



AI生成分身、虛擬偶像與仿生人正重塑娛樂產業與名人文化。無線集團有限公司TVB Plus及FF工作室總監盧思麟，以及金牌經理人、電影監製兼音樂監製黃柏高（Paco）等業界人士，早前出席「數碼娛樂領袖論壇」共同

探討數碼身份建構與受眾互動的最新發展，並剖析數字時代對娛樂產業的新型影響力，以及其對創作生態與受眾關係所帶來的變革與未來發展想像。 ●採訪：香港文匯報記者 李慶全

香港電視界首部由人工智能（AI）生成的連續短劇，是TVB Plus製作的《在我心中，你是獨一無二》。大會主持人、新世代傳播顧問公司CMRS Group聯合創辦人兼集團執行長陳乃恆認為，能夠在電視播出的作品，質素應有一定保證，而無線多年來製作了不少珍貴且具價值的內容，那麼AI短劇又能否為公司帶來什麼商業價值？無線集團有限公司TVB Plus及FF工作室總監盧思麟表示，TVB在香港是一個既傳統又具歷史的平台，過往製作了不少經典長劇和節目。當進入新世代，為迎合觀眾需求，隨著AI及數碼化技術的應用，便加快推出更多IP作品。他說：「以往電視台會說某套劇集或節目很好看，現在來說其實就是一個IP。事實上，TVB多年來一直都在做這件事。」

TVB未來長短劇雙軌並行

現時有AI的協助，盧思麟指出，FF工作室正是專為TVB製作AI短劇而設。AI的好處是製作周期較短，作品推出後亦能迅速看到觀眾反應並作出調整，繼而開發更多IP。此外，TVB擁有大量經典劇集，這些作品今天或可透過AI短劇形式重新呈現，為既有IP注入新生命，轉化成新作品接觸新一代觀眾。這兩方面正是AI為公司開闢的新賽道和新出路。

TVB過去以拍攝長劇為主，未來方向又可會有所改變？盧思麟笑言要先讀一讀自己的公司。TVB即將邁向60周年，傳統劇集和節目一直持續製作。去年TVB看到AI浪潮來臨，便思考能否利用AI創作新作品，讓觀眾有更多選擇，而短劇似乎是一條不錯的賽道。至今運作接近一年，回看香港主流電視媒體，似乎暫時只有TVB敢於在AI範疇作出新嘗試，因此創新求變的精神確實來自公司文化。

談及未來長劇與短劇之間的發展策略，盧思麟以主菜與甜品作比喻：「我覺得TVB就好似一間餐廳，有很多餐單。長劇就是招牌菜，到現在依然是主菜，但觀眾食完主菜之後也想要甜品，而甜品就是短劇。TVB是在豐富餐單，讓觀眾有更多選擇。未來發展將會是長、短劇雙軌並行，公司繼續出產很多長劇IP，同時也會製作短劇。因為大家透過不同媒介觀看TVB內容，大電視有數碼電視及myTV SUPER，細螢幕則可以用手機或平板電腦收看。即使界面不同，內容選擇同樣豐富。觀眾可以放工回家後打開電視，觀看製作認真、劇力萬鈞的真人長劇，感受當中的情感連結；有時坐車或者只有幾分鐘空檔，則會選擇觀看短視頻。正因兩者各有獨特價值，所以我們會持續發展長劇及短劇，希望輸出更多IP作品，讓觀眾有更多選擇。」

AI提升創作自由度 仍需團隊協作

至於專門製作AI短劇及數碼廣告的FF工作室未來發展方向，盧思麟表示，首先希望改變一般人對AI製作的誤解：「很多人以為只要寫好一段文字，再按一個按鍵輸入即可完成，但其實並非如

此。認真製作AI內容亦有不同等級。以我們的短劇《社畜求生101》為例，並不是簡單輸入一段文字描述便完成。製作過程同樣分前期、中期及後期，投放了大量時間和資源。FF工作室希望創作的是S Grade（最高等級）作品，不是與人鬥數量，而是鬥質量，因此我們投入了很多資源，希望讓大家看見真正優質的作品。」

