨赴死紅了眼眶，又被仁人志士的吶喊激勵得心潮起伏。「天下興亡，匹夫有責！」遊客們紛紛加入演出隊伍，愛國之情在一聲聲吶喊中被點燃，家國情懷溢於言表。

●紅軍長征團建現場 網上圖片



百年歷史見證時代風雲

「打倒日本帝國主義！」「拒絕在喪權辱國條約上簽字！」在天津張園沉浸式導覽劇《津門往事》現場，劇中青年學生衝上舞台，高舉旗幟振臂高呼，觀眾也被現場情緒感染加入，四面八方匯聚的呼喊聲在百年建築裏久久回盪。這個場景讓張玉（化名）印象深刻。她告訴記者，不久前專門陪母親從北京去天津張園體驗《津門往事》，「朋友一直推薦說互動特別強，看完以後非常激動，不只是看戲，更像走進歷史。」



●天津張園《津門往事》現場 受訪者供圖

位於天津市和平區的張園始建於1915年，孫中山曾在此居住。《津門往事》將整座張園變成劇場，觀眾跟隨演員邊走邊看，從矮樓到主樓，在移步換景中感受百年前的天津。演員一邊展示服裝、一邊講述中山裝的設計寓意：五

粒鈕扣象徵五權，四個口袋寓意禮義廉恥，袖口三粒鈕扣代表民族、民權、民生，抽象的政治理想被濃縮進一件觸手可及的衣服裏。

張玉印象最深的是進入主樓後的青年集會。演員們奔跑、呼喊、演講，控訴列強侵略，號召民眾覺醒，「打倒日本帝國主義！」「誓死爭回青島！」「拒絕在喪權辱國條約上簽字！」一句句口號響徹大廳。觀眾很快被氣氛感染，不少人舉起拳頭跟着高喊，原本只是看客的觀眾自然融入百年前的烽火歲月。

百年前張園曾見證時代風雲，百年後，同樣的建築裏人們再次發出愛國的吶喊。「就是特別自然，演員喊一句，我們就跟一句。喊着喊着，眼淚就下來了。」那一刻張玉下意识回頭看了一眼，身後有年輕情侶，有帶着孩子的父母，也有頭髮花白的老人，幾乎全部熱淚盈眶。「媽媽出來後非常感慨，說那一段太震撼了。」張玉說，母親年輕時喜歡讀近代史，也看過不少相關影視作品，但第一次沉浸感受歷史，「她說以前是知道這段歷史，現在像是真的走進去了。」

跟着紅軍去長征

「以前對長征歷史了解不是特別詳細，自從參加了單位的長征主題團建，真的對長征歷史印象深刻。」25歲的李華（化名）剛入職一家北京企業不久就趕上了單位組織團建，而團建主題就是紅軍長征路。

「這才是當代打工人喜歡的方式，不搞說教，不玩尬的，把紅色歷史和趣味運動會結合，全員玩到不想走。」李華對團建記憶猶新，「一開始大家穿起紅軍服還有些新鮮，紛紛自拍留念。但當開始真的體驗時，大家才真正感受到紅軍不易。」

巧運軍糧、緊急救護、穿越封鎖線、巧渡

金沙江、光輝歷程……十來個項目下來，李華和同事們都非常疲憊了，但仍覺得意猶未盡。「當你真正體驗過，就知道紅軍經歷的困難不是我們可以想像的，每一場勝利都飽含了無數的血淚犧牲。」

在貴州遵義，沉浸式紅色體驗項目持續走紅，成為外籍遊客感知中國革命文化的熱門打卡地。1935年紅軍長征轉戰貴州期間，兩次攻克婁山關，一戰婁山關保證了遵義會議的順利召開，二戰婁山關拉開了遵義戰役的序幕。婁山關戰後，毛澤東寫下著名詞作《憶秦娥·婁山關》，「雄關漫道真如鐵，

而今邁步從頭越」就刻在關口石碑上。

在遵義婁山關紅色沉浸園，不少歐美博主換上紅軍軍裝，參與實景戰役體驗，模擬復刻紅軍征戰場景。英國旅行博主邁克坦言，沉浸式體驗讓自己不再是觀眾而是成為演員。震耳欲聾的炮火聲、瀾漫的硝煙、振奮人心的衝鋒號，寫實的戰場環境激動人心，身着紅軍裝的邁克大聲大喊：「Go、Go、Go」，跟着大部隊一起衝出戰壕。

親身參與實景戰爭演出後，邁克和同伴久久不能平靜，這場實景戰役給他帶來觸手可及的震撼與感動，也讓他切身感受到了紅軍長征的艱辛。邁克的視頻在社交平台引發眾多關注，有很多外國網友在邁克的社交賬號下留言求攻略，希望有機會也能身臨其境，來中國感受紅軍長征路。

身歷其境加深對國家的愛

沒有複雜的舞台布景、沒有專業的演出培訓、沒有刻意的渲染虛化，真實的歷史空間化身最具感染力的紅色課堂，帶領生活在新時代的遊客們走進歷史，感悟戰爭與和平。人們在沉浸劇中跟歷史人物面對面，共同演繹過去的故事，那一刻歷史便不再遙遠，文物建築的一磚一瓦成為聯結過往與現實的重要媒介，參與者對國家的熱愛便在耳濡目染中又加深了幾分。

走出現場，不少觀眾仍沉浸在激動難忘的體驗中。「以前總覺得故居就是看看展板、看看照片，這次最大的感覺是真實。」來參觀李大釗故居的汪女士告訴記者，「演員就在眼前，建築也是真的，感覺不是在看別人演，而是自己就在那個場景裏。」對於許多觀眾來說，這樣的體驗比一次普通參觀更加深刻。「以前覺得革命舊址主要是參觀學習，這次更像是在上一堂沉浸式的歷史課。跟着劇情走，會更容易理解當時的人為什麼會作出那些選擇。」

紅牆之下，古院之中，百年理想聲聲回響。從走進一座故居，到走進一段歷史，再到走近一位革命先驅的精神世界，一場場沉浸劇不僅讓文物「活」了起來，先烈們那份熾熱的理想與信念在實景演繹中更能打動人心。

當參觀從「聽歷史」變為「親歷史」，紅色基因便不再是遙遠的概念，而是可觸碰、可共情、可傳承的精神力量。歷史不再是遙遠的文字圖片，轉而成了可觸可感的共同記憶。革命文物以越來越豐富的形式與新時代的人們對話，在一次次與觀眾的相遇中被更多人看見、被更多人聽到，文物的時代價值就這樣不斷延續。



●貴州遵義沉浸式紅色體驗項目。

網上圖片