盧思麟過去亦曾參與製作長劇《大叔的愛》。他表示，劇集創作本來可以天馬行空，但當涉及製作預算時，例如想拍攝太空題材故事，創意往往在構思階段已被迫刪減，概念甚至在會議室內已遭否決。然而現在有AI協助，可結合實景拍攝與AI技術，創作空間自然大幅擴闊。相比過去受預算限制而導致題材選擇較少，AI能讓製作團隊嘗試更多不同類型的作品。

他更提到，AI的出現亦改變了製作流程。過去劇集開發時，編劇需先撰寫故事大綱、角色設定和場景環境，再配合相片向外洽談合作；如今收到同事提交的「計劃書」，已不再是一頁頁文字，而是一段長約3分鐘的預告片。AI能夠直接展示故事內容、角色設計，甚至世界觀設定，大大提升溝通效率，達到事半功倍的效果。電影監製Paco亦表示，自己專注製作動作電影，與合作夥伴洽談項目時同樣會提供AI預告片，希望藉此吸引片商參與。

目前不少AI短片製作雖然已能由一人完成，但盧思麟指出，FF工作室並非採取這種模式。他再以AI動漫《社畜求生101》為例解釋：「那是我們組內最年輕的女同事有一天拿着預告片來分享，當時只是一個概念，但大家看過後都非常喜歡。不過，劇本如何延伸成一套60集作品，而短劇與長劇或電影的節奏又截然不同，因此仍然需要編劇團隊設計每一集的起承轉合及高潮位置。製作時亦要加入分鏡設計（storyboard），所有前期工作做好後才正式製作。所以並不是由一個人完成整套劇集。概念可以由個人提出，但之後會交由整個團隊共同完成。」



●《在我心中，你是獨一無二》是香港電視界首部AI生成連續短劇。 網上截圖

數碼娛樂重構影響力格局

AI短劇開拓新IP發展



●TVB推出AI微動畫《社畜求生101》。 網上截圖



●TVB AI微短劇《東張三俠》以《東張西望》為背景，講述三位女記者的故事。 網上截圖

虛擬歌手

結合真人原創

拓展音樂與影視市場

AI劇集當今大行其道，原創虛擬歌手又能否帶領樂壇進入一個新領域？有「金牌經理人」之稱兼資深音樂監製Paco接受香港文匯報訪問表示，十多年前已有創造虛擬歌手的概念，但當年未有AI技術，在執行上遇到不少困難。

他說：「當年要打造一個虛擬歌手，必須由真人歌手幕後代唱，但如果對方唱得好，其實也不需要來做代唱；如果唱得不好，我亦不會用他，所以一直未能實現這個夢想。現在有了AI，終於有機會在AI世界裏實現這個夢想。至於如何創造一個虛擬歌手，我覺得有一點非常重要，就是我所創造的虛擬歌手與其他同類產品有些不同。因為在Vocal（聲音）方面，AI確實可以做到非常悅耳，呈現出來的效果也相當出色；Image（形象）及MV包裝上更加可以天馬行空，但我想創造的是一個最能打動人心的虛擬歌手。所以我希望虛擬歌手唱歌時保留呼吸聲及帶點瑕疵，貼近真人表演。至於音樂方面則必須堅持原創，由真人作曲、填詞，編曲及樂器演奏都要真實，讓人感受到情感和溫度。因此，我對音樂製作的要求是達到最高標準。當具備這種人性化形象時，觀眾才會被感動，最終走進觀眾心中，讓大家記住這位虛擬歌手。」



●「梓煊」的首支單曲《任性》以AI MV形式推出。 受訪者供圖

Paco銳意打造兩位虛擬歌手

Paco透露，目前已打造兩位虛擬歌手，其中女歌手「梓煊」已正式誕生，首支單曲《任性》的AI MV亦已推出，並曾在北京舉行發布會與觀眾見面。至於另一位虛擬男歌手，Paco表示暫時仍未命名，但即將安排他為一部內地動作短劇演唱搖滾風格主題曲。音樂製作方面，將邀請本港頂尖鼓手親自演奏鼓樂，並由專業結他手演奏結他及低音結他，所有幕後製作均由真人團隊完成。若合作順利落實，將配合短劇形象及風格，再正式為虛擬男歌手命名。

Paco更透露，未來仍有許多發展構思，例如製作適合家庭觀眾欣賞的作品，甚至較具文化氣息的戲劇類內容，屆時更會安排兩位虛擬男女歌手合唱，以溫情的一面感動觀眾。他亦提到，目前AI音樂製作仍主要集中在普通話及英語市場，希望隨著技術進步及粵語數據愈來愈完整，未來亦能更成熟地應用於粵語演唱表演。

談到培育真人歌手與虛擬歌手的分別，Paco認為其實大同小異，理念同樣要與時並進，而最終目標亦是一樣，就是追求成功。然而在執行層面上，真人歌手需要因應時代轉變及各種現實狀況隨機應變，而虛擬歌手則能夠依照既定規劃執行。



虛擬偶像商機回報或更大 重視版權保護與技術提升

Paco認為，要捧紅真人歌手和AI歌手同樣具有一定難度，但其宗旨始終是娛樂觀眾、帶給大家歡樂。他說：「無論是真人還是虛擬人，我都要求他們具備觀眾緣，令人感覺親切。因為不論是偶像歌手還是實力派演員，都必須有自己的賣點，觀眾才會接受。所以對虛擬歌手來說也是一樣，我相信他們各有所長，也各有不同要求。」

當被問及是否需要花更多心思，才能把虛擬歌手打造成偶像甚至實力派歌手時，Paco坦言：「一定要。互動方面，虛擬角色始終存在一定隔膜，因此如何與粉絲溝通、互動及接觸，都是非常重要的一環。我希望透過不斷升級及改進，令更多人逐步接受虛擬歌手。」

至於投資真人藝人與虛擬藝人，哪一方的盈利能力較高？Paco笑言：「這方面仍在不斷發展之中。我覺得虛擬藝人有機會很快打入觀眾和粉絲心中，能夠獲得粉絲認同，自然具備偶像派特質。至於真人藝人，總會涉及形象管理等問題。相比之下，自家品牌的虛擬歌手可以保證沒有排

聞，因此有機會爭取更高的商業回報。」

當今新世代除了AI製作為大眾帶來視聽娛樂上的「完美」享受外，近年機器人科技亦發展迅速。若未來成功捧紅兩位虛擬歌手，機器人又有沒有可能成為偶像級歌手？Paco表示：「一定有可能。現今科技一日千里，但我始終有一個宗旨，就是作為娛樂界的一分子，我的工作是要為大家帶來歡樂，而不是產生其他不必要的想法。因此，人類必須掌握主導權，確保科技不會偏離正確方向，這一點非常重要，也必須保持謹慎。」

在AI世界中，版權一直是一個重要議題。過去曾出現「虛擬版鄧麗君」、「虛擬版黃家駒」等作品，引發不少版權爭議。那麼創造虛擬歌手又會否面對類似問題？Paco回應說：「我創作的虛擬歌手是以原創真人製作為基礎，因此不存在版權問題。而且我的虛擬歌手亦會建立完整的知識產權保護機制，並會盡快註冊相關版權。不過，AI作品確實較容易被模仿，因此一定要建立鮮明特色，讓觀眾感受到其專業程度及人性化元素，不是單純模仿便能複製得到，所以技術上亦必須不斷優化和提升。」



●虛擬女歌手「梓煊」正式誕生。 香港文匯報記者李慶全攝